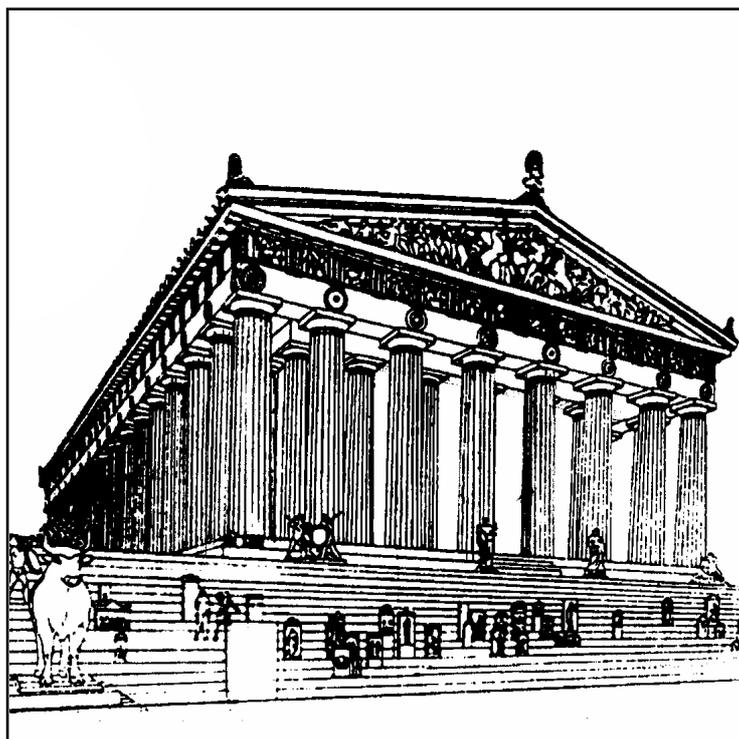


А.С. КУЛИКОВ

**ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ,
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
И ДИЗАЙНА**



ЧАСТЬ 1

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ
АРХИТЕКТУРЫ**

◆ ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГТУ ◆
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

А.С. КУЛИКОВ

**ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ,
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
И ДИЗАЙНА**

ЧАСТЬ 1

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ
АРХИТЕКТУРЫ**

*Рекомендовано Учебно-методическим
объединением по образованию в области
архитектуры Министерства образования
Российской Федерации в качестве учебного
пособия.*

Тамбов

• Издательство ТГТУ •
2003

УДК 72.03(075)
ББК Н я 73
К90

Рецензент

Профессор, заслуженный архитектор России, лауреат Государственных премий СССР и РФ,
член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук,
действительный член международной академии архитектуры, академии информатики,
председатель межрегиональной ассоциации архитектурных школ СНГ,
проректор Московского архитектурного института (Государственной академии)

А.В. Степанов

А.С. Куликов

К90 История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ч. I: Всеобщая история архитектуры: Учеб. пособие. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2003. 106 с.
ISBN 5-8265-0220-7

В пособии собраны изображения (фасады, планы, разрезы, общие виды, аксонометрии) выдающихся памятников мировой архитектуры, начиная с первобытного общества до начала XX в. Дана краткая характеристика важных периодов развития архитектуры, а иллюстрации сопровождаются необходимыми пояснениями.

Предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 290100 «Архитектура».

УДК 72.03(075)

ББК Н я 73

ISBN 5- 8265-0220-7

© Куликов А.С., 2003

© Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2003

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

КУЛИКОВ Александр Сергеевич

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ,
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

ЧАСТЬ 1

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Редактор Е. С. Мордасова
Инженер по компьютерному макетированию Т. А. Сынкова

Подписано к печати 25.12.2003.

Формат 60 × 84/8. Гарнитура Times. Бумага газетная. Печать офсетная.

Объем: 12,32 усл. печ. л.; 12,00 уч.-изд. л.

Тираж 100 экз. С. 889

Издательско-полиграфический центр
Тамбовского государственного технического университета
392000, Тамбов, ул. Советская, 106, к. 14

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие написано для студентов специальности «Архитектура» с целью успешного изучения дисциплины «История архитектуры, градостроительства и дизайна» (Ч. I. Всеобщая история архитектуры).

Содержание материала, приведенного в пособии, наряду с лекционным курсом, практическими занятиями и консультациями, позволит самостоятельно и оперативно ознакомиться с важнейшими памятниками мирового зодчества. Фасады, планы, разрезы, изображенные на таблицах, имеют линейный масштаб, необходимые пояснения и характеристики, а общие виды и аксонометрии дают представление о сооружении.

Структура учебного пособия основана на общепринятой периодизации, поэтому дается краткая характеристика важнейших периодов развития архитектуры.

Из-за технологических ограничений в пособие, к сожалению, не включен ряд важнейших объектов, но есть надежда в дальнейшем этот недостаток устранить. Вместе с тем, материал учебного пособия передает целостную панораму развития мировой архитектуры.

Пособие может быть также использовано при изучении дисциплин «Введение в профессию», «Объемно-пространственная композиция», «Архитектурное проектирование» (первый курс), «Культурология», «Эстетика архитектуры и дизайна», «Архитектурная графика и макетирование» и других.

Изучение курса «Всеобщая история архитектуры» основано на систематическом выполнении графических заданий и упражнений, а также архитектурного анализа памятников зодчества.

Накопленный с 1995 г. графический материал, его анализ и систематизация позволяют привести примеры графических работ студентов, эталонную композицию чертежей и рисунков на листе.

Пособие может быть использовано преподавателями, занимающимися подготовкой и обучением студентов специальностей «Архитектура» и «Промышленно-гражданское строительство». Оно будет полезно широкому кругу читателей, интересующихся вопросами зарождения, становления и развития искусства архитектуры, особенностями зодчества различных эпох и народов, отличительными чертами стилей и стилевых направлений.

Автор выражает особую благодарность рецензенту – профессору А.В. Степанову, а также академику А.П. Кудрявцеву и профессору И.Г. Лежаве за ценные советы и пожелания, высказанные при подготовке и рецензированию пособия.

За техническую помощь и эффективную работу в процессе подготовки рукописи автор глубоко признателен лаборанту кафедры «Архитектура и строительство зданий» М.А. Филоненко и студентам группы С-23 Тамбовского государственного технического университета.

ВВЕДЕНИЕ

Среди различных видов искусства (скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др.) важнейшим из них является архитектура. При одновременном расцвете всех видов искусства, как свидетельствует история, наступают эпохи наивысшего и гармоничного развития культуры. Являясь одним из видов искусства, архитектура – это одновременно одна из форм материальной культуры, так как она постоянно связана с человеком и его запросами, а также с использованием достижений науки и техники.

«Прочность, польза, красота» – эта классическая триада, которую сформулировал в середине I в. до н.э. ученый и архитектор Витрувий, является краткой формулой архитектуры для всех времен и народов.

Архитектура или зодчество – это строительное искусство, направленное на всемерное удовлетворение материальных и духовных потребностей в личной и общественной жизни и деятельности человека. Являясь «второй природой», формируя пространство, архитектура постоянно воздействует своими образами на массы людей и отдельного человека.

1 ВОЗНИКНОВЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

Зарождение архитектуры относится к эпохе позднего палеолита. Строительная деятельность, которая решала утилитарные задачи, стала постепенно обращаться на удовлетворение духовных потребностей человека. Эстетическое осмысление и придание постройкам идейного и образного содержания знаменовало приход нового явления – архитектуры.

Неолит дает человеку орудия труда из камня, которые повышают материальные возможности. Возникает наиболее развитый тип построек – здания, опирающиеся на деревянные сваи.

Металлические орудия, появившиеся в бронзовом веке, позволяют успешно обрабатывать камень. Получают широкое распространение мегалитические сооружения – постройки из крупных каменных глыб, плит, вертикальных столбов.

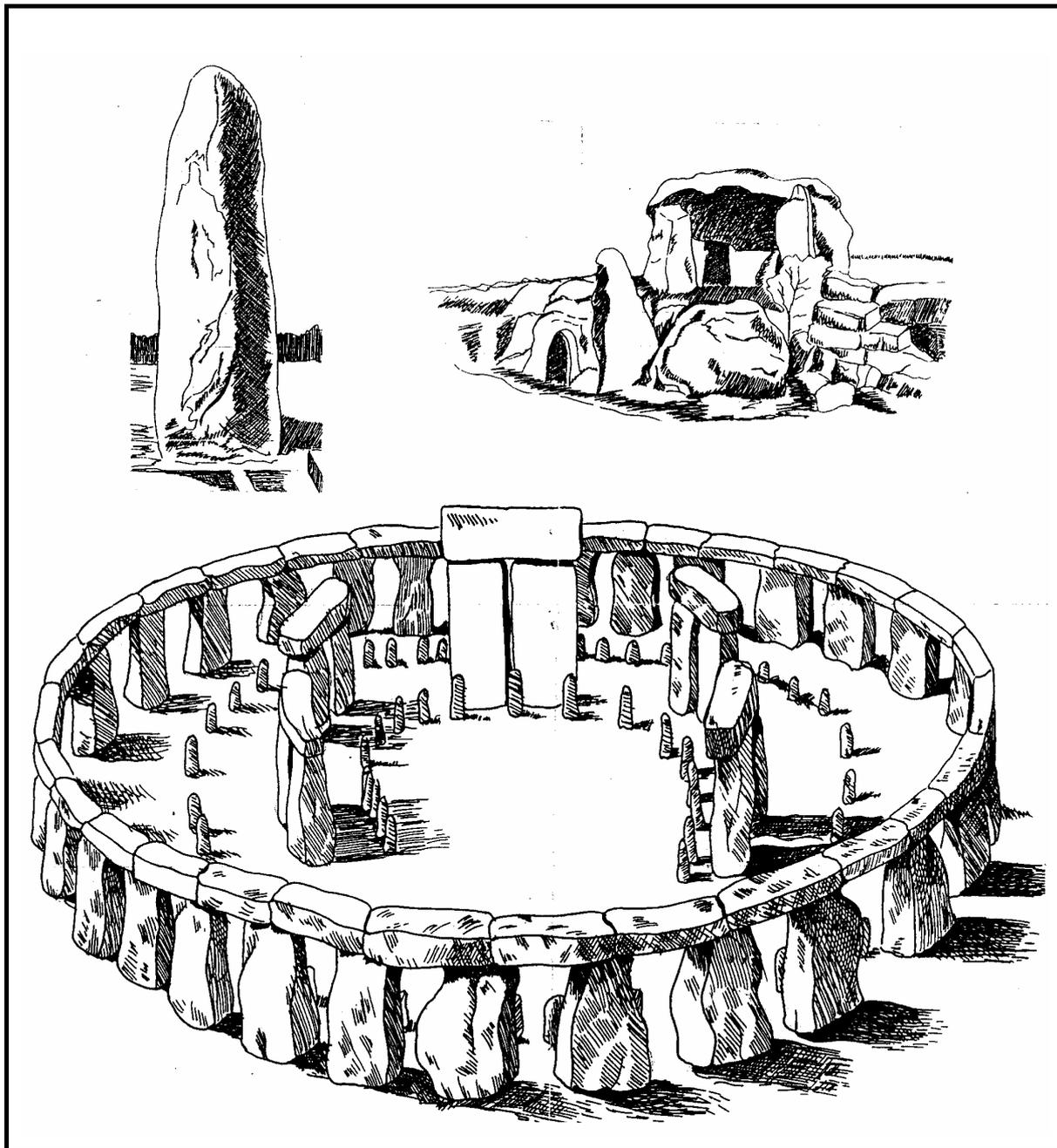
Среди мегалитических сооружений выделяются три основных типа: **менгиры, дольмены, кромлехи**.

Менгиры – вертикально поставленные камни, иногда очень больших размеров. Это надгробные памятники, ставившиеся в одиночку или группами. Менгиры встречаются в сочетании с **дольменами** – сооружениями из нескольких вертикальных камней, поддерживающих горизонтальную каменную плиту. Чаще всего дольмены служили погребальными камерами и, одновременно, надгробными памятниками.

Кромлех – это самый сложный тип мегалитических сооружений. Самый знаменитый из них – это кромлех в Стоунхендже (Англия).

Особого внимания заслуживают срубные постройки, в частности – курганы. Это распространенный вид сооружений мемориального характера.

Наряду с мемориальными и ритуальными постройками на поздних этапах развития первобытного общества появляется новый тип архитектурных сооружений – каменные и деревянные крепости.



Мегалитические сооружения. Менгир. Дольмен. Кромлех

Кромлех в Стоунхендже (юг Франции) – самый знаменитый среди подобных сооружений. Стоунхендж (в переводе: «висячие (по-галльски – танцующие) камни») строился от 2000 до 1600 г. до н. э., в эпоху неолита и в начале бронзового века. Это сложное сооружение из огромных камней. Он представляет собой круг диаметром 30 м из вертикально поставленных камней, перекрытых горизонтальными плитами; внутри – два кольца меньших камней, между ними по парно поставленные высокие блоки с плитами, образующие центр пространства. Этот монументальный мегалит, видимо, являлся астрономической обсерваторией. Стоунхендж строился в три этапа разными народами. На первом этапе кромлех возводился уиндмиллхиллцами (народ, населявший Англию в 2000 г. до н.э.). На втором этапе – бикерами (с ними в Солсбери пришел бронзовый век). Строительство закончили уэссекцы (производные от бикеров). Здесь уже виден четкий композиционный замысел – симметрия, ритм и подчиненность элементов комплекса.

2 АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Рассмотрим архитектуру государств – рабовладельческих деспотий Востока.

В архитектуре Египта XXVIII – I вв. до н.э. принято выделять следующие основные этапы: додинастический период (IV тыс. до н.э.); Древнее царство (XXX – XXIII вв. до н.э.); Среднее царство (XXI – XVIII вв. до н.э.); Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.); Позднее время (XI в. – 332 г. до н.э.).

Архитектура Древнего Египта – это один из самых ранних вкладов в сокровищницу мирового зодчества. Нигде до этого времени не было создано столь многочисленных и таких монументальных сооружений. Суровая красота величественной архитектуры во многом продиктована природой Египта и обилием различных пород камня – основного строительного материала. Несмотря на традиции и каноны, которым строго следовали древнеегипетские зодчие, мастера создали разнообразные по своей архитектуре и объемно-планировочной композиции усыпальницы-пирамиды, заупокойные храмы, грандиозные ансамбли и города. Семиярусная 60-метровая пирамида фараона Джосера в Саккара (XXVIII в. до н.э.), созданная зодчим Имхотепом, – это пример поиска совершенной формы гробницы. Построенные в XXVII в. до н.э. четкие и совершенные по форме пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина, которые высятся в Гизе, являются своеобразным символом Египта. Наиболее грандиозная – пирамида Хеопса, построенная зодчим Хемиуном, – сложена из двух с лишним миллионов каменных блоков. Гизехский ансамбль помимо трех пирамид имел в своем составе многочисленные заупокойные храмы, мастаба и другие дополняющие его элементы, как например гигантская фигура Сфинкса, которая стоит на оси пирамиды Хефрена.

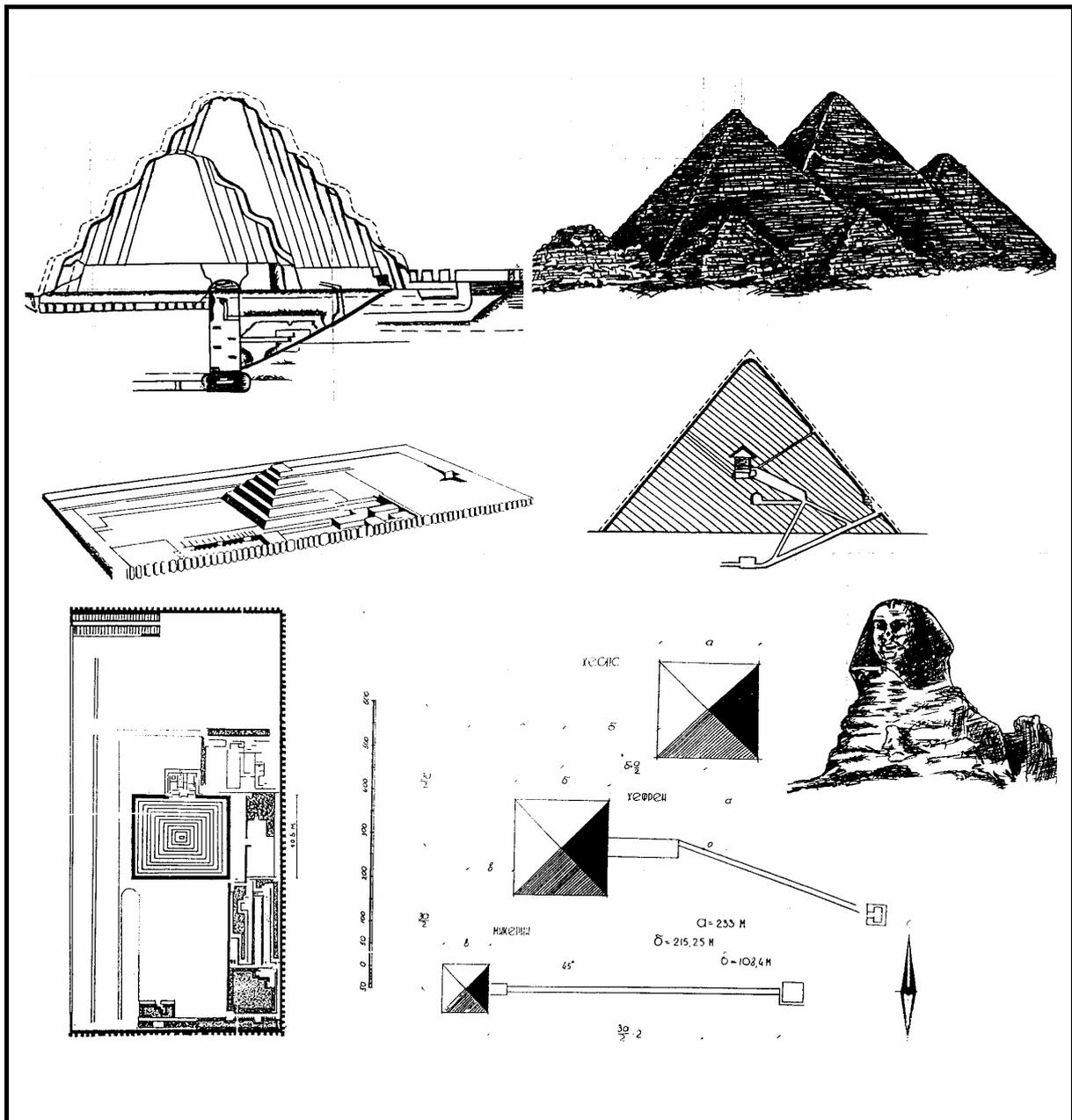
Среднее царство предприняло поиск новых архитектурных образов, подтверждением чего стал храм-усыпальница фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри, построенный в XXI в. до н.э.

Храмовые комплексы Нового царства, посвященные богу Амону, были возведены в Фивах. Взаимосвязанные между собой, храмы Карнака и Луксора построены соответственно в XVI в. до н.э. зодчим Инени и XV в. до н.э. зодчим Аменхотепом Младшим, способствовали сложению новых особенностей архитектуры. С течением времени комплексы Карнака и Луксора стали своеобразными каменными городами с аллеями и площадями, колоннами и храмами. Зодчие Иупа и Хатиан в XIV – XIII вв. до н.э. возвели самый крупный, так называемый гипостильный, зал размерами 103 × 52 м. Заупокойный храм царицы Хатшепсут, построенный в Дейр-эль-Бахри, близ Фив, зодчим Сенмутом в XV в. до н.э., представляет собой своеобразный комплекс из трех колоссальных террас, объединенных пандусом. Храм находится у подножия гор и как бы вырастает в толщу скал. Во второй половине Нового царства (XIV – XI вв. до н.э.) был создан ряд заупокойных храмов. Среди них выделяется Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбеле (первая половина XIII в. до н.э.). Велика заслуга древнеегипетских зодчих в разработке ордера и различных типов колонн.

Архитектура народов Двуречья XXIV – VI вв. до н.э. прошла несколько этапов. Народы Шумера и Аккад, Ассирии и Вавилонии создали своеобразные памятники мирового зодчества. Здесь в III тыс. до н.э. был разработан тип храма – главного культового сооружения – Зиккурат. Самый знаменитый из них – Вавилонская башня.

На конец II тыс. до н.э. приходится расцвет эгейской культуры, центрами которой были города Микены, Тиринф, Троя, остров Крит и др. Кносский дворец на Крите, Акрополь в Тиринфе, крепость Микены с ее «Львиными воротами» – это лишь немногие свидетельства и

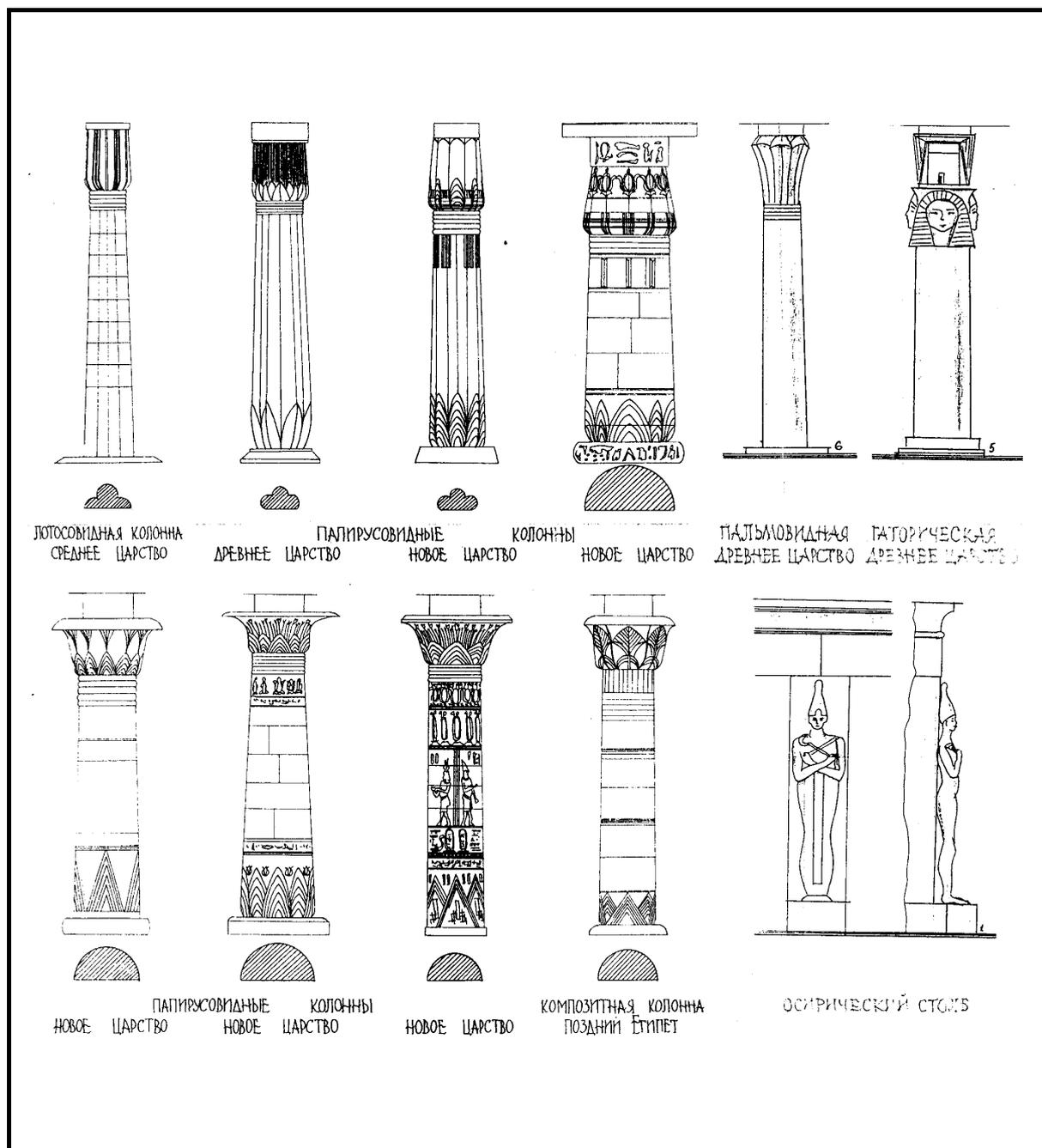
примеры зодческой культуры эгейцев. Эгейское искусство своеобразное связующее звено между Востоком и Древней Грецией.



Саккара. Пирамида Джосера. Комплекс пирамид в Гизе

Наиболее ранним крупным монументальным памятником древнего Египта является комплекс пирамиды фараона III династии Джосера в Саккара, недалеко от Каира (около 3000 г. до н.э.). Главный строитель – зодчий Имхотеп. Общая площадь комплекса – около 15 га. Из египетских пирамид общей известностью пользуются три пирамиды около современной деревни Гизе, к северу от древней столицы – Мемфиса (около 2900 – 2700 гг. до н.э.). Пирамиды Гизе служили гробницами трех фараонов IV династии: Хеопса, Хефрена и Микерина. Самая большая из них – пирамида Хеопса – имела высоту около 147 м. Пирамида Хефрена была лишь на три метра ниже. Примерно вдвое ниже была пирамида Микерина. В пирамидах Гизе макси-

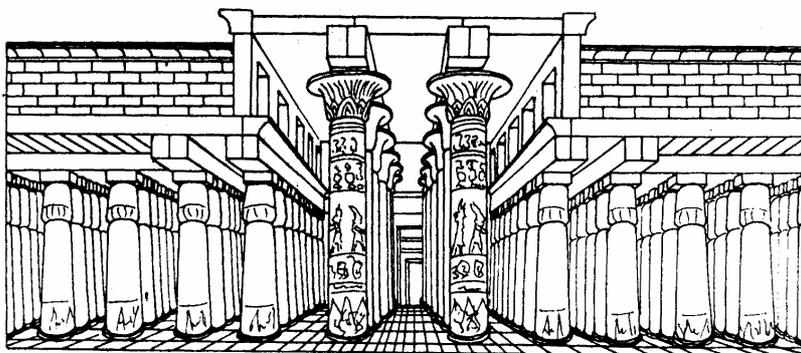
мально затруднен доступ к погребальным склепам.



Древнеегипетский ордер

Развитие египетского ордера относится к эпохе Древнего и Среднего царств, когда преобладали колонны геометрически правильные. В эпоху Нового и Позднего царств преобладали колонны второй группы, основанные на подражании формам растительного мира: папирусообразная с открытыми или закрытыми бутонами – основной тип колонн Нового царства, лотосообразная колонна, пальмообразная, а также колонна со сложной комбинированной капителью, появившаяся в эпоху Позднего царства. Высота колонн равнялась от 3,75 до 7 наибольших диаметров. Антаблемент египетского ордера состоял из архитравной балки и выносной прямоугольной плиты.

Пропорции египетской колонны были относительно тяжелы, массивны.



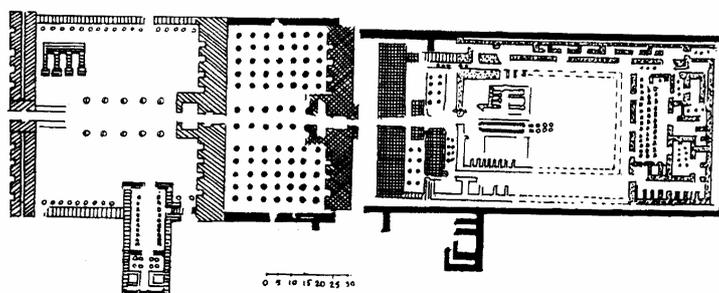
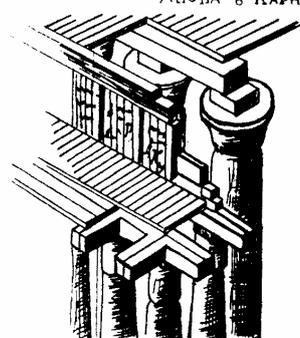
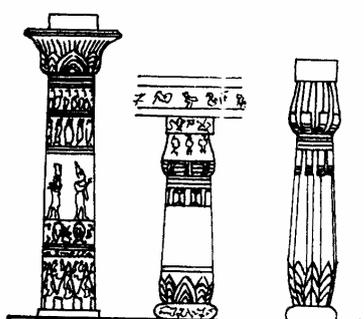
Базиликальный разрез гипостильного зала



ГРУППА КОЛОНН ХРАМА АМОНА В КАРНАКЕ



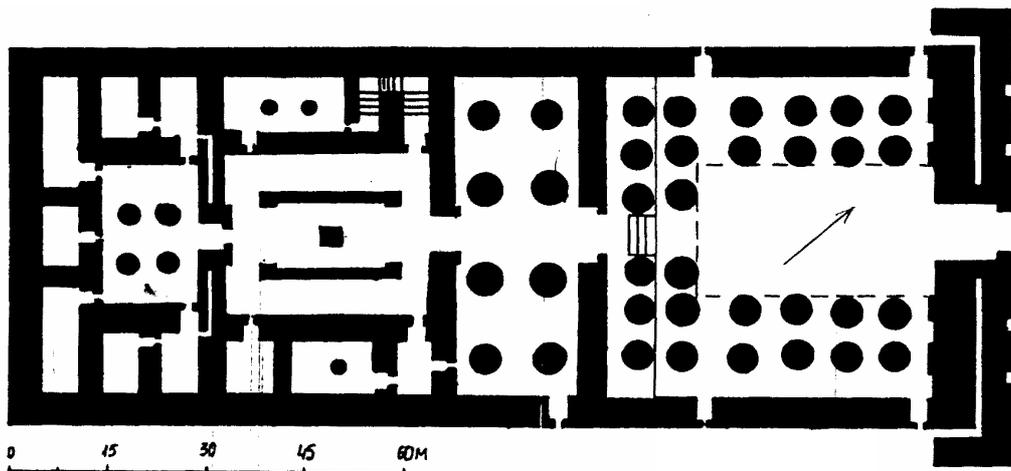
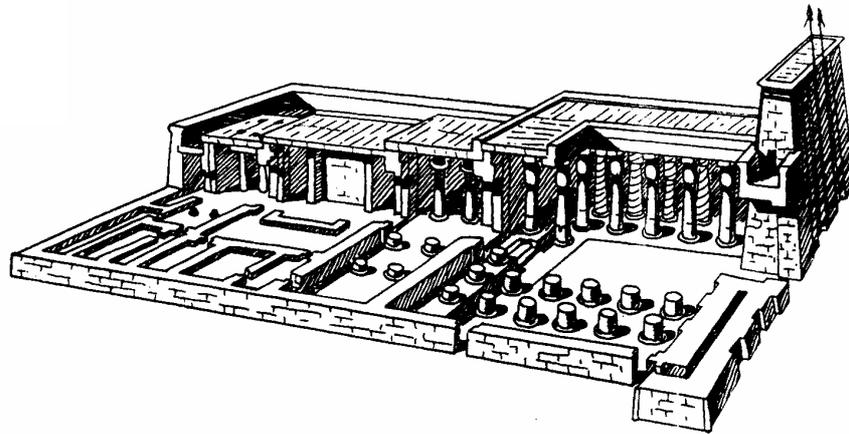
ДВОР СФИНКСОВ С БАРАНЬИМИ ГОЛОВАМИ



Карнак. Храм Амона

Огромный храмовый фиванский ансамбль в Карнаке, начатый в эпоху Среднего царства, был верховным святилищем Египта. Он служил каменным архивом истории Египта. На его стенах и колоннах сохранились посвятельные надписи царей, гимны богам, изображения различных моментов ритуала, а также сведения об исторических событиях Нового царства. Египетские фараоны, видя свою опору в жрецах храма Амона в Карнаке, всячески поддерживали фиванское жречество. Сети I продолжил начатый Харамхебом, последним фараоном XIX династии, гигантский гипостильный зал Карнакского храма, законченный уже Рамсесом II (конец XIII в. до н.э.). Зал имеет ширину 103 м, а в глубину – 32 м, его площадь составляет более

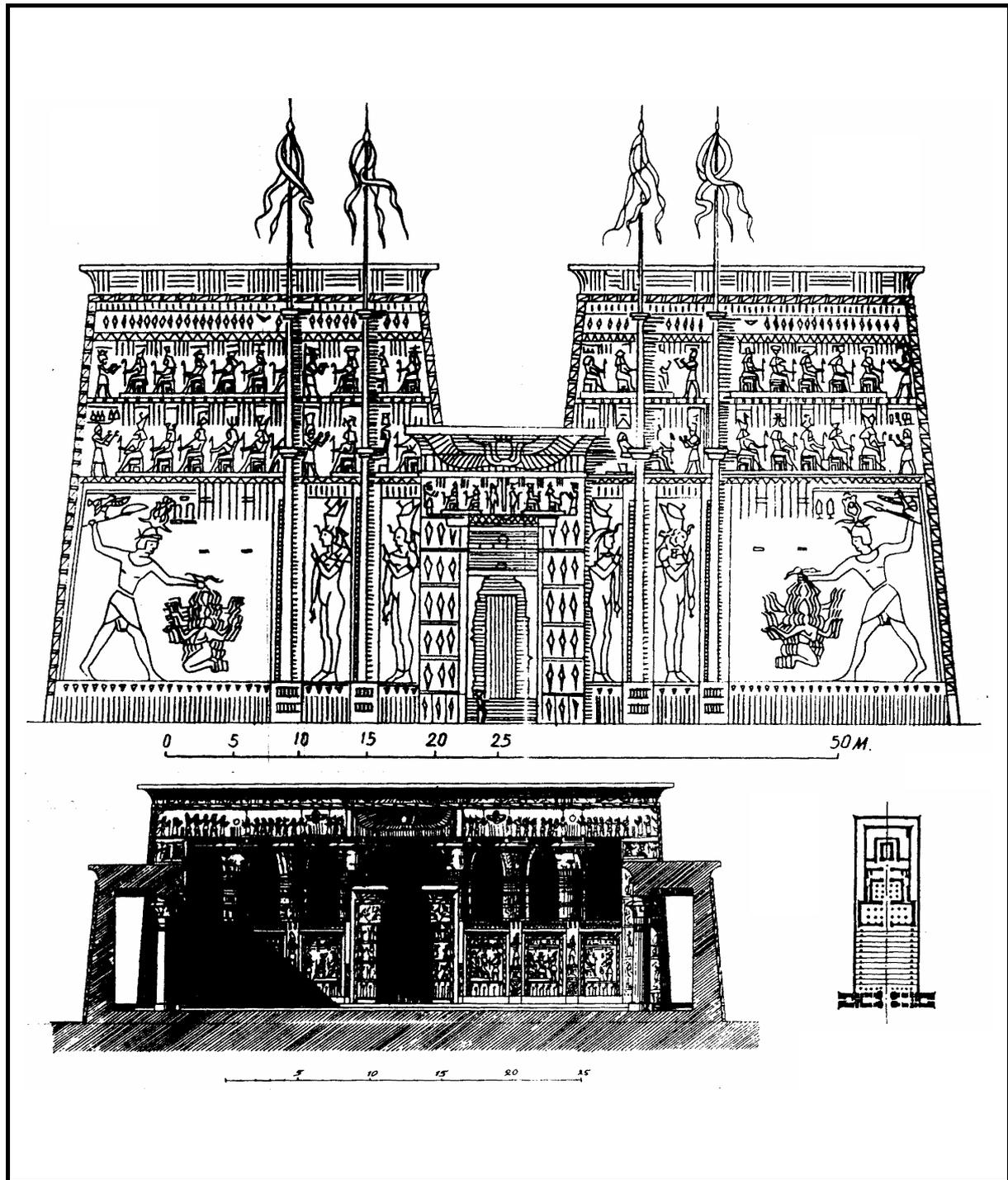
5000 м². Перекрытие поддерживалось 16 рядами колонн. Центральный неф имел шесть рядов колонн высотой 20,4 м.



Карнак. Храм Хонсу

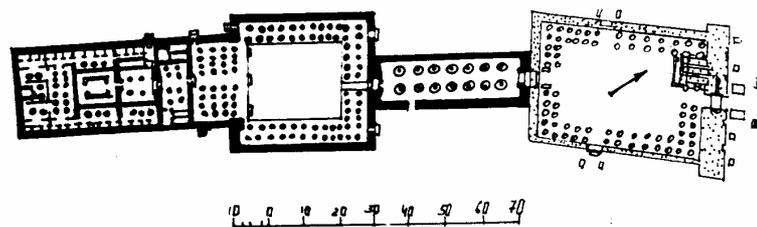
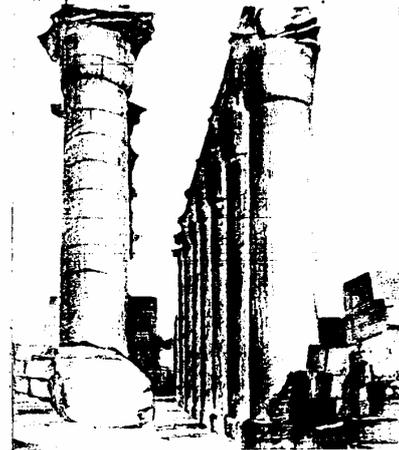
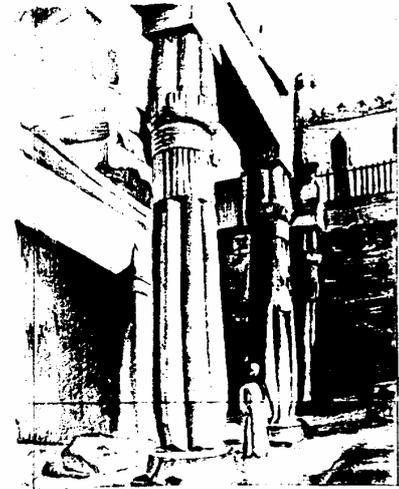
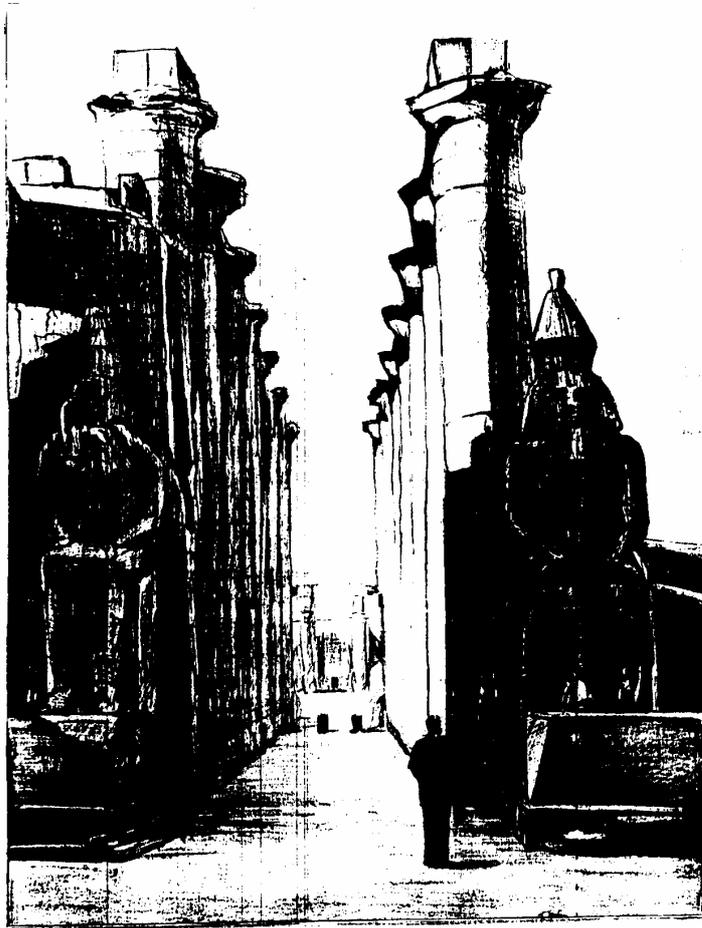
Храм Хонсу в Карнаке построен при Рамсесе III. Это типичный храм Нового царства. Все основные эстетические принципы архитектуры этого времени проявились в нем наиболее наглядно и ясно. Храм состоял из аллеи сфинксов, пилон с изображениями – снаружи, а внутри в нем находились залы: гипостильный, двор с колоннами и святилища. В святилище находилась священная лодка Хонсу. Весь храм от начала аллеи сфинксов и до центральной двери святилища построен по принципу

абсолютной симметрии.



Эдфу. Храм Гора

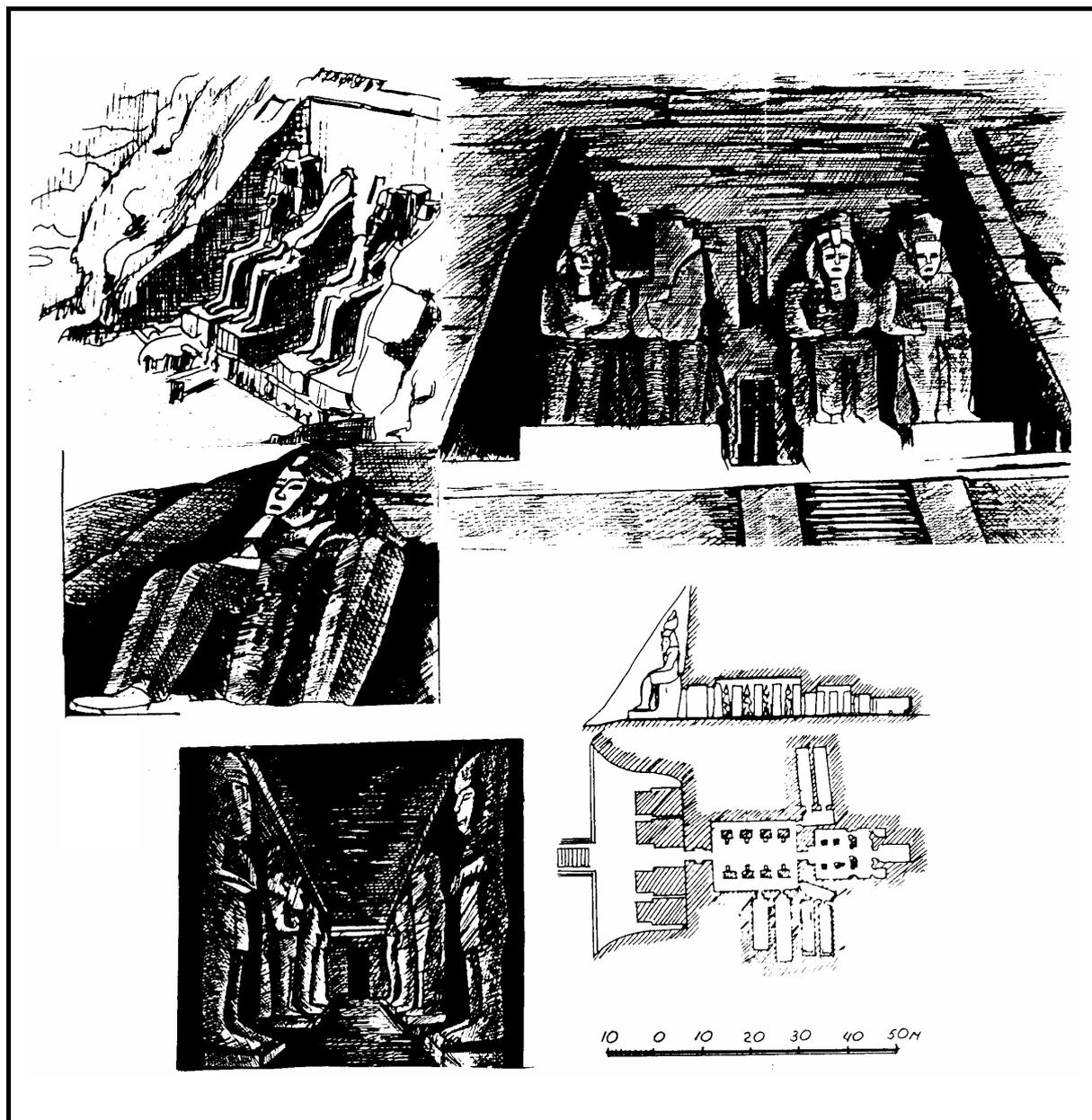
Строительство храма было начато в 237 г. до н.э. Подобно храмам Нового царства, все помещения храма Гора – пилон, открытый двор, входной зал, гипостильный зал, святилище и молельни – расположены симметрично по одной оси. Храм Гора строился около 200 лет. Пилон храма Гора очень массивен: его высота 35 м, при ширине 76 м. Пилон храма состоит из двух самостоятельных башен, проходящих над входом.



Луксор. Храм Амона

В период Нового царства возвели крупнейший храмовый комплекс Древнего Египта – храм Амона (бога Солнца) в Луксоре (XV – середина XIII в. до н.э.). Композиция его подчинена принципу фронтально-осевого построения. Основные элементы: массивная стена с порталом – пилон; внутренний двор – перистиль; закрытое по-

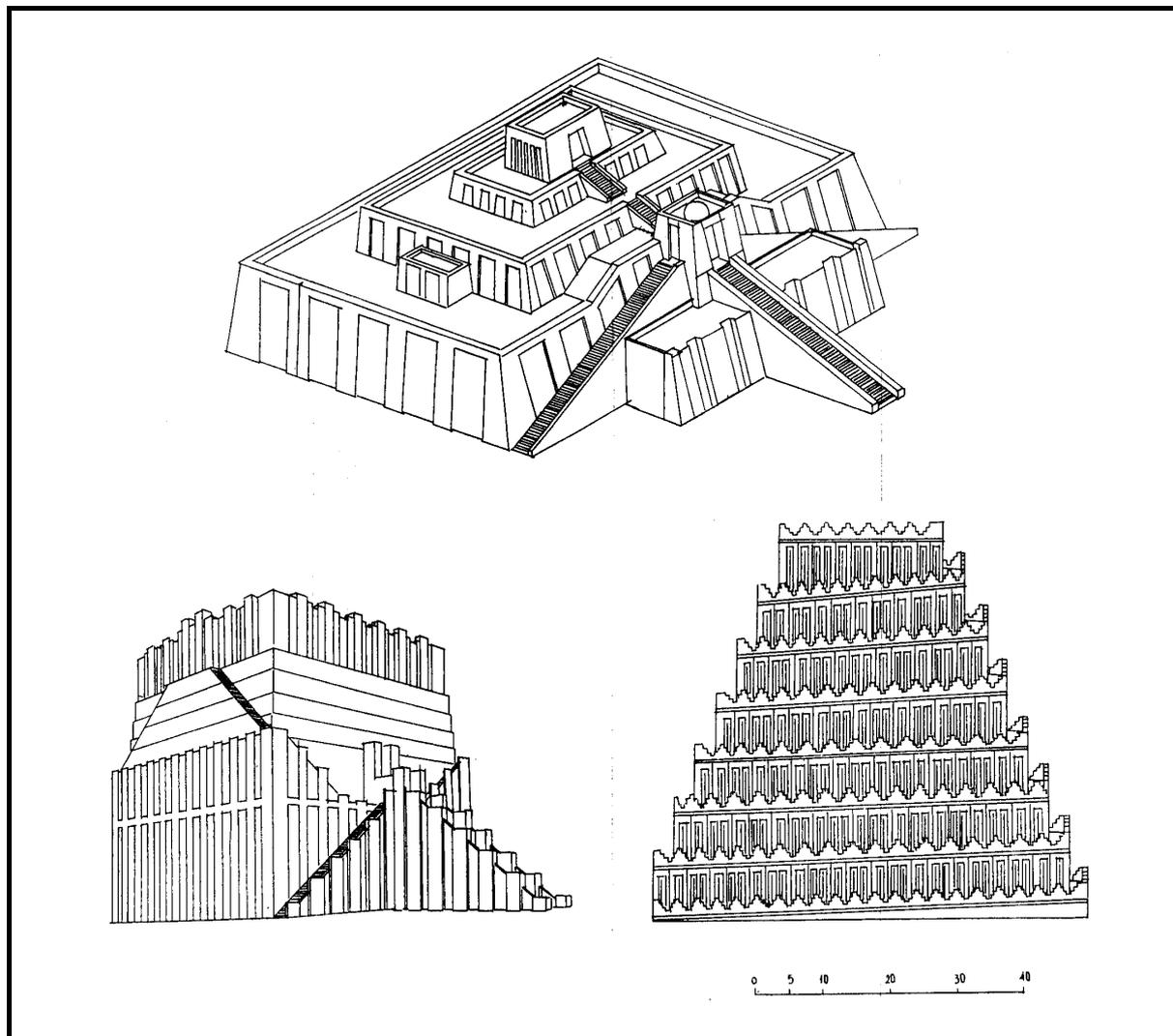
мещение с рядами колонн – гипостильный зал.



Абу-Симбел. Большой храм

Большой храм в Абу-Симбеле, построенный в первой половине XIII в. до н.э., был расположен на западном берегу Нила, его фасад обращен на восток. Первые лучи восходящего солнца заливали анфиладу подземных залов храма и проникали до самого святилища. Невысокая лестница, вырубленная в скале, вела от берега Нила к фасаду храма. Его боковые стены, как и пилоны храма, имели некоторый наклон. Карниз храма был увенчан рядом небольших статуй сидящих павианов – священных животных – бога Тота. По сторонам входа высилось по две двадцатиметровых портретных статуи Рамсеса II. Над входом на уровне головы и плеч статуй, в прямоугольной глубокой нише высечено шестиметровое изображение сокологлавого бога солнца. За входом по продольной оси были расположены высеченные в скале помещения храма общей протяженностью 55 м. Первое помещение имело восемь столбов, расположенных по продольным сторонам. К ним были прислонены десятиметровые

статуи Рамсеса. За залом-«двором» располагался зал с четырьмя столпами. Стены зала украшали рельефы.



Ур. Вавилон. Дур-Шаррукин. Зиккураты

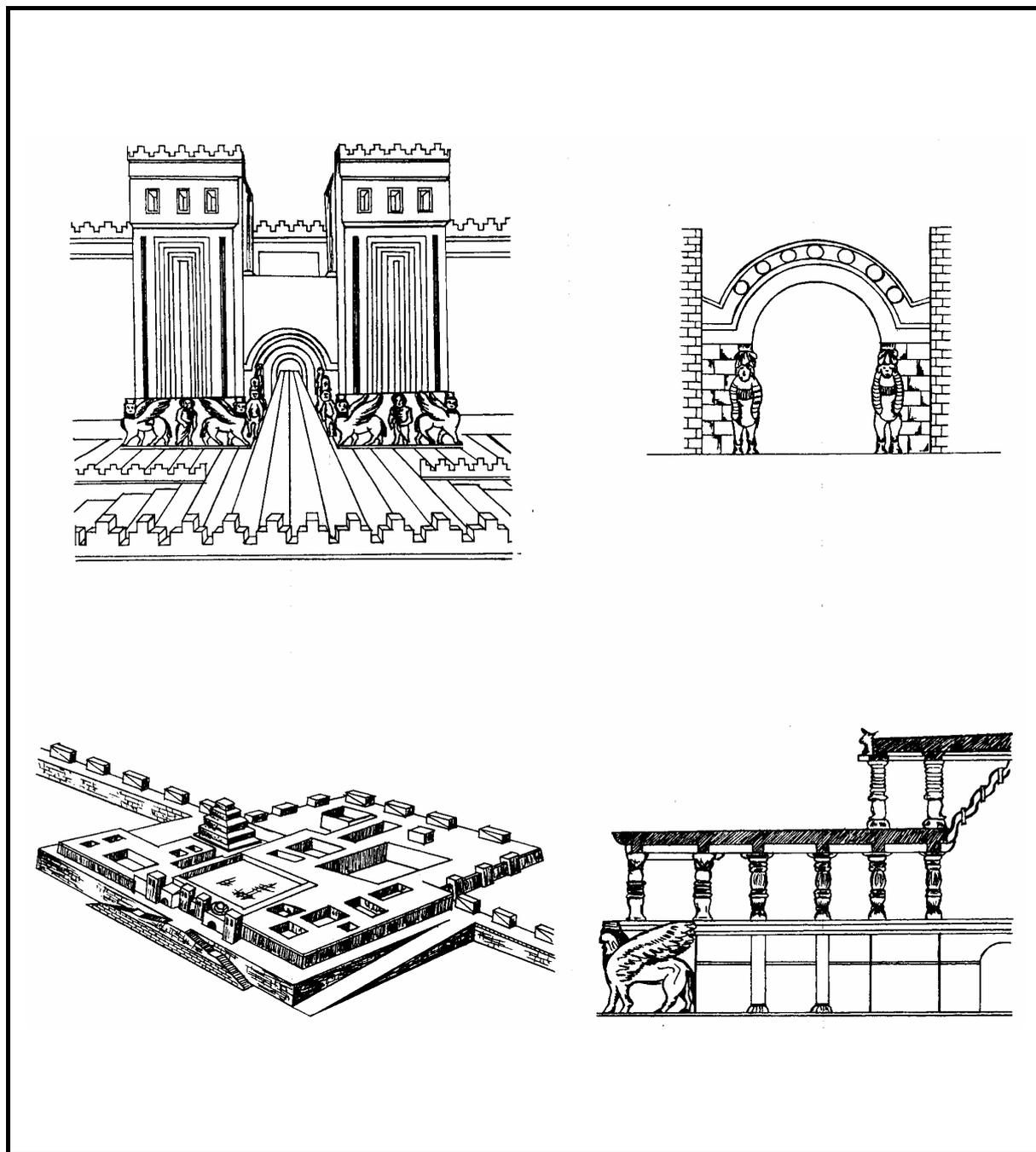
К концу III тысячелетия до н.э. появляется новый тип храмовой постройки – зиккурат, который почти сразу становится одним из характерных зданий архитектуры Двуречья.

Лучше других сохранился зиккурат царя Ур-Намму в Уре – до сих пор гигантский холм осыпавшегося зиккурата имеет высоту более 20 м. Три мощных сужающихся кверху объема завершались небольшим святилищем, куда ведут три гигантских прямых лестницы. Структура зиккурата выявлялась покраской: нижний ярус – черного, средний – белого, верхний – красного цвета. Наклонные плоскости зиккурата были расчленены плоскими нишами, смягчающими впечатление несокрушимой массивности сооружения.

Не менее известен огромный девятидесятиметровый зиккурат Этеменанки в Вавилоне (архитектор Арадахеш). Это – знаменитая Вавилонская башня. Она имела квадратное основание со сторонами 91,5 м. Два нижних яруса расчленены лопатками. К южной стороне примыкали три лестницы, ведущие на первую террасу. Имеются многочисленные проекты реконструкций (воссоздания) Вавилонской башни, кото-

рые по-разному воспроизводят архитектуру этого сооружения.

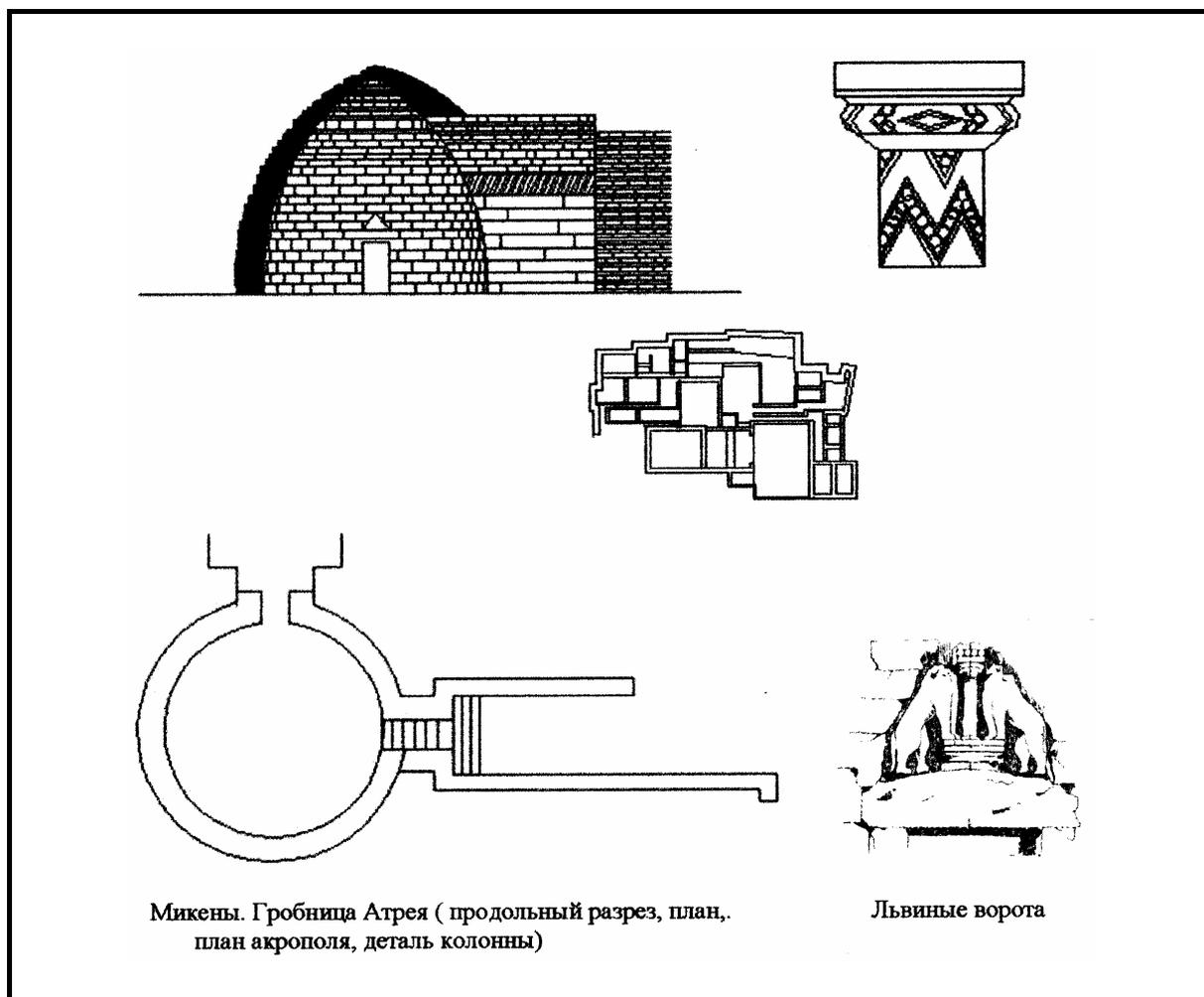
Рядом с башнями дворца Саргона II в Дур-Шаррукине (ныне Хорсабад) высился сорокаметровый ступенчатый полихромный зиккурат с опоясывающим все его семь ярусов спиралевидным пандусом.



Дур-Шаррукин. Дворец Саргона II

Дворец Саргона II состоял из более чем 200 различных залов и 30 открытых дворов. Самый крупный парадный двор, расположенный сразу за главным входом, объединял покои царя, официальные залы, служебные помещения и культовые постройки, центром которых был зиккурат. Весь комплекс был сооружен на высокой глинобитной платформе, обнесенной стенами высотой до 14 м. Главный вход, соеди-

ненный с примыкающей частью города парадными лестницами, представлял собой торжественную арку, обрамленную двумя мощными башнями, снизу украшенными барельефными фигурами крылатых быков и цветными поливными плитками.



Микены. Гробница Атрея. Львиные ворота

Замечательнейший памятник микенского искусства – львиные ворота (XIV – XIII вв. до н.э.) – находится в глубине внешнего двора, образованного бастионом справа и выступом стены слева. Метровой высоты блоки кладки отделаны особенно тщательно. Большой блок-перемычка над пролетом – повышается к середине; при длине 4,5 м он весит около 20 т. Напуском блоков над перемычкой устроен разгрузочный треугольник. Разгрузочный треугольник Львиных ворот заполнен плитой с рельефом, на котором изображены мощная, уширяющаяся кверху колонна, и львицы по ее сторонам. Крупный масштаб, твердый материал делают рельеф Львиных ворот единственным в своем роде монументальным произведением.

Купольные гробницы получили особое развитие и распространение в Пелопоннесе. Купольная гробница состоит из открытого входного коридора – дромоса, купольной камеры и стомиона. Гробницу венчал каменный ложный купол стрельчатого профиля. Дромос гробницы Атрея (XIV в. до н.э.) шириной в 6 м при длине 36 м был облицован блоками конгломерата. Стомион перекрыт двумя огромными плитами, из которых внутренняя весит более 100 т. Меньшая плита выходит на фасад. Когда-то весь фасад был покрыт богатым декором. Полуколонны из зеленоватого камня об-

рамляли сужающийся кверху гигантский проем, меньшие полуколонны стояли над ним, фланкируя разгрузочный треугольник. И те и другие были покрыты орнаментными рельефами. Резные зеленоватые колонны, обработанные под мрамор рельефы, красные и розовые орнаментные полосы должны были создавать красочное впечатление.

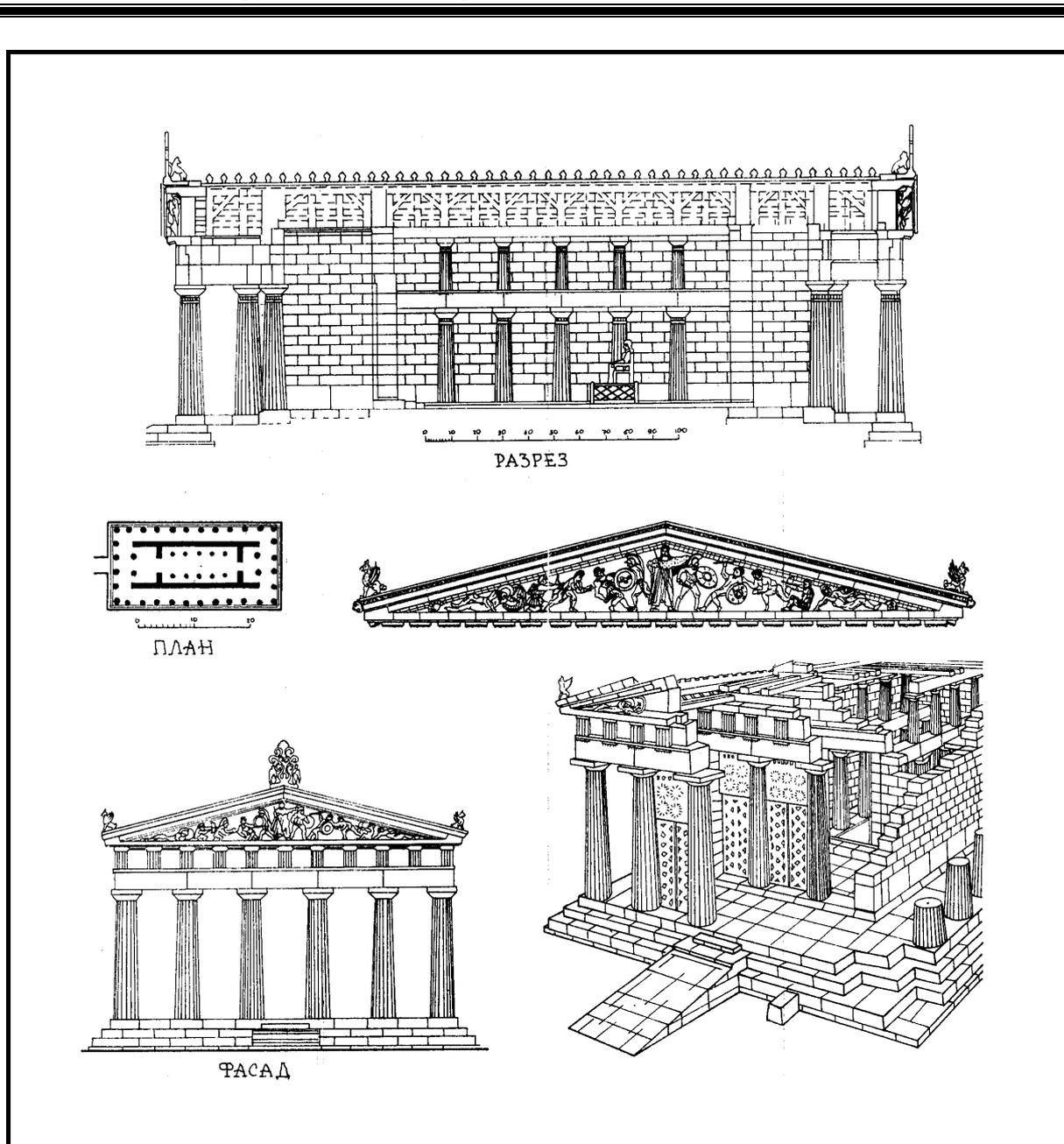
3 АНТИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА

Эпоху рабовладельческих государств Греции и Рима в период с XII – VIII вв. до н.э. до IV – V вв. н.э. именуют Античным миром.

Основой Древней Греции были города-государства (полисы) – первые в истории человечества республики, провозгласившие принципы демократии в рамках рабовладельческого строя. Социально-политическое устройство активно повлияло на развитие древнегреческой архитектуры. История греческой архитектуры прошла следующие периоды своего развития: гомеровская Греция (XI – VIII вв. до н.э.); архаика (VII – VI вв. до н.э.); классика (V – IV вв. до н.э.); эллинизм (конец IV – I вв. до н.э.). В гомеровский период зародилась греческая монументальная архитектура. Период архаики сыграл очень важную роль в древнегреческой архитектуре – происходит процесс сложения системы архитектурных ордеров, вырабатывается типология греческих храмов. Ордер становится общей системой правил и эстетических норм. В эпоху архаики применялись два типа ордера – дорический и ионический. Простейшим типом каменного храма был «Храм в Антах», более совершенным типом становится «простиль», а затем – «амфипростиль». Классическим типом греческого храма признан «периптер» – храм, прямоугольной формы в плане, окруженный со всех сторон колоннадой. Дальнейшее усложнение композиции приводит к появлению таких храмов, как «диптер» – храм, окруженный двумя рядами колонн, «псевдопериптер» и «псевдодиптер». Во времена Высокой классики (450 – 410 гг. до н.э.) создается самый замечательный ансамбль Древней Греции – Афинский акрополь. В течение короткого времени при Перикле сооружаются Парфенон, Пропилеи, храм Ники Аптерос, а позже – завершающее ансамбль здание – Эрехтейон. Поздняя классика наряду с храмами богата примерами строительства разнообразных сооружений. Театр в Эпидавре с его великолепной акустикой; памятник Лисикрата, где применен коринфский ордер; грандиозная монументальная усыпальница – Галикарнасский мавзолей – подтверждение этому. В эпоху эллинизма архитектура тяготела к колоссальным масштабам, грандиозным сооружениям. В это время был построен Фаросский маяк близ Александрии, в Пергамском акрополе возведен «Алтарь Зевса».

История древнеримского государства – более сложное явление по сравнению с Древней Грецией. Древний Рим – огромная империя, в основе которой – власть императора, опирающаяся на вооруженную силу. Древнеримская архитектура делится на два главных периода: республиканский (конец VI – конец I вв. до н.э.) и императорский (конец I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Римляне открыли новую эпоху в мировом зодчестве. Общественные сооружения, рассчитанные на огромное количество людей, масштабы строительства – главный символ могущества государства. Римское зодчество породило множество типов сооружений: форумы, амфитеатры, термы, акведуки, мосты, триумфальные арки, дворцы и др. Важнейшим завоеванием древнеримских зодчих явилось создание беспорочных внутренних пространств, ордерной аркады и изобретение водоупорного римского бетона. Своеобразие архитектуры времени Римской республики сказалось в создании нового типа римского особняка, лучшие образцы которых сохранились в Помпее и Геркулануме. Характерным типом общественного здания этого времени (V – I вв. до н.э.) является храм: круглый в плане храм Сибиллы в Тиволи близ Рима, небольшой храм Фортуны Вирилис в Риме и др. Императорский период и

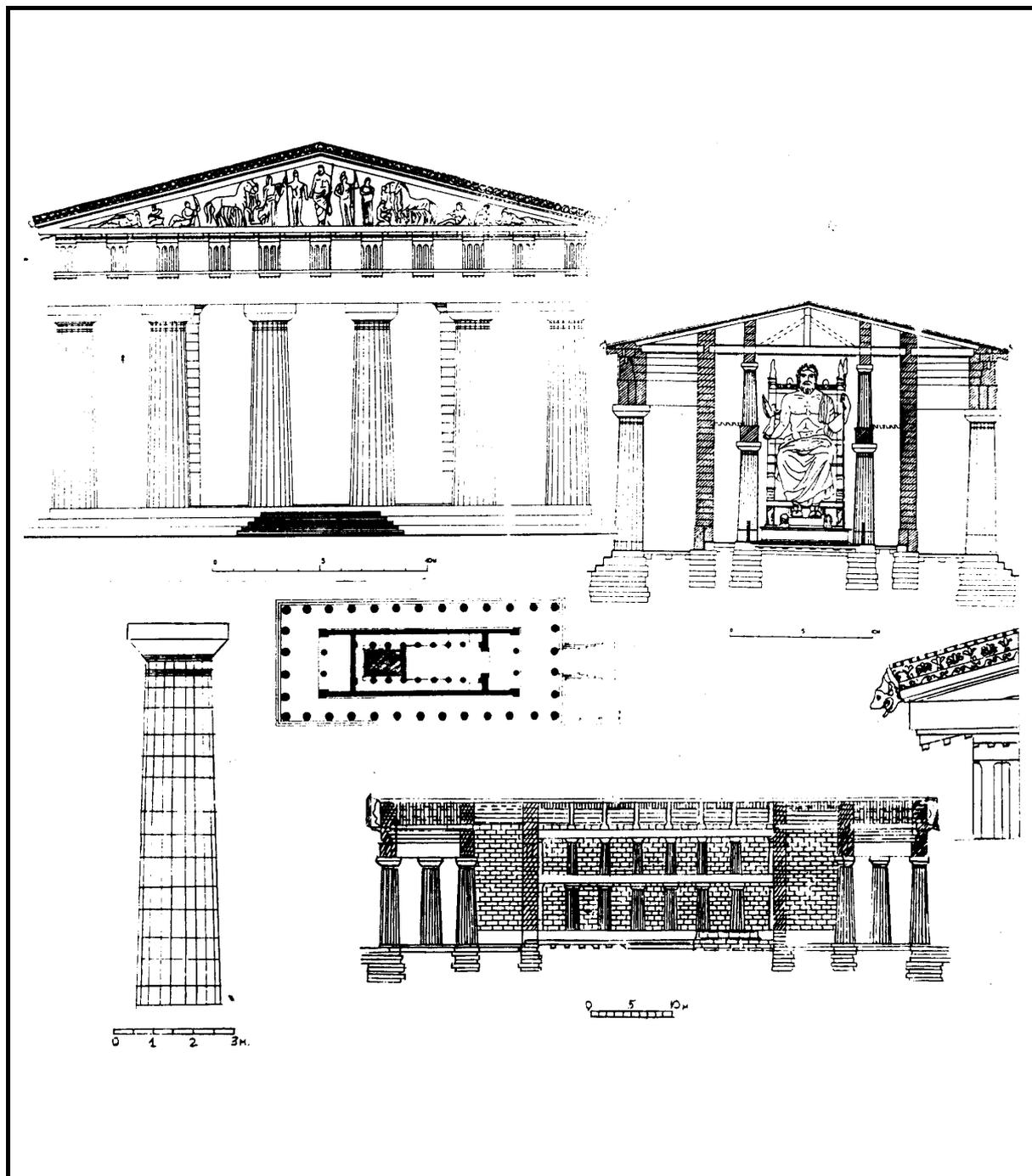
особенно время правления Августа (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.), получившее название «Золотой век» Римского государства, оставил огромное количество выдающихся произведений архитектуры: Гардский мост в Нимме; комплекс императорских форумов (форум Траяна и др.); триумфальные арки Тита, Септимия Севера, Константина; амфитеатр Флавиев (Колизей); Пантеон; термы императоров Каркаллы и Диоклетиана. С этим временем связаны имена выдающихся зодчих Витрувия и Аполлодора Дамасского.



Остров Эгина. Храм Афины Афайи

Храм построен на грани архаического периода и эпохи расцвета эллинского зодчества. Это наиболее развитая, законченная и наилучшим образом сохранившаяся позднеархаическая постройка материковой Греции. Храм построен в 470 – 450 гг. до н.э. Строгие формы этого небольшого шестиколонного периптера и выразительность его фронтовых скульптурных групп, прославляющих победы греков над троянцами, создают образ, отражающий патриотизм греков. Храм стоит посреди священного участка, вход на который открывается через пропилей с двухколонными портиками на внутренней и наружной сторонах двора. Колонны эгинского храма не потеряли

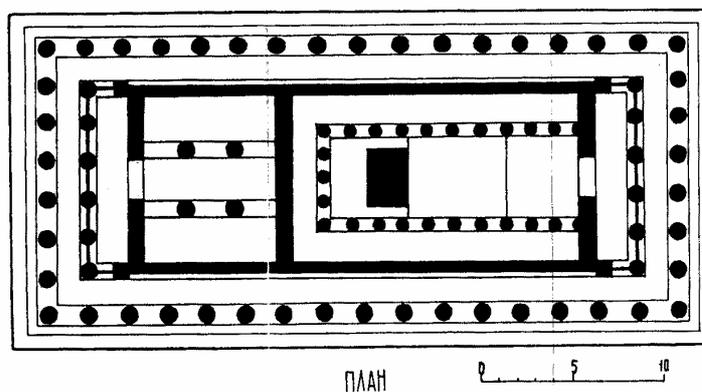
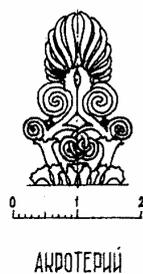
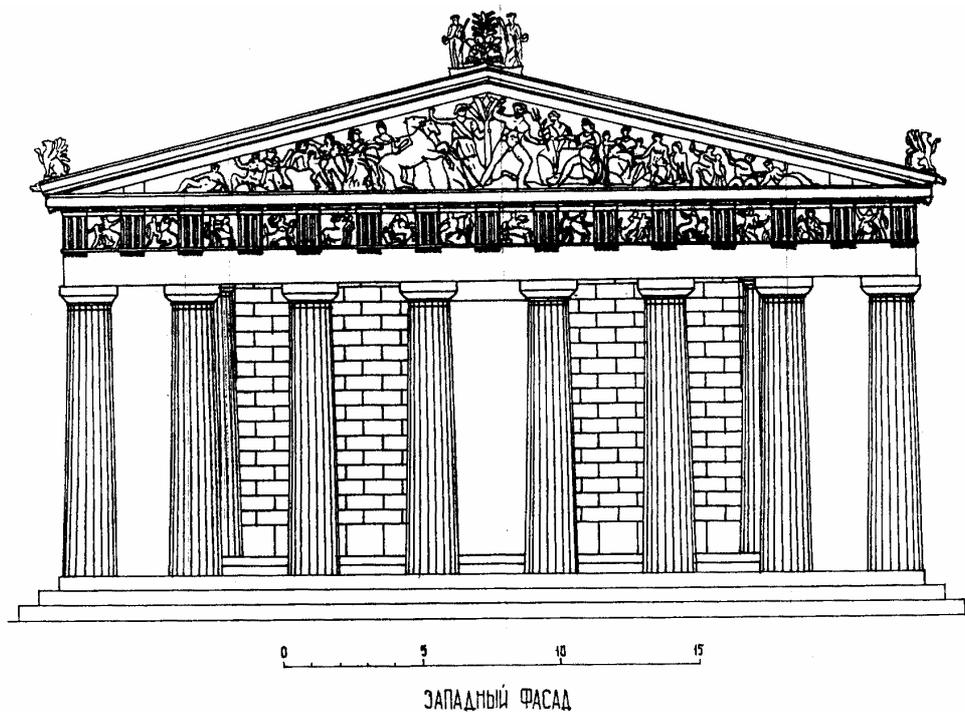
присущего архаическому дорическому ордеру впечатления мощи, но стали менее тяжеловесными, довольно стройными – отношение их высоты к нижнему диаметру составляет $5,3 : 1$, а высота равна семи диаметрам и к основанию колонны расширяются. Число колонн 6×12 , с наосом, разделенным двухъярусными колоннадами. Антаблемент тяжеловат и составляет $1/3$ высоты колонны, хотя и облегчен, вынос абака уменьшен.



Олимпия. Храм Зевса

Храм Зевса в Олимпии был сооружен местным зодчим Либоном из Элиды между началом 472 – 469 гг. до н.э. и являлся одним из лучших примеров строгого и мощного дорического стиля ранней классики. В древности он был знаменит хризо-

элефантинной статуей Зевса работы Фидия, считавшейся одним из семи чудес света. Это был самый крупный храм в Пелопоннесе и один из немногих подобного размера во всей метрополии. Внутреннее помещение состояло из пронаоса, целлы и опистома. А ко входу в храм вел пологий пандус. Храм сгорел в 394 г. до н.э., но был вскоре восстановлен. При императоре Юстиниане разрушен до основания.

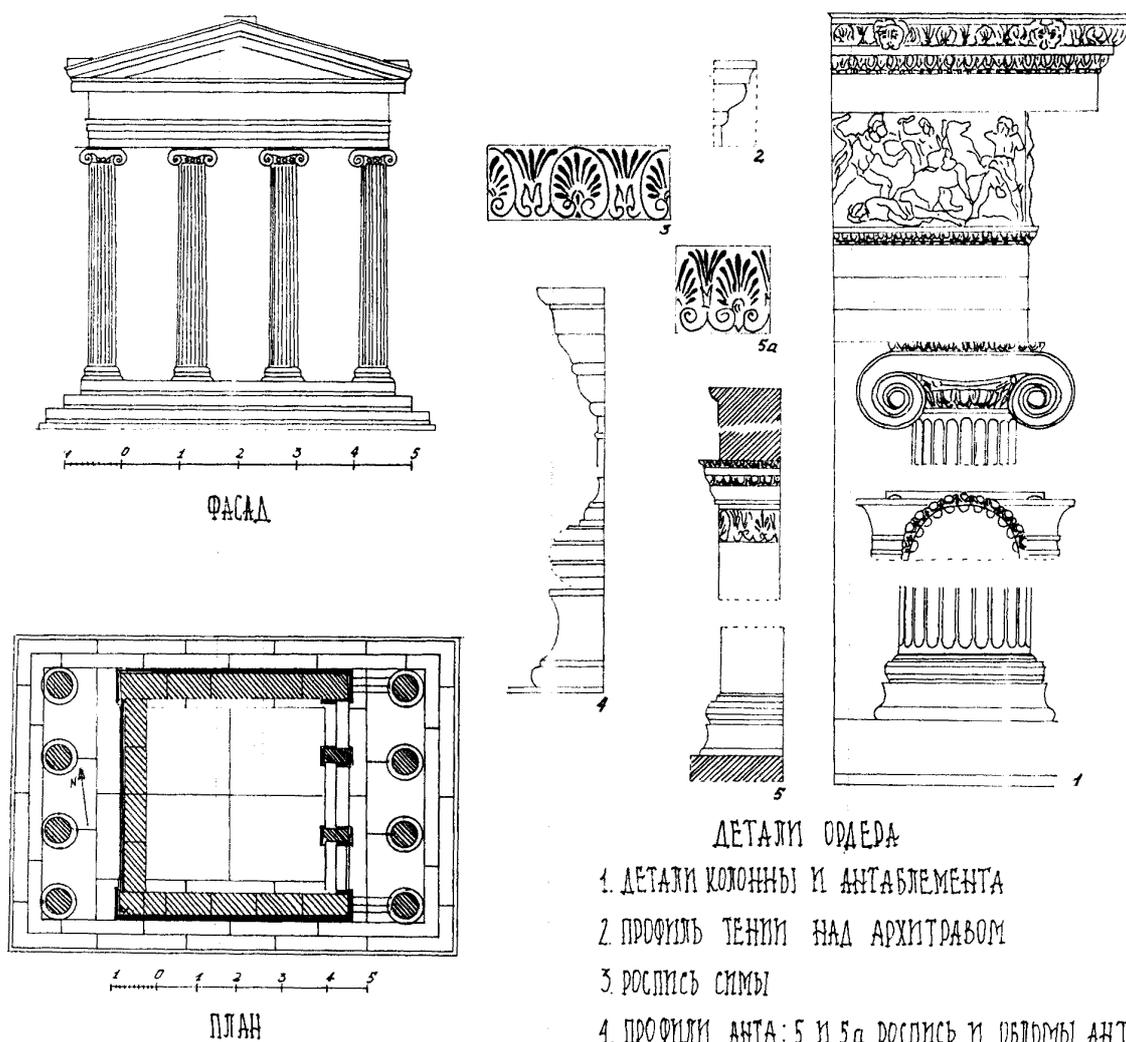


Афины. Парфенон

Парфенон – самый большой храм в ансамбле Акрополя и всей греческой метрополии. Возведен храм был в 447 – 438 гг. до н.э. на самой высокой площадке. Его размеры по стилобату $30,86 \times 69,51$ м, а высота колонн 10,43 м при диаметре в нижней части 1,905 м, целла выложена из тщательно отесанных мраморных блоков, окружена 46 колоннами (по 8 и 17 колонн с каждой стороны). Видный со всех сторон и

издалека, храм должен был композиционно доминировать в окружающем пространстве, архитектурно объединяя ансамбль. Этой задаче более отвечал периптер, на основе которого зодчие Иктин и Калликрат создали гениальный образец периптерального типа композиции, ставший шедевром древнегреческой архитектуры и признанным чудом света.

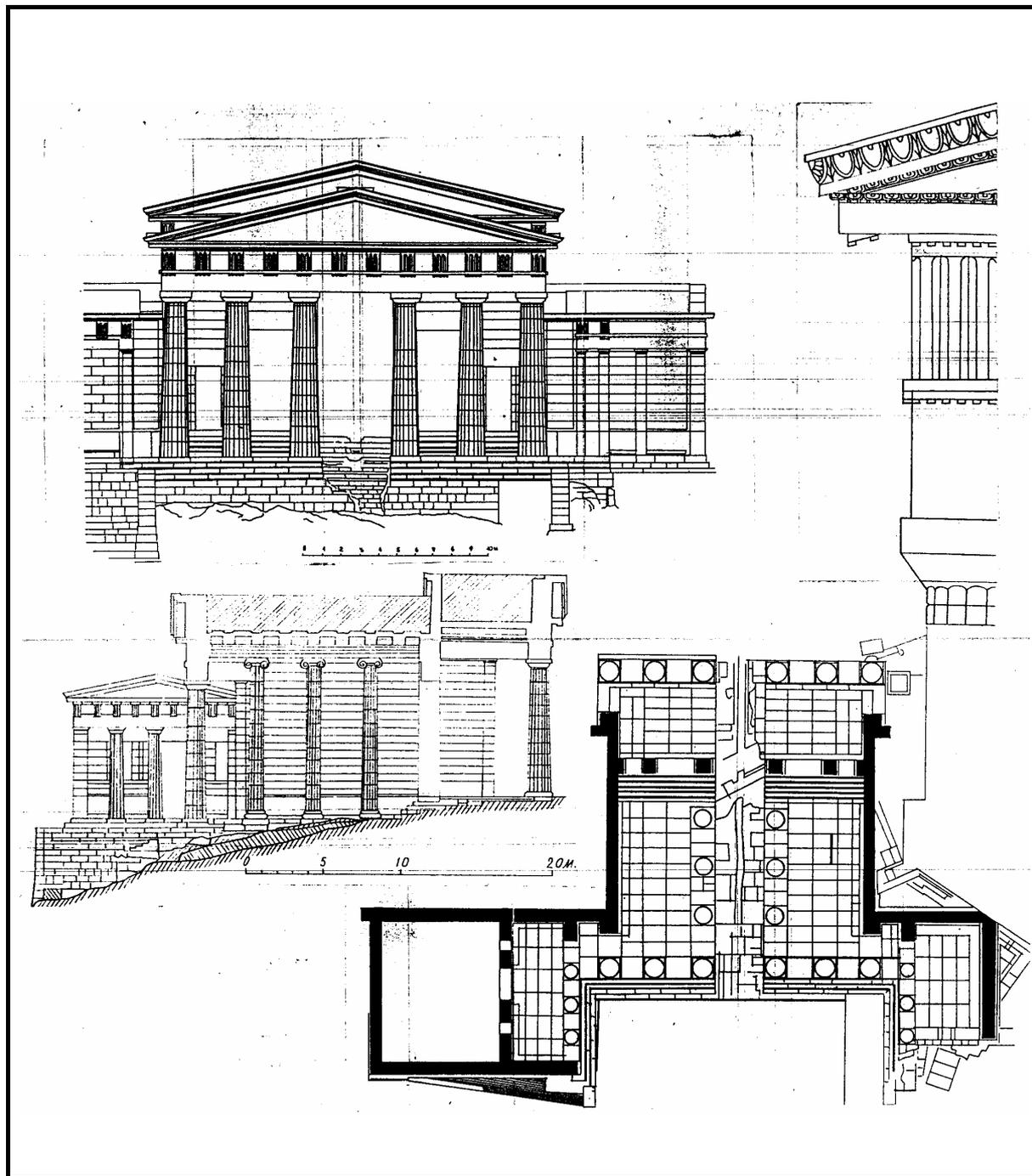
ХРАМ НИКИ АПТЕРОС



Афины. Храм Ники Аптерос

Храм Ники Аптерос небольшой по размерам, кристально ясный по форме, был построен архитектором Калликратом между 449 и 421 гг. до н.э. Выстроенный в ионическом ордере, он несет по четыре колонны на торцовых сторонах и имеет глухие

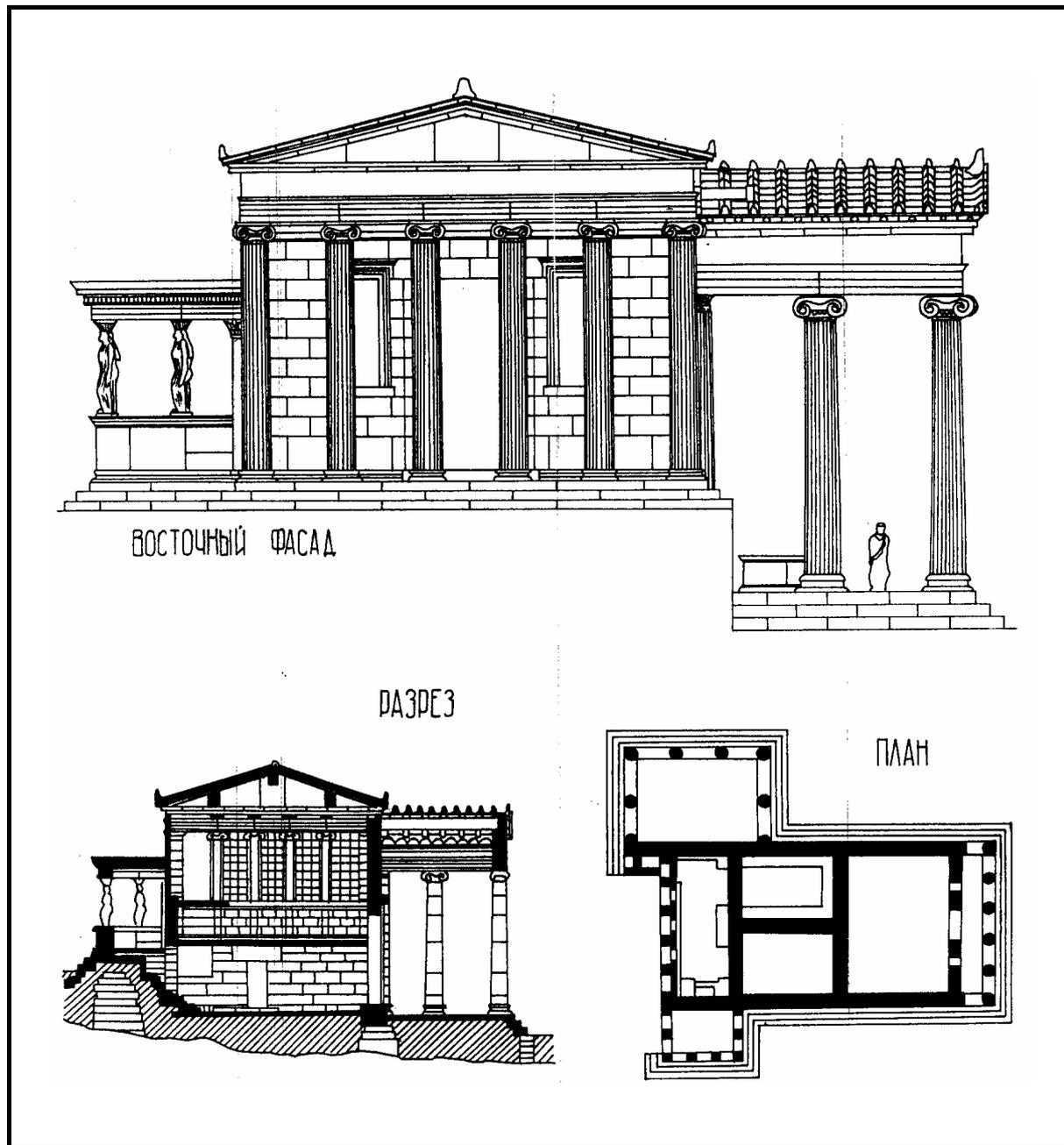
боковые стены без колоннад. В ордер храма внесены некоторые черты дорики. Внутреннее помещение храма небольшое. Стены внутри, возможно, были покрыты росписями. Расположенный ниже других построек Акрополя, он первый встречал процессию. Храм был разрушен во время господства турок в Греции, и лишь позднее его вновь восстановили.



Афины. Акрополь. Пропилеи

Пропилеи – это монументальный вход в Акрополь. Построены пропилеи в 437 – 432 гг. до н.э. архитектором Мнесиклом. Имеют пять проемов. Средний из них – более широкий, так как предназначен для проезда. Фасады (западный и восточный)

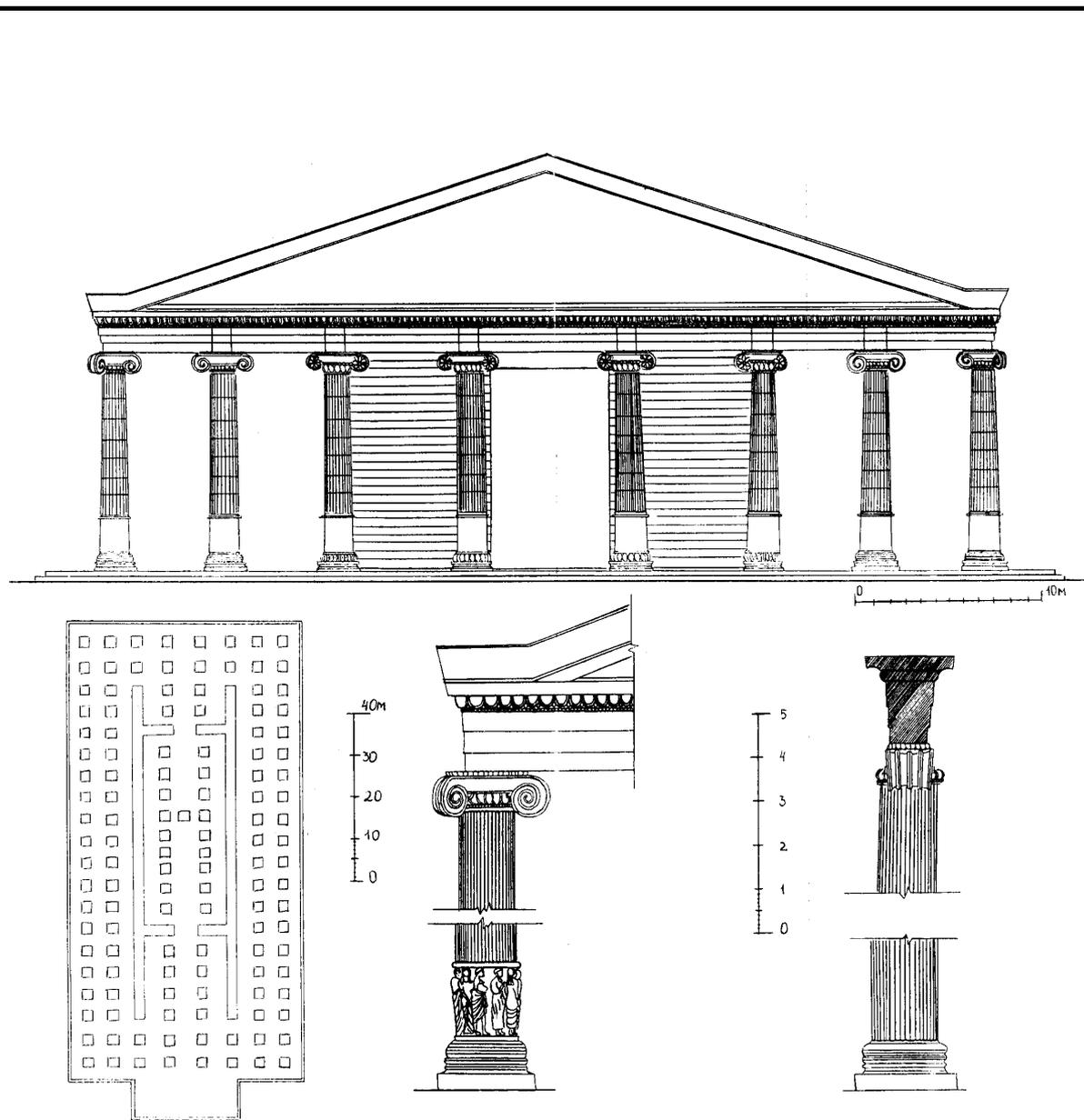
представляют собой величественные шестиколонные дорические портики. В композиции пропилей применен также ионический ордер – им оформлены обе стороны проезда – пандуса. Беломраморные пропилеи имеют несимметричные крылья в виде невысоких дорических портиков. Однако, несмотря на асимметрию, зодчий добился общей гармонии и композиционного равновесия.



Афины. Эрехтейон

Эрехтейон – последняя по времени постройка акрополя (421 – 406 гг. до н.э.) – расположен рядом с Парфеноном. Он имеет значительно меньшие размеры (11,63 × 23,5 м по стилобату), но более сложную структуру. Имея два основных в разных уровнях расположенных входа – с восточной и северной стороны – целла объединяла два храма, посвященных Афине (восточная часть) и Посейдону (западная

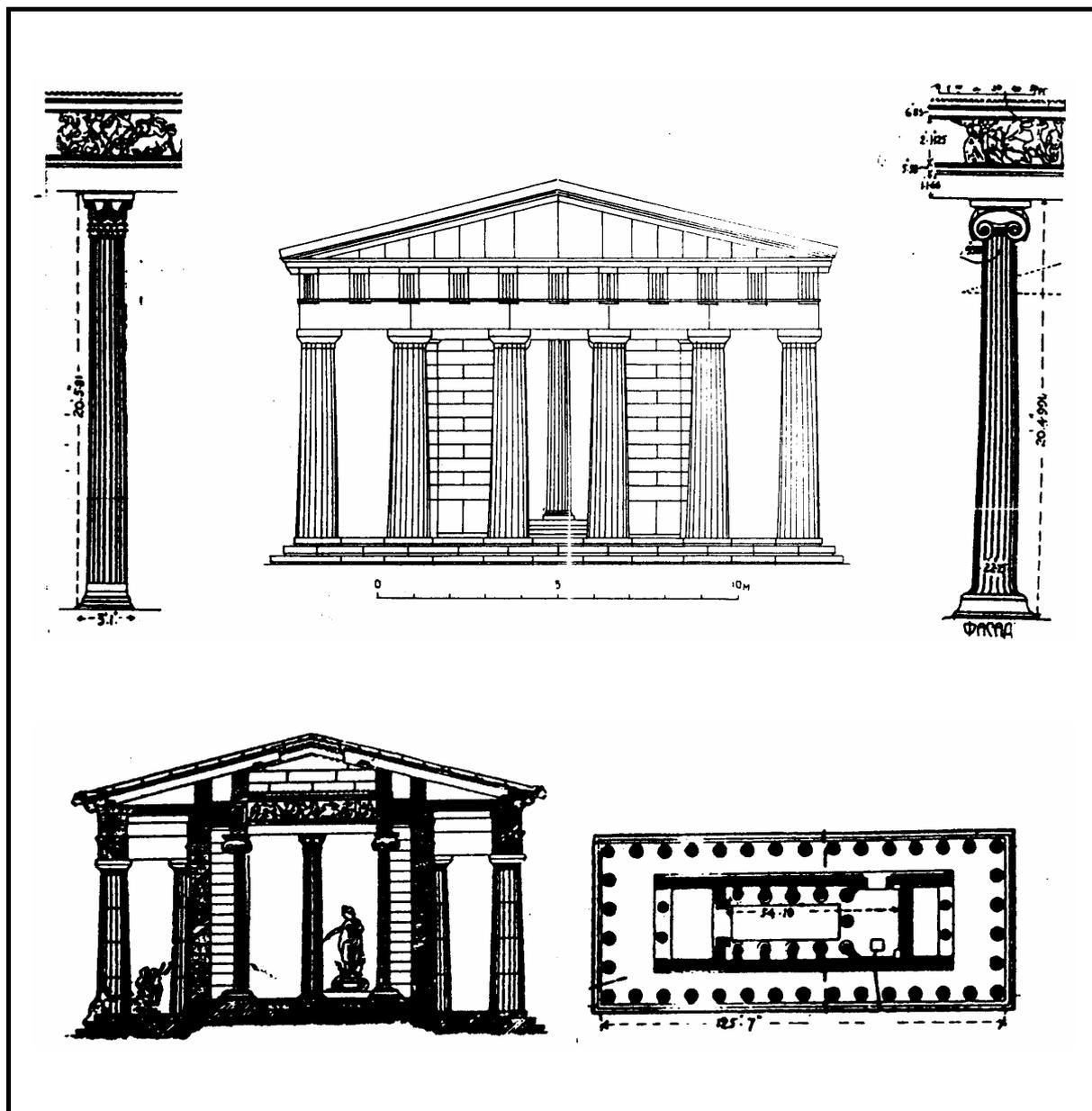
часть). Композиция Эрехтейона противопоставлена Парфенону своими размерами и масштабом, асимметрией и усложненностью, применением более легких и изящных форм ордера, повышением значения стены и четко дифференцированной разработкой портиков, каждый из которых имеет индивидуальный характер. Он олицетворял новое направление в архитектуре.



Эфес. Храм Артемиды

Храм Артемиды в Эфесе – архаический храм был сложен в 356 г.: согласно

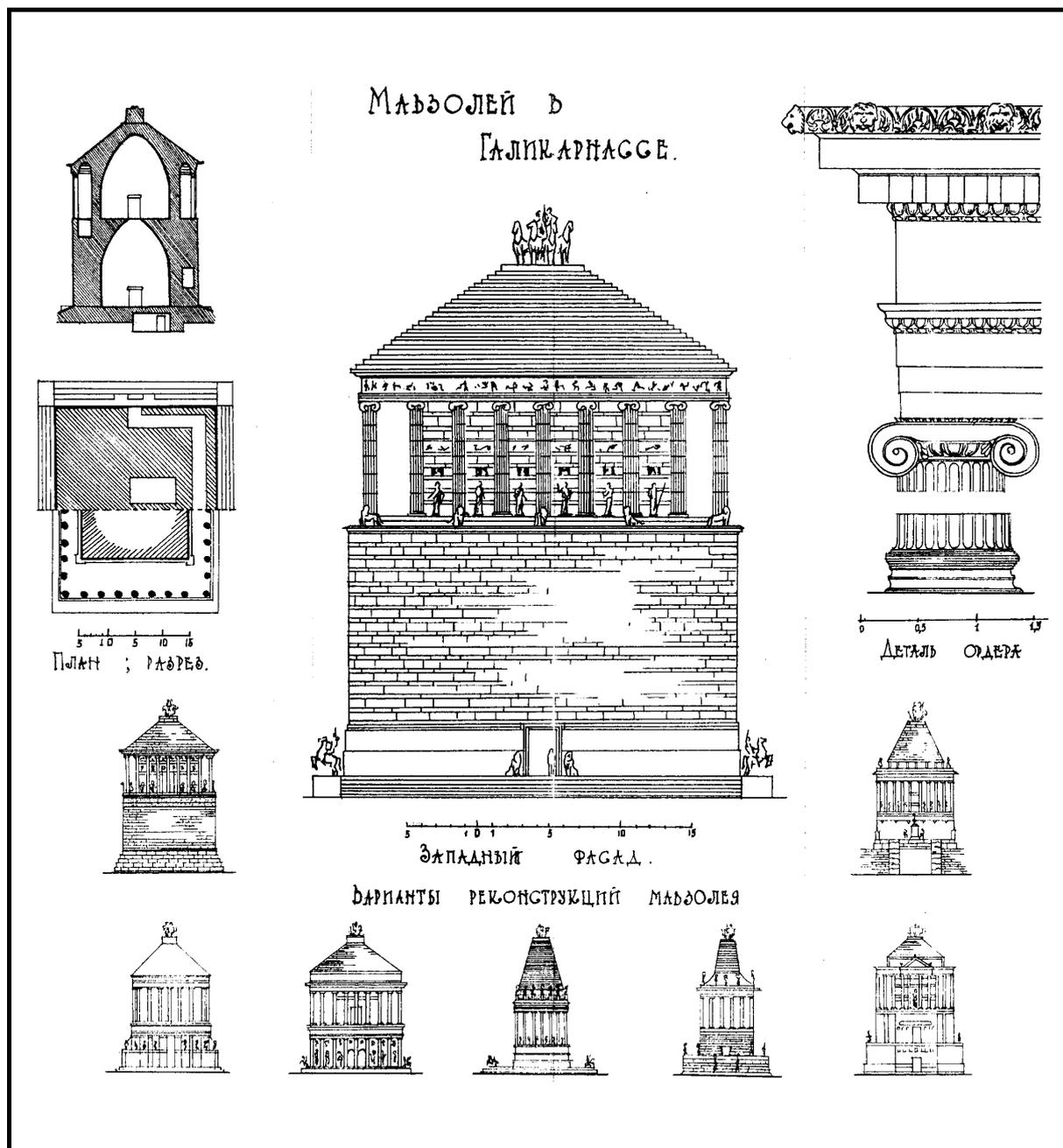
преданию, он был подожжен Геростратом. На этом месте в эллинистическую эпоху был возведен новый храм. Первыми архитекторами храма были Херсифрон из Кносса, его сын Метаген и Феодор из Самоса. Размер храма по стилобату составлял $109,2 \times 55,1$ м. Число колонн по фасадам 8×20 . Высота колонн в точности не известна. Диаметр колебался от 1,05 – 1,3 до 1,6 м. Стволы колонн имели от 40 до 44 канелюр плоского профиля с острыми ребрами.



Бассы. Храм Аполлона Эпикурия

Храм Аполлона Эпикурия в Бассах, недалеко от Фигалии (Аркадия) – одно из самых замечательных сооружений последней трети V в. до н.э. Расположенный в пустынной и дикой местности, высоко в горах (1130 м над уровнем моря), он был построен в благодарность за избавление от чумы 430 г. до н.э. Иктином, зодчим прославленного Афинского Парфенона. За исключением немногих деталей храм выполнен из прекрасного голубовато-серого мраморовидного известняка и представляет

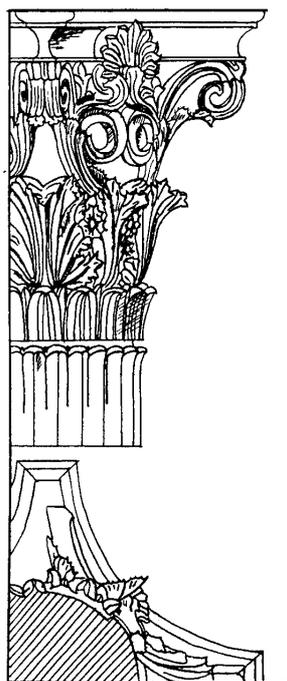
собой довольно сильно вытянутый дорический периметр (6 × 15 колонн) размером 14,63 × 38,29 м по стилобату. По внешнему облику храм (за исключением длины) мало чем отличается от установившегося типа дорического периптера середины V в. до н.э., но отсутствие курватур, энтазиса у стволов колонн, их строгая вертикальность (в том числе угловых колонн), а также антов пронаоса и опистодома, характерная обработка швов кладки подчеркивали элементы регулярности. Эта строгая, почти суховатая архитектура воплощала образ, полный внутренней собранности и энергетической силы.



Галикарнасс. Мавзолей

Гробница Мавсола была воздвигнута в VI в. до н.э. царицей Артемисией в столице небольшого Карийского государства – Галикарнассе. В архитектуре галикарнассского Мавзолея сочетаются все три ордера: нижний этаж поддерживается пятна-

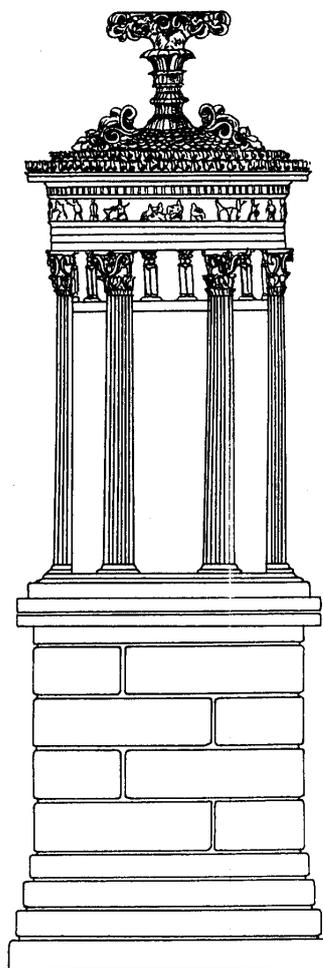
дцатью дорическими колоннами, внутренние колонны верхнего этажа – коринфские, внешние – ионические. Мавзолей – трехъярусное сооружение. Первый ярус – непосредственно заупокойный храм площадью 500 м². Второй ярус – хранилище жертвоприношений, а третий – пирамидальная кровля со статуей четырехконной колесницы. Высота гробницы достигает 40 – 50 м. Строили Мавзолей зодчие Сатир и Пифий, скульптурное убранство поручено было Скопасу. Мавзолей просуществовал в течение 19-ти веков. В XV в. он был уничтожен родосскими рыцарями.



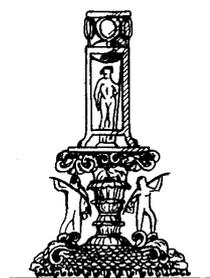
ГРЕКО-КОРИНФСКИЙ
ОРАДЕР



ДЕТАЛЬ КРЫШИ



0 10 20 30 40 50

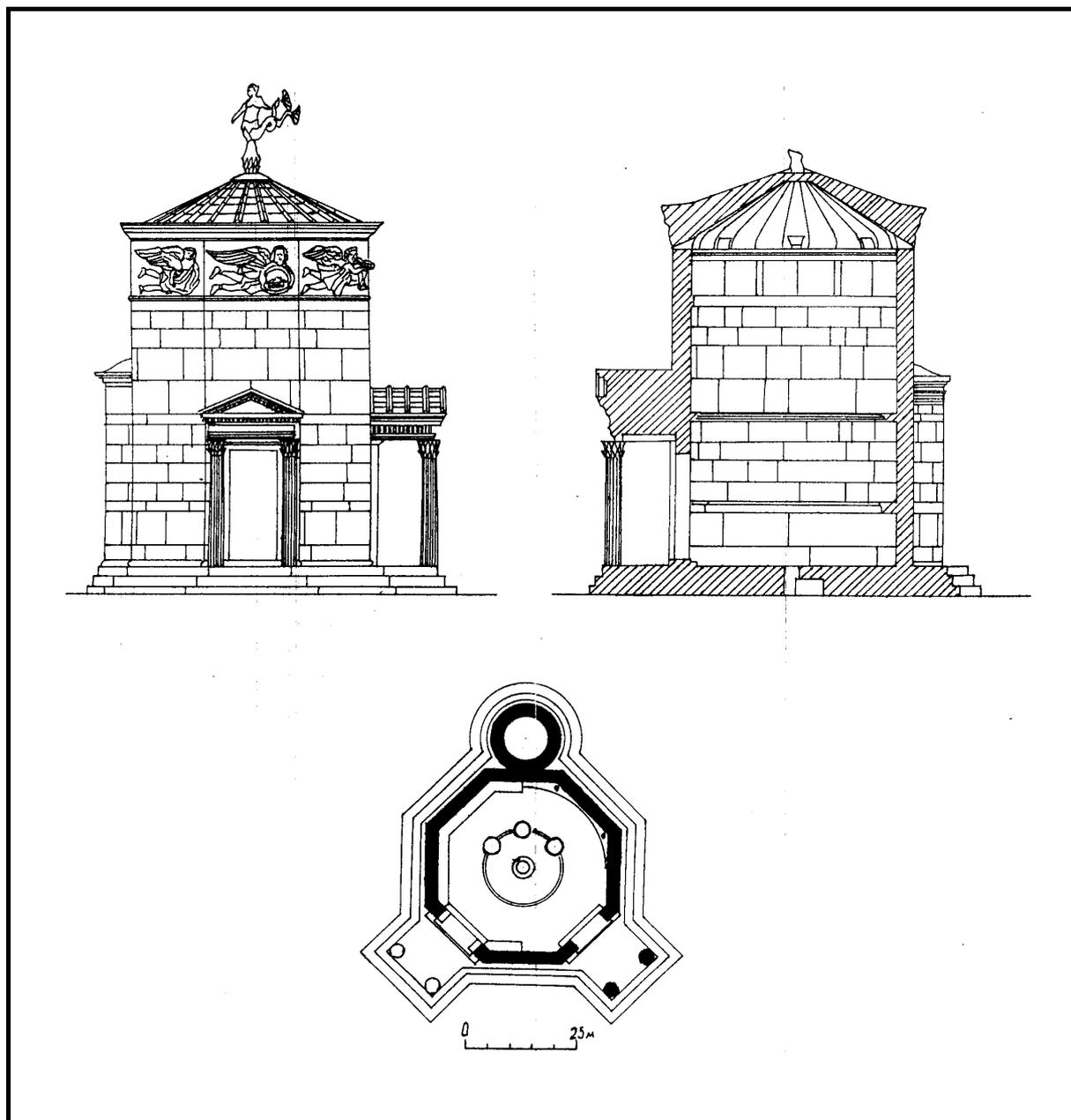


ЗАВЕРШЕНИЕ ПАМЯТНИКА
ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ



Афины. Памятник Лисикрата

Памятник Лисикрата в Афинах был построен в 335 – 334 гг. до н.э. Он принадлежит к типу построек, которые сооружались для постановки на них треножника, присужденного в качестве награды победителю на атлетических или музыкальных состязаниях. На обработанном гладкими рустами квадратном подножье возвышается круглое сооружение, украшенное коринфским ордером и увенчанное плоским мраморным куполом, сделанным из одного куска камня. Кольцевая колоннада состоит из шести коринфских колонн, заделанных на половину (почти) своего диаметра.

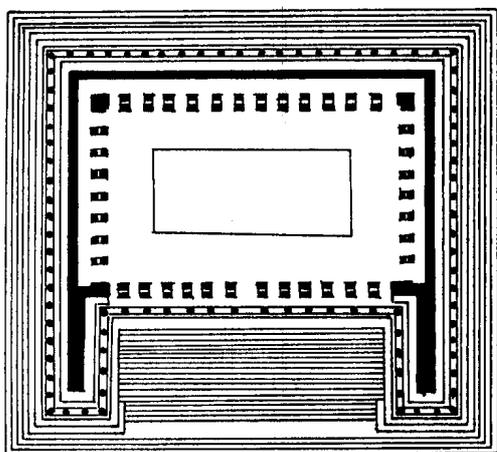
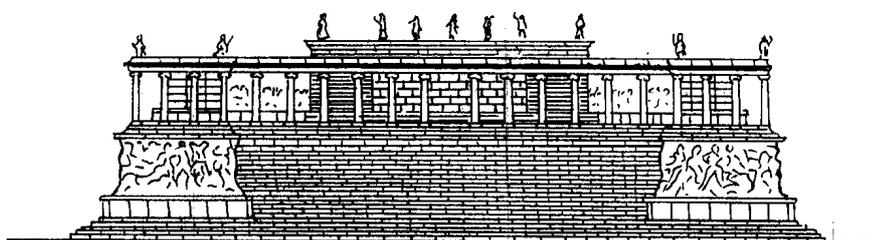


Афины. «Башня ветров»

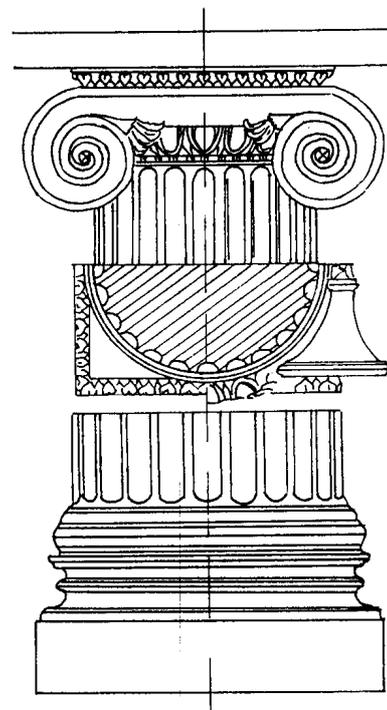
«Башня ветров» – небольшое, но монументальное здание, которое входило в комплекс агоры в Афинах, предназначенное для водяных часов. «Башня ветров» была построена в позднеэллинистический период, в середине I в. до н.э., уже во времена римского владычества в Греции. Здание представляло собой восьмигранную башню

на ступенчатом основании, высота ее 12,1 м, внутренний диаметр 6,81 м. Снаружи на верхних частях ее граней были устроены солнечные часы (громон). Стороны башни были ориентированы по сторонам света, и каждая из граней завершалась в верхней части фризом с символическим изображением летящего ветра. Центрическая композиция башни, увенчанная конической кровлей, с богатым скульптурным фризом, диагонально поставленными портиками входов отличается исключительным богатством и разнообразием форм.

АЛТАРЬ ЗЕВСА В ПЕРГАМЕ

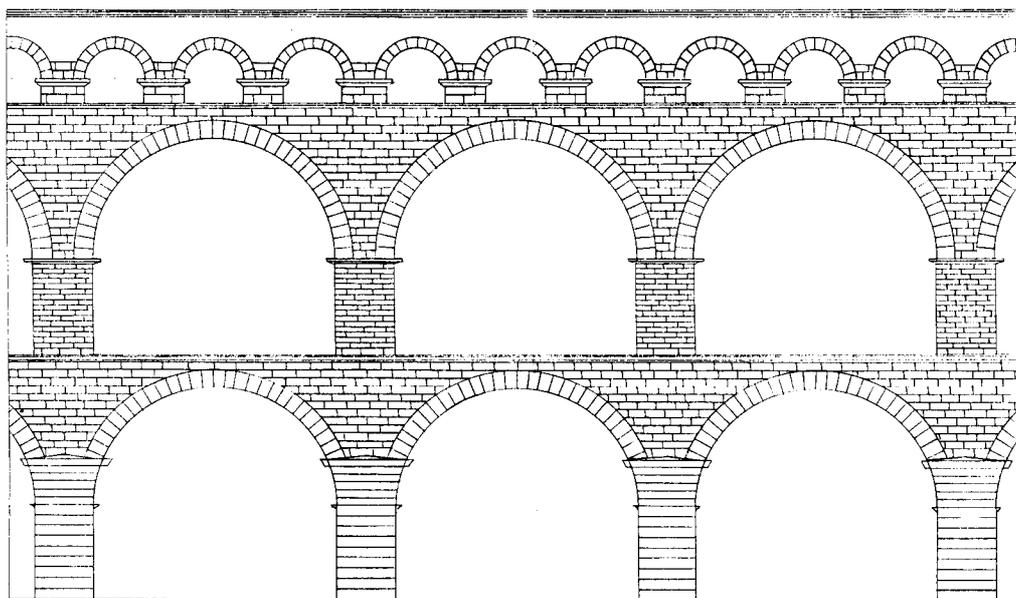


0 10 80м

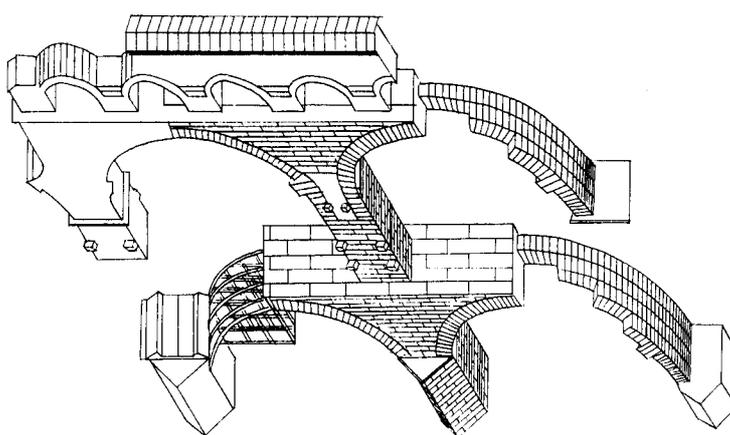


Пергам. Алтарь Зевса

Алтарь Зевса в Пергаме создан около 180 г. до н.э., который был сооружен при царе Эвмене II в честь окончательной победы над галлами. На широком, почти квадратном стилобате возвышался высокий цоколь. С одной из сторон цоколь был прорезан лестницей, ведущей к верхней площадке. В центре площадки находился алтарь, обрамленный с трех сторон портиком ионического ордера. Портик был украшен статуями. Вдоль цоколя тянулся грандиозный фриз. Длина фриза – около 130 м, высота – 230 м.



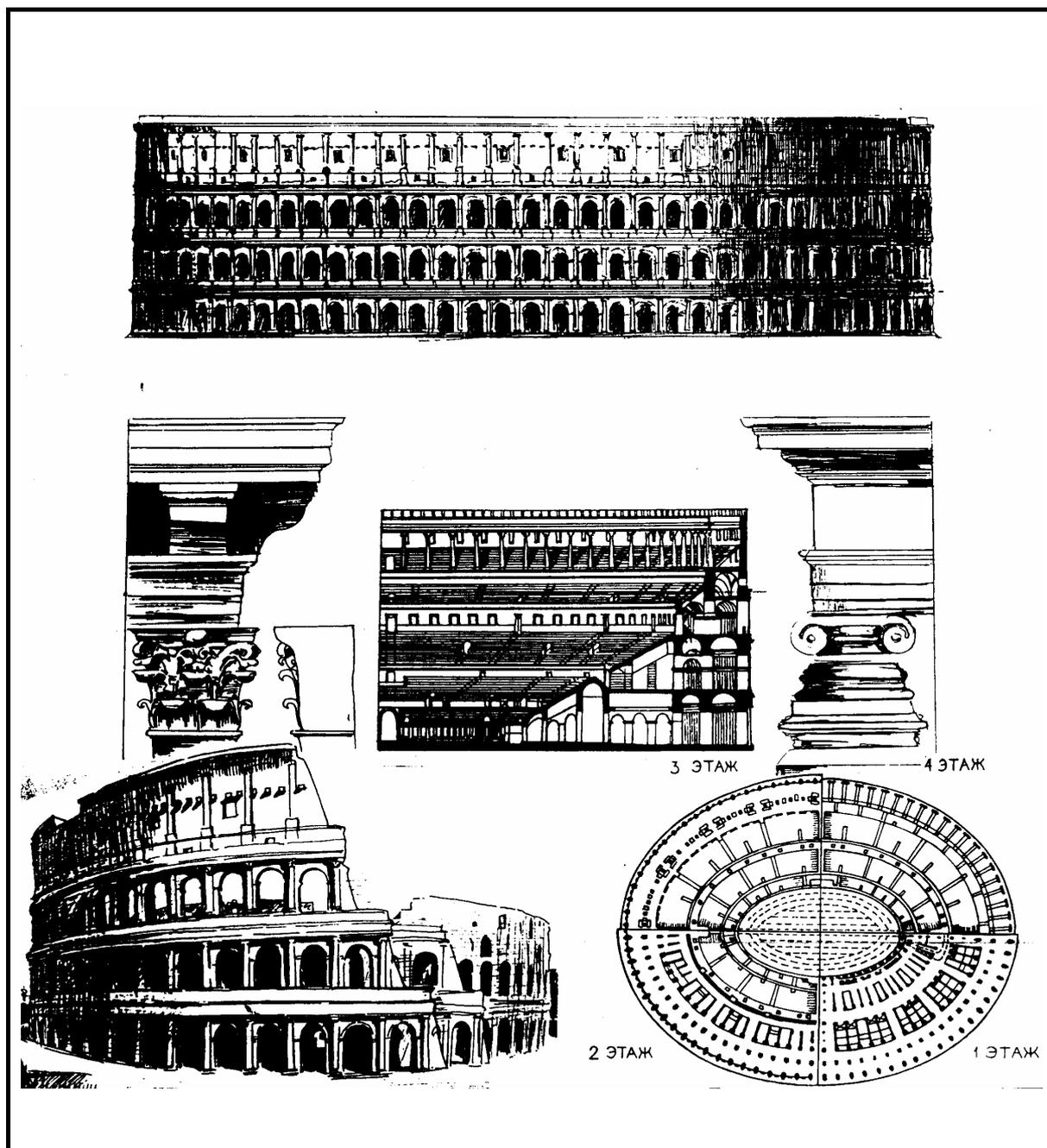
ФРАГМЕНТ ФАСАДА.



КОНСТРУКТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ.

Ним. Гардский мост

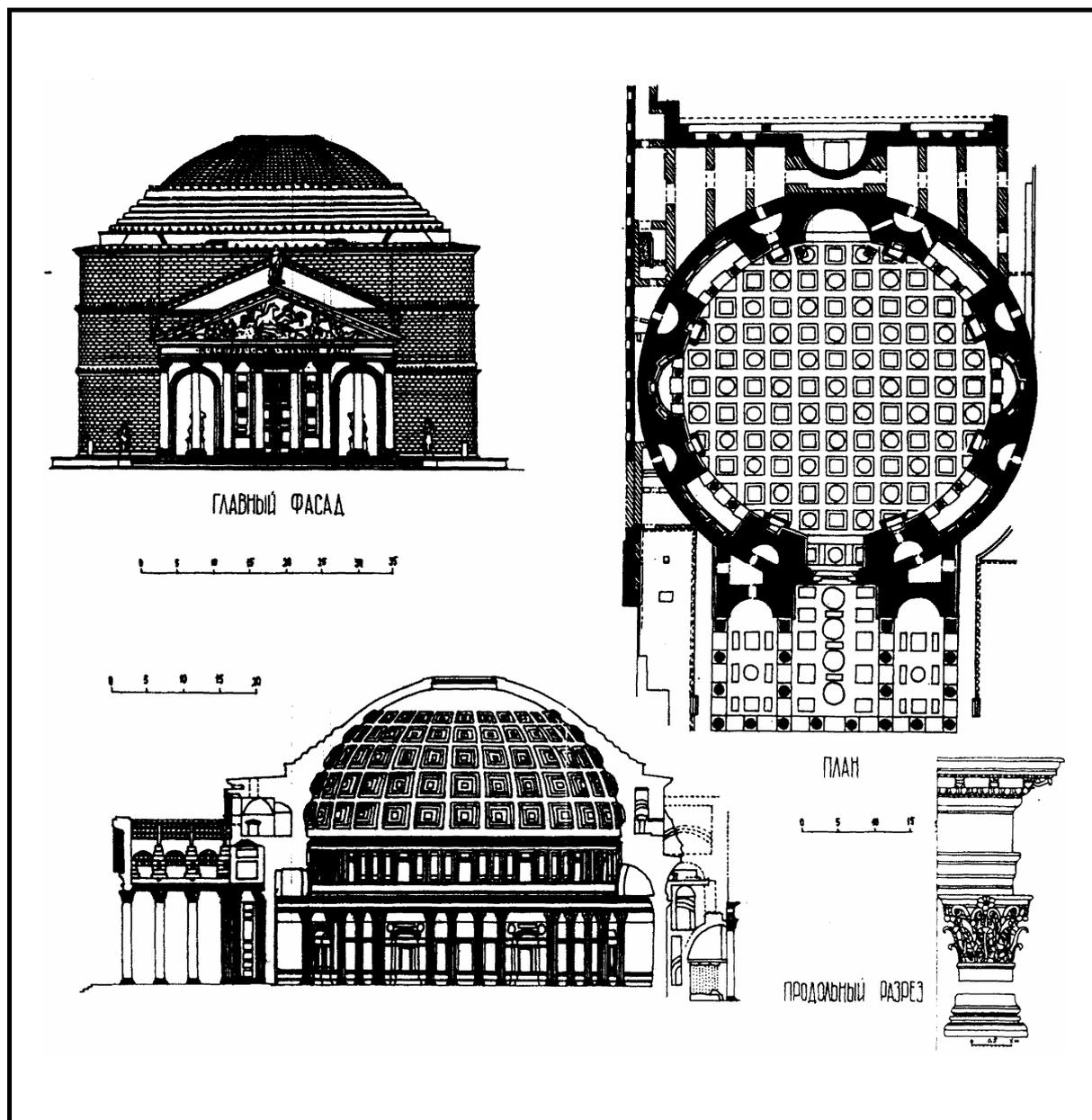
Гардский мост – архитектурный и инженерный шедевр, изумлявший путешественников на протяжении столетий. Огромный трехъярусный мост представляет собой инженерное сооружение, несущее канал водопровода, снабжавшего водой город Ним на юге Франции, недалеко от Марселя. Мост пересекает реку Гордод, приток Роны. Высота его над уровнем воды 48,75 м. Длина моста 275 м. Два нижних яруса имеют типовые аркады по вертикали равных пролетов 19,5 м. Уменьшаясь к берегам до 15,6 м над потоком реки они образуют наибольший пролет арки 24,4 м. Верхний ярус высотой 7,45 м с пролетом арок 4,5 м продолжает береговую аркаду, близкую по форме и размерам верхней аркаде моста.



Рим. Колизей (амфитеатр Флавиев)

Колизей – одно из самых выдающихся произведений мировой архитектуры –

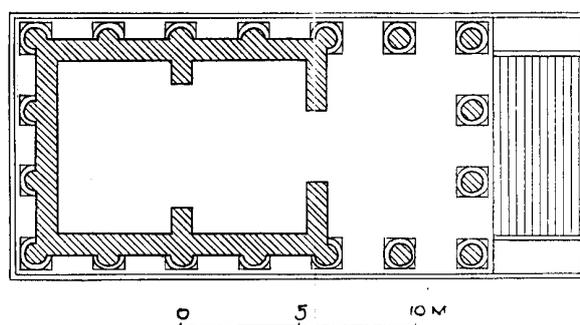
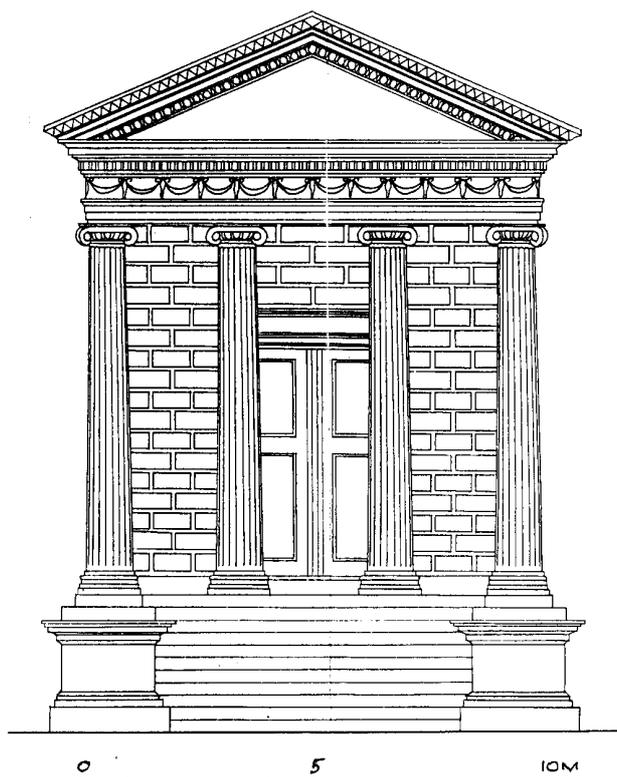
начал строиться Веспасианом Флавием в 75 г. н.э. Был достроен в конце I в. н.э. Размеры Колизея в плане, который имеет форму эллипса, 186×156 м. По фасаду здание членится тремя ярусами аркад, завершаясь четвертым массивным ярусом – почти глухой стеной. Тектоника фасада проста, но выразительна: первый ярус – ордерная аркада с применением дорических полуколонн, второй – ионических полуколонн, третий – коринфских полуколонн, четвертый – с небольшими проемами украшен коринфскими пилястрами. Многократно повторяющаяся система тем не менее не кажется монотонной.



Рим. Пантеон

Пантеон в Риме был построен около 125 г. – наиболее совершенный образец грандиозного храма-ротонды, в которой диаметр купола достиг 43,2 м. В Пантеоне блестяще разрешены конструктивные и художественные задачи создания крупнейшего в Риме большепролетного купольного пространства. Сферический свод выпол-

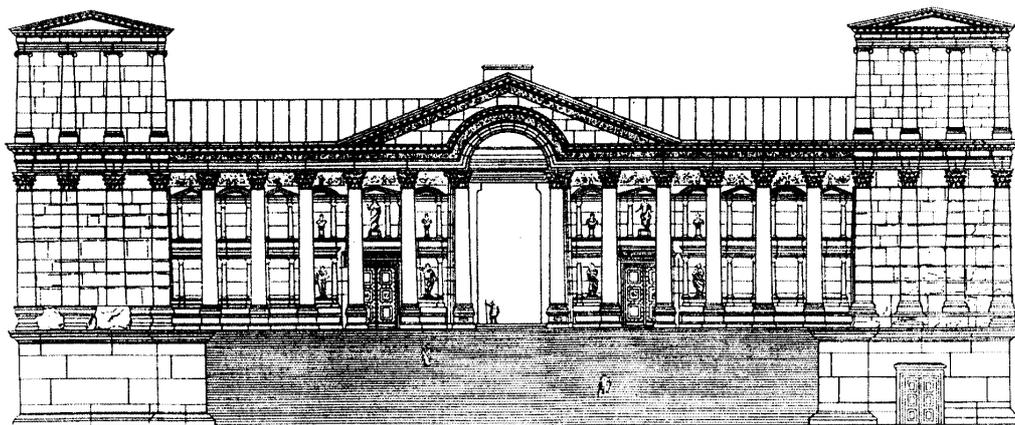
нен горизонтальными слоями бетона и рядами обожженного кирпича, купол опирается на стену толщиной 6 м. Центричный объем ротонды снаружи трактован как осевая фронтальная композиция. Многоярусная система арок с четко проведенной субординацией главных и второстепенных частей позволила рационально распределить усилия в конструкции. В вершине купола круглый световой проем диаметром 9 м доминирует в интерьере. Пять рядов убывающих кверху кессонов создают впечатлительное купольного «каркаса». Ордер нижнего яруса эффектно чередуется с облицованными мрамором массивными опорами, подчеркивая форму.



Рим. Храм Фортуны Вирилис

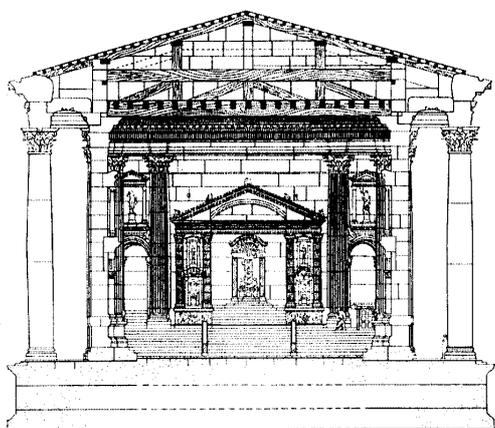
К середине I в. до н.э. псевдопериптер стал ведущим типом культового здания, по образцу которого не только строились новые, но и переделывались старые храмы. Вполне развитым псевдопериптером является так называемый храм Фортуны Вири-

лис (возможно, бога Портунуса). Храм был построен между 42 и 38 гг. до н.э. на Бычьем рынке в Риме. Это единственный храм периода республики, дошедший до нас почти в полной сохранности. Он был выстроен из туфа с применением травертина (углы целлы, колонны, подий) и оштукатурен. Здание четко разграничено на три равные части – портик и две ячейки целлы. Ионический четырехколонный портик своими пропорциями подобен квадрату. По сравнению с предшествующими храмами венчающие части здания утяжелены и обильно украшены декоративной резьбой. Скульптурный фриз образован гирляндами, чередующимися с канделябрами и человеческими фигурами.

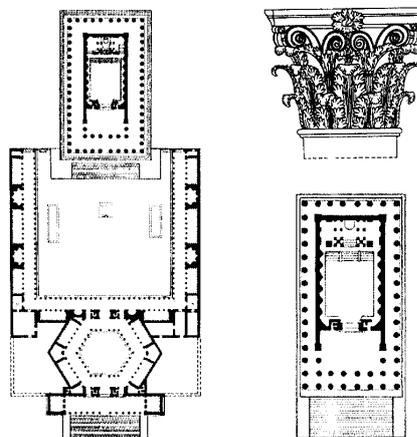


Фасад припильей Большого храма

Капитель



Поперечный разрез Малого храма

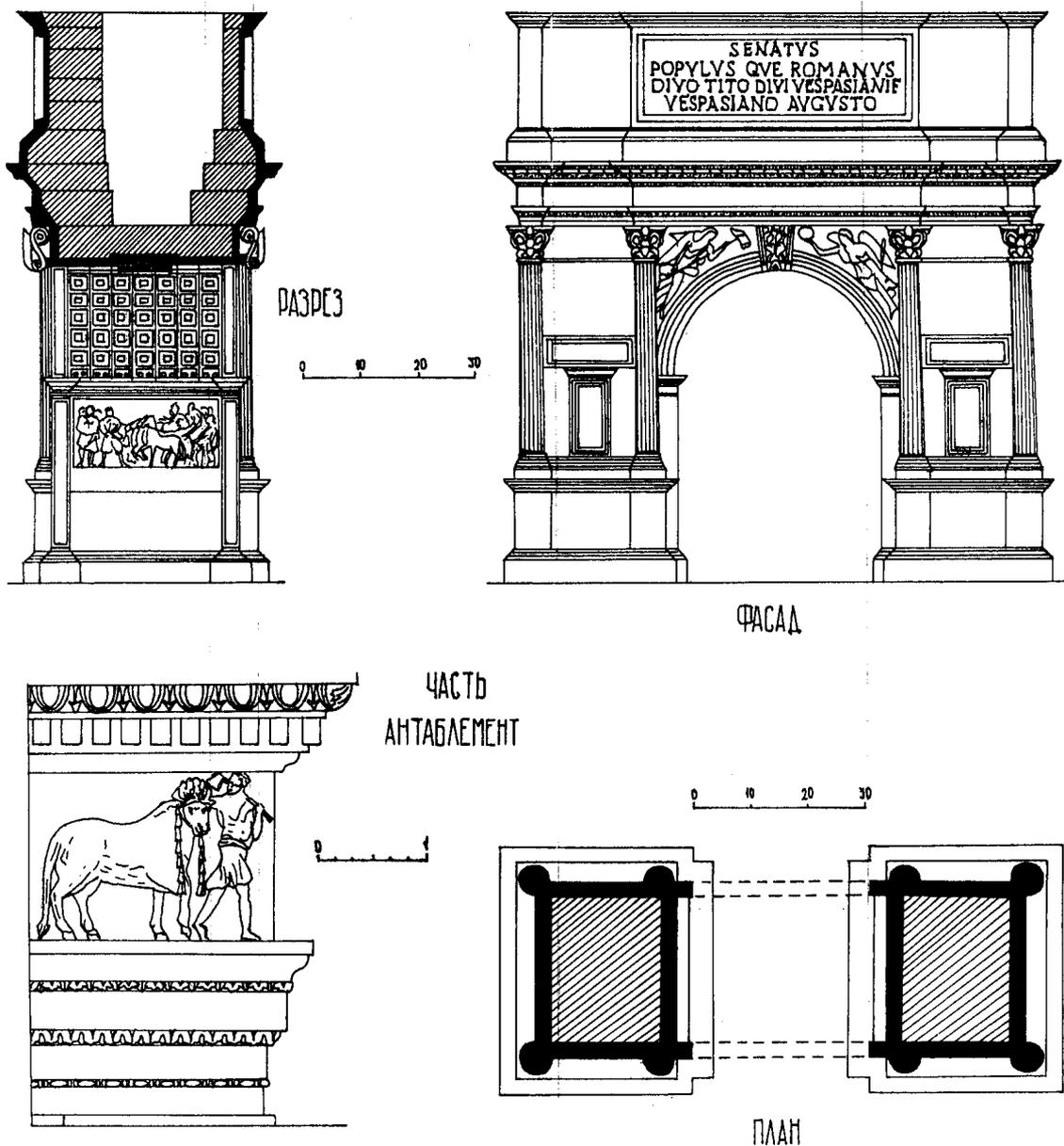


Планы Большого и Малого храмов

Сирия. Баальбек. Ансамбль из трех храмов

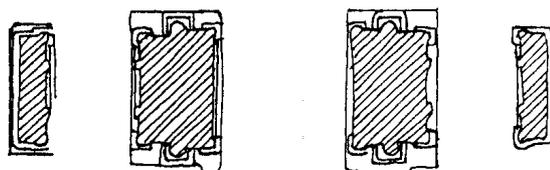
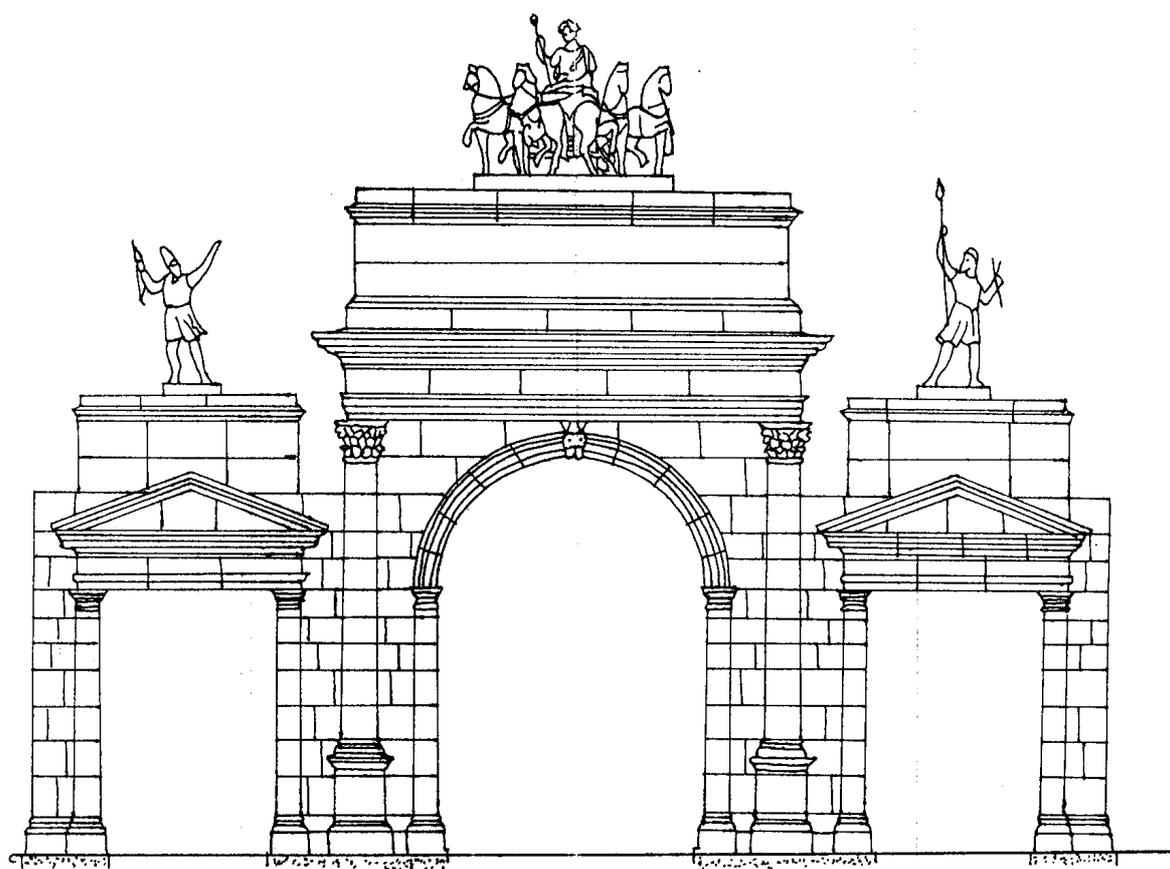
Грандиозный ансамбль из трех храмов – Большого, Малого и Круглого – занимал значительную территорию в западной части Баальбека, близ пересечения двух основных магистралей. Южнее Большого и Малого храмов находился так называемый Круглый храм (его диаметр 9 м). Четырехколонный портик, обращенный к центру ансамбля, заслонял целлу и придавал центрическому храму излюбленную рим-

скими зодчими фронтальную осевую ориентацию. Главным был Большой храм (53,3 × 94,4 м), который, вместе с относящимися к нему сооружениями, возведен, согласно старой сирийской традиции, на искусственной платформе (ее высота 9 м). Высота храма (около 40 м), пространственный размах ансамбля и его обращенность к центру города обусловили его господство в городском пейзаже. Монументальная лестница подводила к широкому фасаду пропилеи. Малый храм (34 × 68,5 м, по видимому, посвященный Вакху) повторял те же композиционные и декоративные мотивы в меньшем масштабе. Интересной его особенностью было введение в интерьер скульптурного фриза, изображающего сцены диониссийского культа. Фриз, помещенный на подиум адитона, как бы подводил к статуе Вакха, стоявшей в нише в глубине адитона.



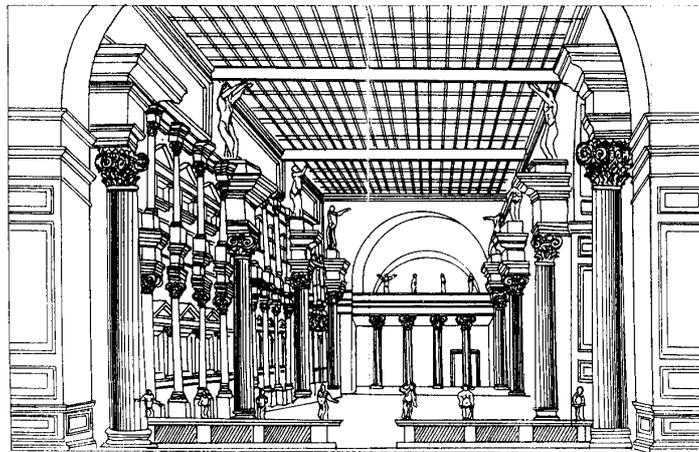
Рим. Арка Тита

Одна из лучших триумфальных арок была сооружена в 81 г. н.э. в ознаменование победы императора Тита над Иудеей. Эта арка отличается простотой форм и изысканностью украшений, она сложена из мрамора и имеет высоту 20 м. Арку обрамляют стоящие на пьедестале и несущие антаблемент полуколонны коринфского ордера. Над антаблементом возвышается аттик с высеченной на нем почитательной надписью. На стенах арки внутри пролета находятся рельефы, изображающие императора Тита и его войска, вступающие в Рим после победоносного окончания войны. Сама арка служила постаментом для скульптурной группы, которая изображала Императора и Богиню Победы.

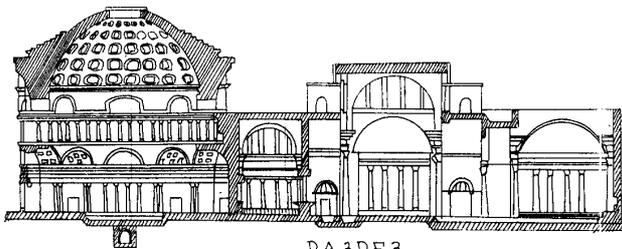


Рим. Форум. Арка Августа

Арки широкое распространение получили в императорскую эпоху. Арка состояла из двух или более пилонов, перекрытых одним или несколькими сводами, и завершалась аттиком, в поле которого помещалась посвяtitельная надпись. В арке Августа на римском Форуме центральный сводчатый пролет был фланкирован боковыми пролетами прямоугольных очертаний.

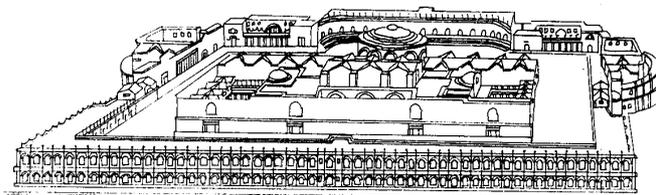
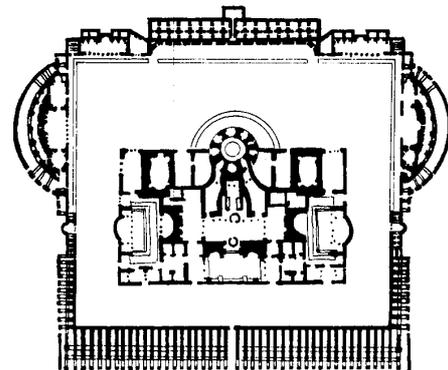


РЕКОНСТРУКЦИЯ ИНТЕРЬЕРА



РАЗРЕЗ

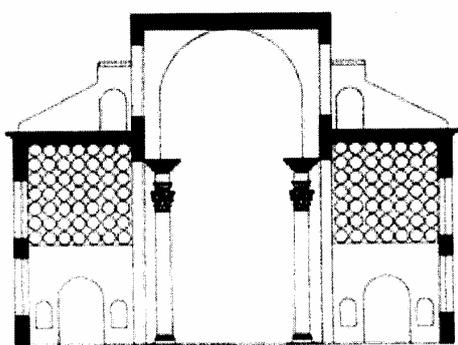
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН



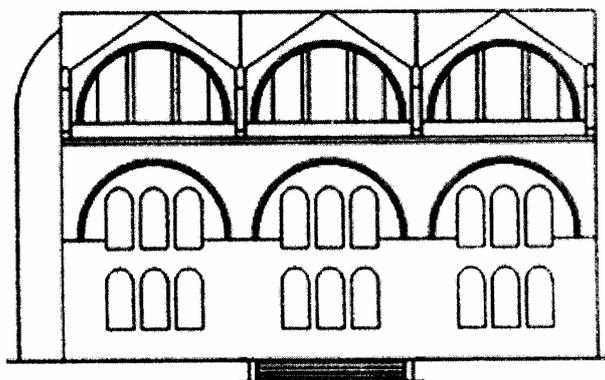
РЕКОНСТРУКЦИЯ

Рим. Термы Каракаллы

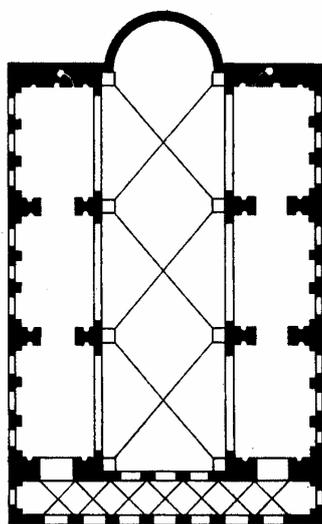
Термы построены императорами династии Северов. В планировке колоссальных терм (450 × 450 м) были расчетливо использованы особенности отведенного для них участка на склоне холма. В его высокой юго-западной части соорудили огромный, присоединенный к Марциеву акведуку резервуар-отстойник, вода из которого по уклону легко подавалась в башенный корпус, сдвинутый ближе к середине комплекса и уже не связанный непосредственно с входом. Главный корпус (214 × 110 м) состоял из зеркально повторявшихся групп вестибюлей, раздевален, массажных, палестр, залов для отдыха, залов для омовения и парилен, с двух сторон подводивших к круглому (диаметром 35 м) кальдарию с горячими бассейнами вдоль стен и двойным рядом окон под куполом.



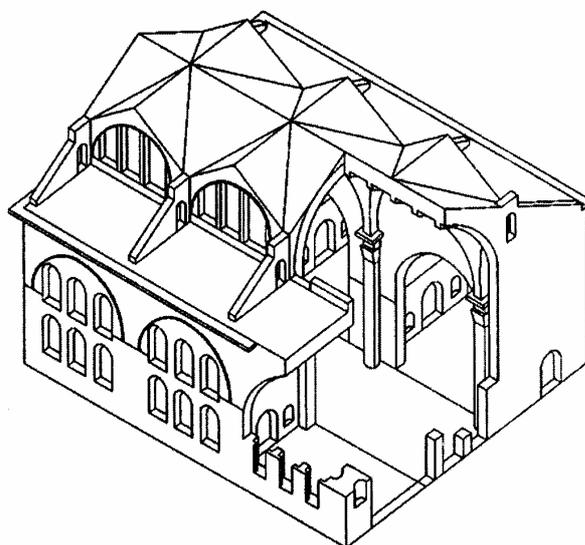
Поперечный разрез



Фасад



План



Изометрия

Рим. Базилика Максенция

Его центральный неф (80 × 25 м, высотой 35 м) был перекрыт тремя бетонными крестовыми сводами. Распор сводов весом 7000 т воспринимался массивными столбами, а также поперечными стенами и опирающимися на них контрфорсами и ци-

линдрическими сводами более низких боковых частей здания. Подобно крестовым сводам терм пяти сводов, сильно вынесенных в центральный неф, лишь частично опирались на столбы, что и послужило причиной их последующего разрушения. Под нависающие пяты сводов были подведены колонны с импостами, заслонявшие столбы и торжественно оформлявшие огромный средний неф. Боковые ячейки базилики (по три с каждой стороны) были соединены арочными проходами, образуя боковые нефы. Восьмиугольные профилированные кессоны украшали поверхности сводов. Вход, сначала находившийся на короткой восточной стороне базилики, был при Константине перенесен в середину длинной южной стены, что вызвало пристройку напротив него апсиды. Созданный в начале IV в. в Риме, этот тип сводчатой базилики получил впоследствии большое развитие, но уже за пределами античной архитектуры, в новых исторических условиях.

4 СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРХИТЕКТУРА

Настоящий раздел охватывает историю архитектуры средневековья широкого круга стран, базой которых был феодальный строй. Хронологические рамки значительно выходят за пределы эпохи феодализма и охватывают период с V – XIV вв. Рассматривается архитектура Византии, стран Азии, Северной Африки и Востока.

После разделения в конце IV в. Римской державы на восточную и западную, образовалось византийское государство с новой столицей – Константинополем. Историю архитектуры Византии принято делить на три периода: ранневизантийский (V – VIII вв.), средневизантийский (VIII – XIII вв.) и поздневизантийский (XIII – XV вв.). Вершиной византийской архитектуры явилась купольная базилика собора Софии в Константинополе, построенная зодчими Анфимием из Тралл и Исидором из Милета в 532 – 537 гг. Средне- и поздневизантийская архитектура дала миру крестово-купольную систему, что нашло отклик в архитектуре других стран, в том числе Древней Руси.

Индия, Камбоджа, Египет, Китай, Япония и другие страны имели весьма богатую и своеобразную архитектуру. Храмы и дворцы, вихары, чайтьи и мавзолеи Индии, грандиозный храмовый комплекс Ангкор-Ват, мечети и минареты Магриба, Северной Африки, храм Неба в Пекине, храм Феникса в Удзи-эти и другие памятники построены талантливыми зодчими.

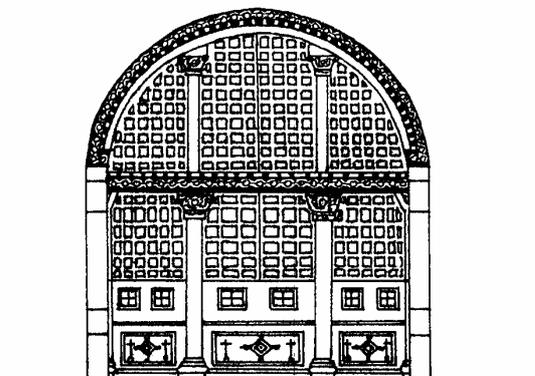
Особая страница средневековой архитектуры – это архитектура стран Западной Европы V – XIV вв. Западноевропейскую архитектуру XI – XII вв. именуют романской, хотя ей предшествовал длительный период раннего средневековья – дороманский период (середина V – X вв.). Памятники романского стиля есть во всей Европе. Значительное их количество во Франции: церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье (XI – XII вв.), главная монастырская церковь аббатства Ключни (1088 – 1107 гг.), храмы в Везеле и Отене. Особое место занимают романские соборы Германии. Соборы, воздвигнутые в имперских городах Шпейере, Майнце и Вормсе, отличаются своей грандиозностью. Величественный ансамбль в Пизе – образец итальянской средневековой архитектуры.

Со второй половины XII – XIV вв. Западную Европу захватывает готический стиль. В некоторых странах готическая архитектура существовала в XV – XVI вв. – это так называемая «пламенеющая готика». Родиной готики принято считать Францию. Величайшее сооружение ранней готики – собор Парижской богородицы; наиболее верное представление о первоначальном облике готических храмов дает Шартрский собор, одно из самых цельных созданий зрелой готики – Реймский собор; в Амьенском соборе полно выразился расцвет готики Франции, он восхищает своим интерьером. В Германии часто встречается тип однобашенного готического собора (храмы во Фрейбурге и Ульме). Грандиозный Кельнский собор построен по типу Амьенского, здесь готическая роза заменена стрельчатым окном. Дворец Дожей в Венеции – образец итальянской готики, воспринявшей не конструктивные принципы, а декоративность этого стиля.



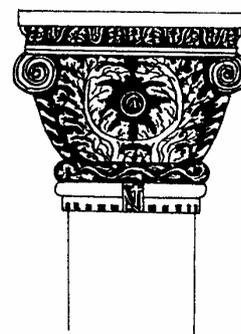
0 5 10 15 20

ФАСАД.



ДЕТАЛЬ. ОКОННЫЙ ПРОЁМ.

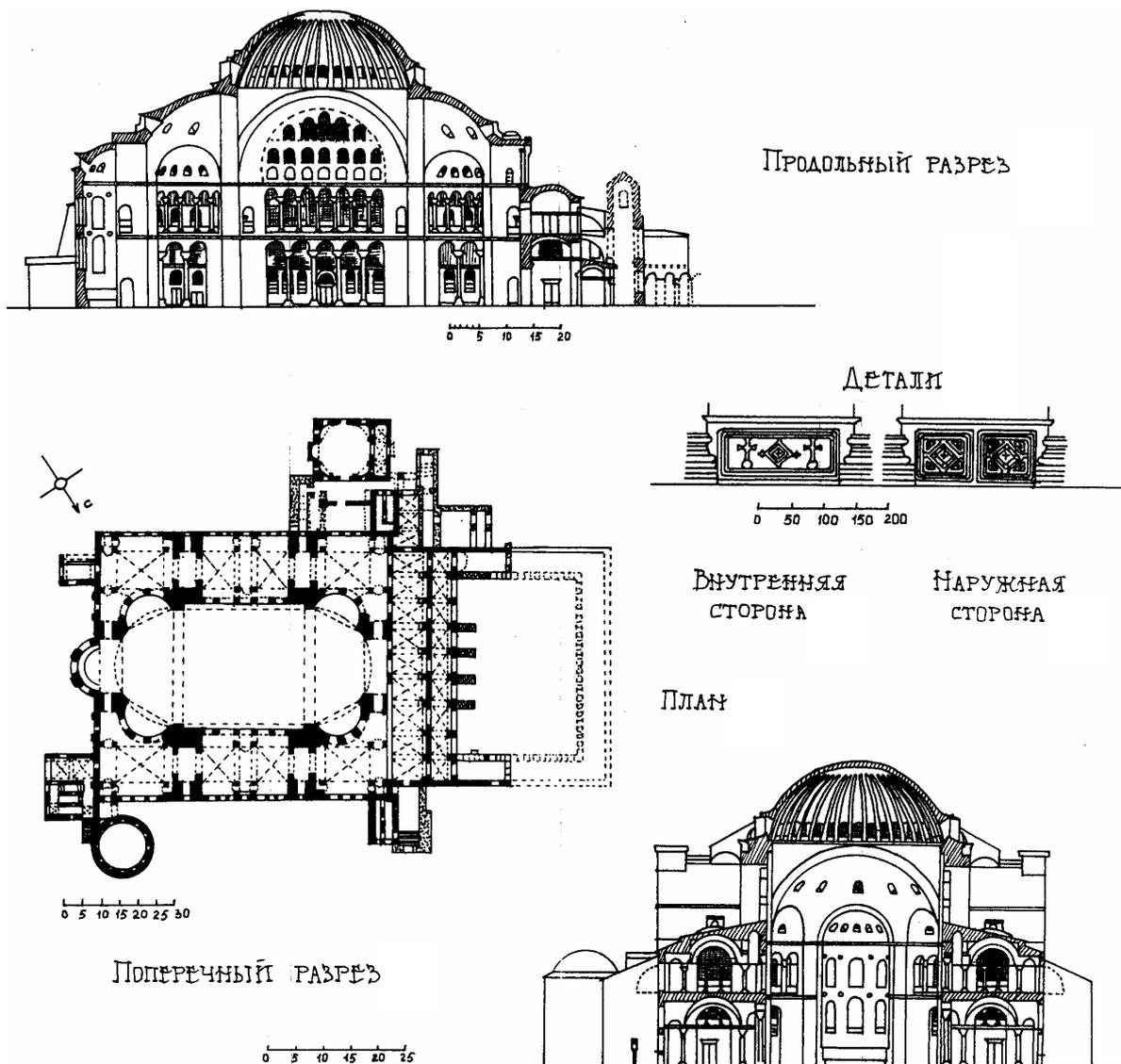
0 50 100 150



ДЕТАЛЬ. КАПИТЕЛЬ КОЛОНЫ
ЦЕНТРАЛЬНОГО НЕФА.

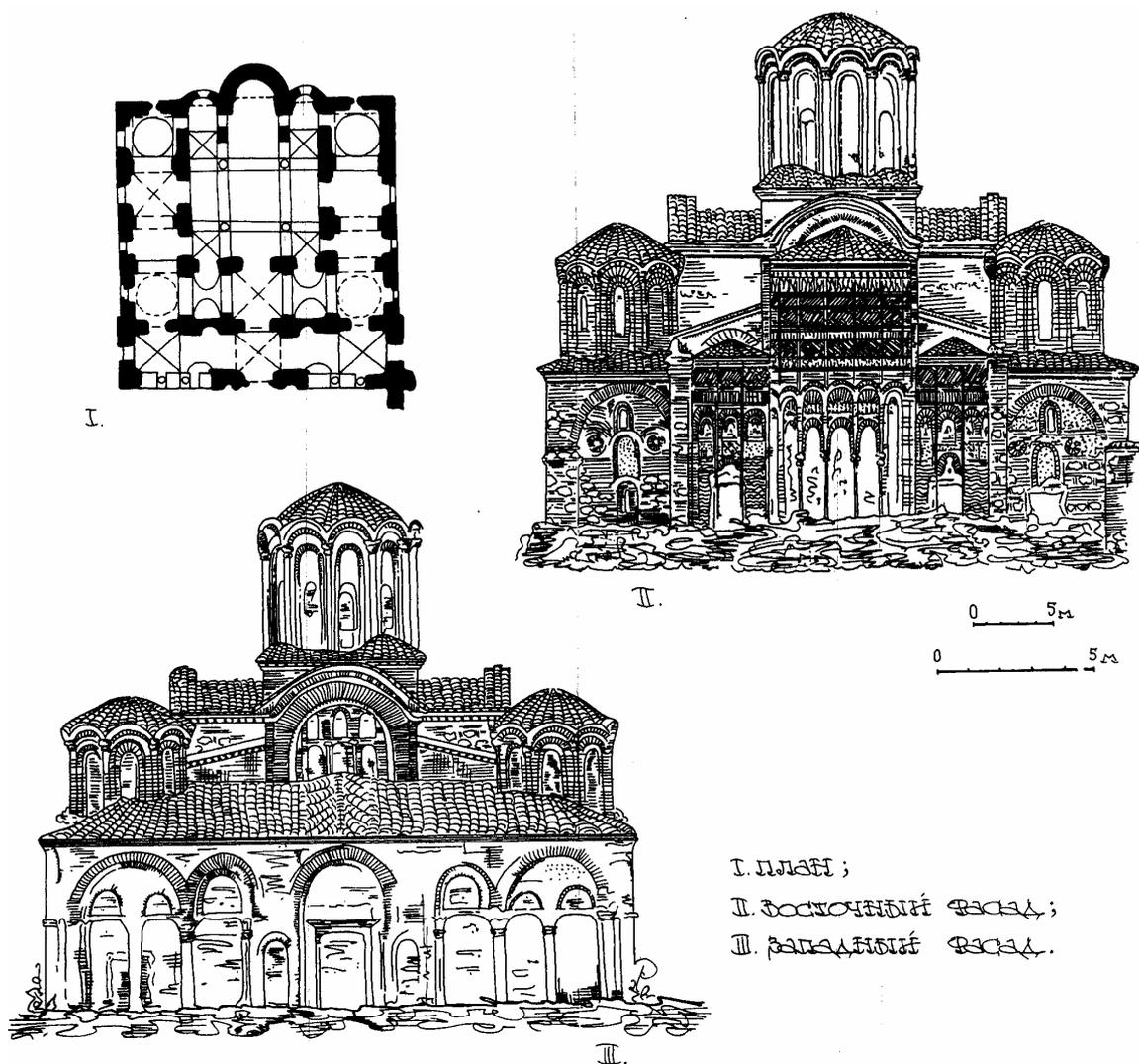
Константинополь. Храм святой Софии

Храм святой Софии в Константинополе всемирно известный памятник византийского зодчества. Храм был построен в 532 – 537 гг. Архитекторы этого собора: Анфимий из Тралл и Исидор из Милета. Высота сооружения 54,8 м. Он построен из камня и кирпича. Здание храма было построено необычайно быстро – в течение пяти лет. Две артели мастеров по 5000 человек, соревнуясь, возводили восточную и западную части собора.



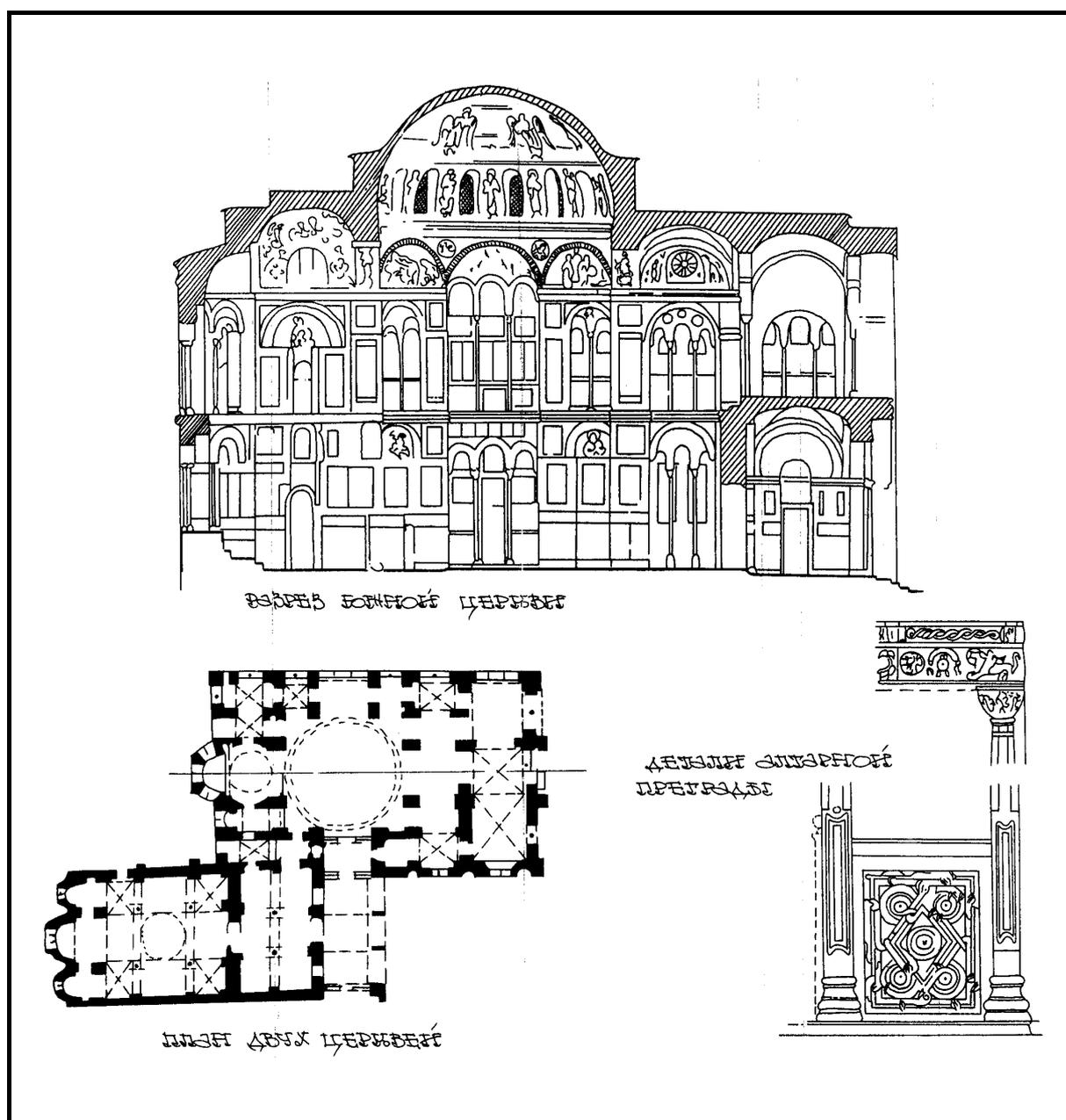
Константинополь. Храм святой Софии

После землетрясения в 557 г. конрофорсы и несущие конструкции собора были укреплены. Башни, примыкающие к северному и южному фасадам храма, расположены по обеим сторонам арок, поддерживающих центральный купол. Центральный купол связан с восточным и западным полукуполами, которые вместе с ним перекрывают главный неф.



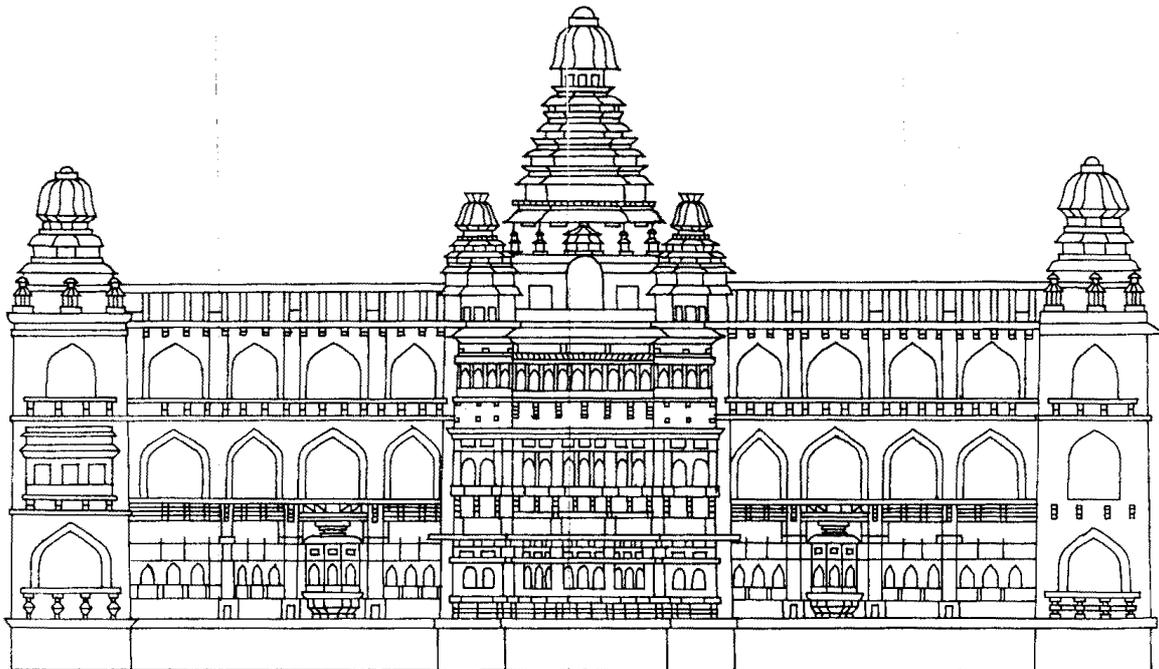
Салоники. Церковь Апостолов

Церковь Апостолов в Салониках построена в конце XIII – начале XIV вв. Особо богата наружная кирпичная декорация церкви Апостолов, сказывается влияние архитектуры болгар и сербов. В процессе развития средневизантийского зодчества все три школы – столичная, восточная и греческая – находились в постоянном взаимном обмене строительным опытом и архитектурно-композиционными приемами. В силу этого архитектура Византии этого периода представляет собой известное единство. Распор сводов погашается за счет сложной системы взаимного равновесия сводов. Это возможно потому, что здания состоят из нескольких рядов помещений, концентрически группирующихся вокруг центрального купольного пространства. На востоке – толстые стены.

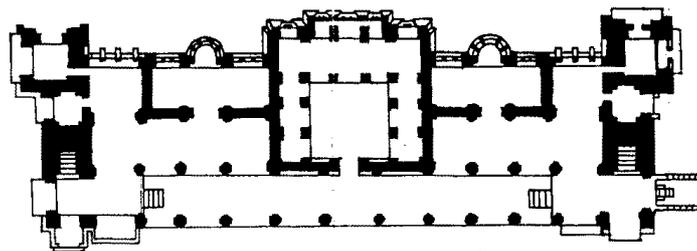


Фокида. Церковь Луки

Выдающимся представителем греческих крестовокупольных построек является малая церковь монастыря Луки в Фокиде, построенная в первой половине XI в. Диаметр купола почти равен концам креста. Впоследствии этого меньше выделена подкупольная часть, и колонны слабо расчленяют интерьер. Угловые помещения перекрыты динамическими крестовыми сводами, очень распространенными в средневизантийское время. Стены глухие, оконные проемы не велики. Хорошо сохранилась алтарная преграда, состоящая из колонн, между которыми помещено не очень много икон. Характерной особенностью этой церкви является нерегулярность ее форм. План в общем симметричен по западно-восточной оси. Неправильные очертания говорят о несовершенстве техники разбивки плана. Однако они вносят свободу и живописность в композицию.



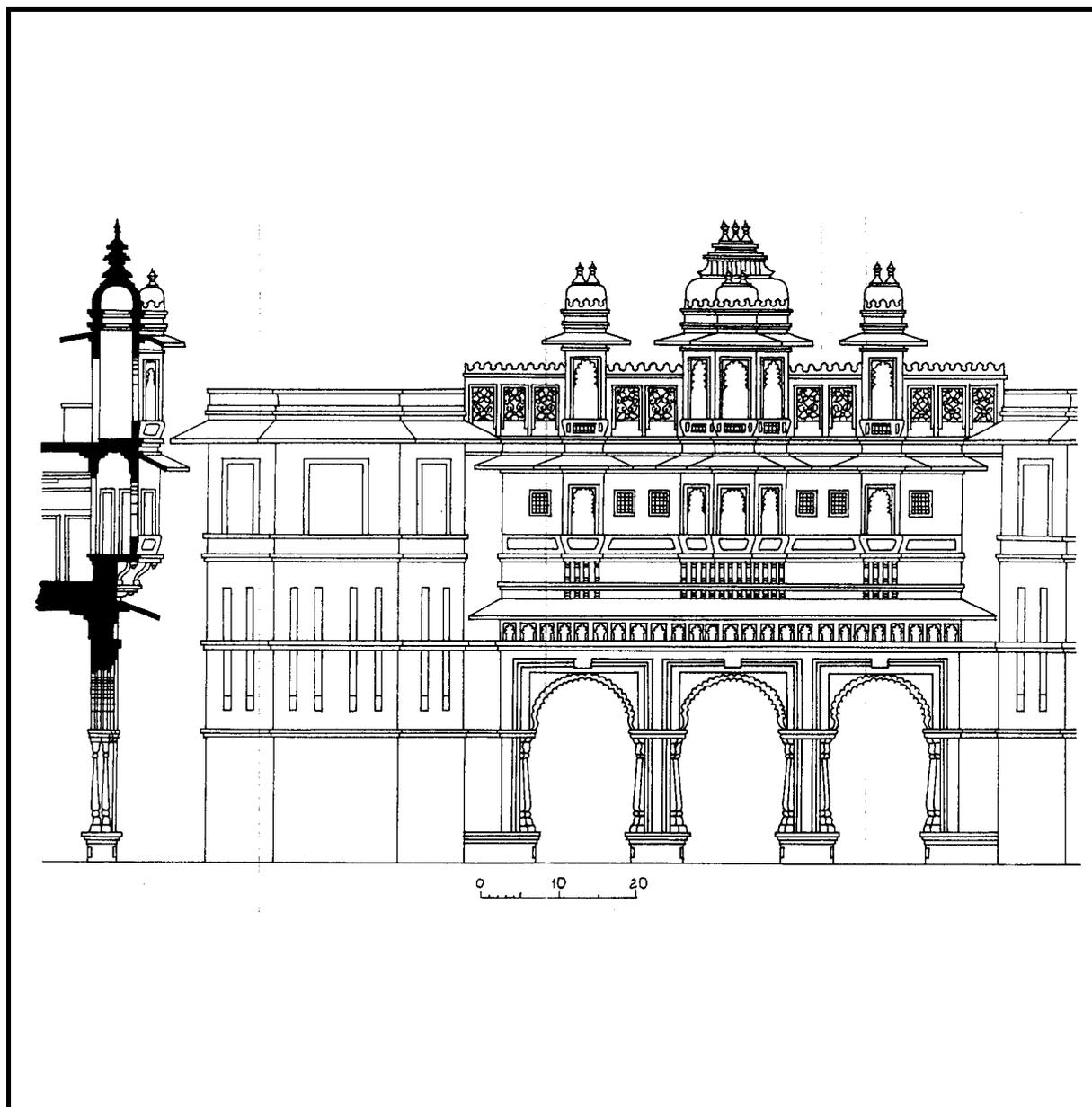
0 5 10M



0 5 10M

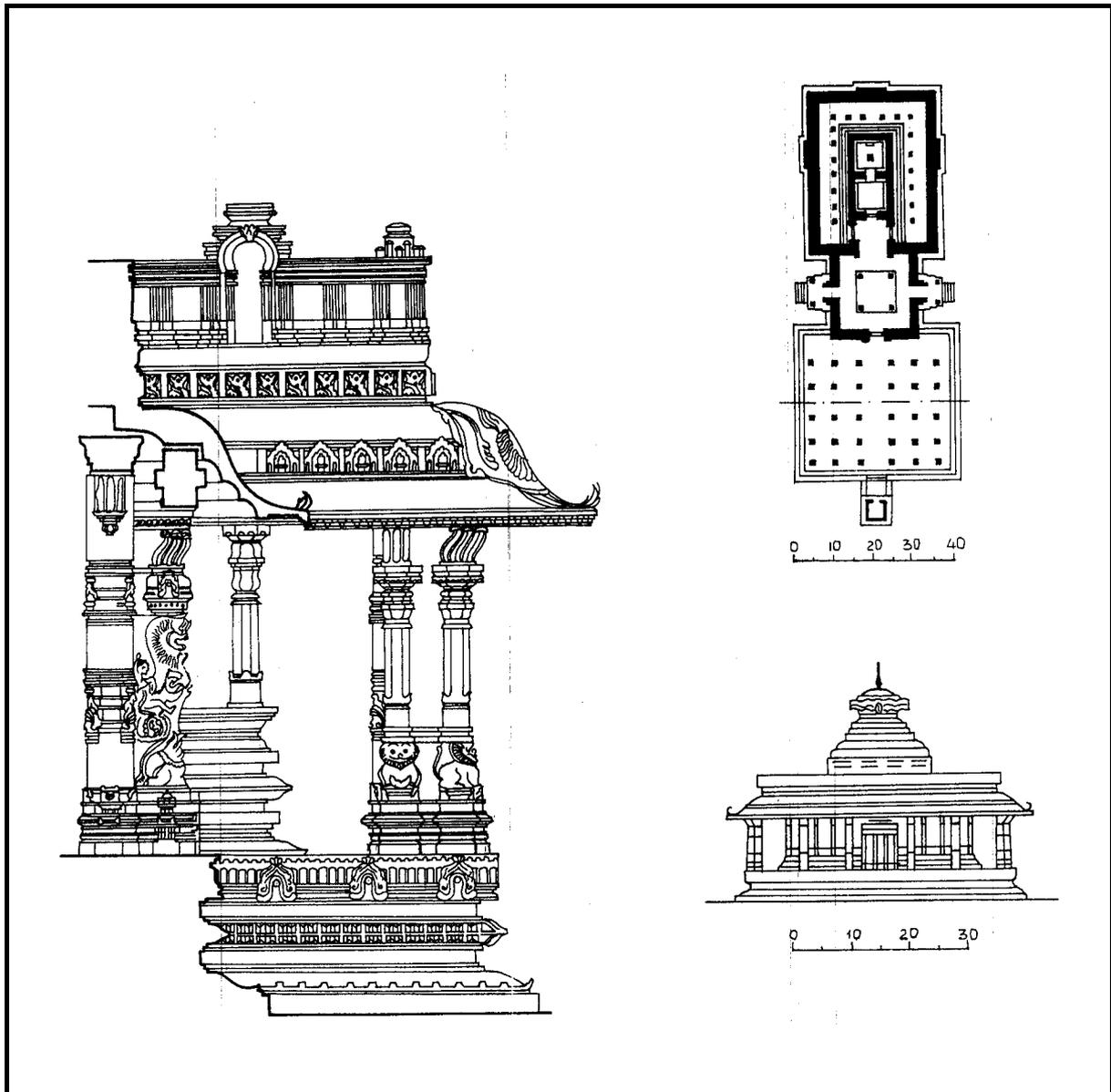
Чандрагири. Дворец

Южная Индия с огромным количеством храмовых сооружений крайне бедна памятниками гражданской архитектуры. Сохранились всего лишь четыре дворцовых здания, построенных между XVI – XVII вв.: Лотос-Махал в Виджаянагаре (1575 г.), Дворец в Чандрагири (начало XVII в.), Дворец в Танджуре (около 1700 г.) и дворец в Мадурай (начат в 1645 г.). Трехэтажный дворец Чиндрагири длиной 46 м стоит внутри крепости. Нижний этаж – каменный, верхние – деревянно-каркасные с кирпичным заполнением, покрытые штукатуркой. На каждом этаже в центре имеется большой зал с потолком из пересекающихся сводов, опирающихся на столбы. Здание завершено семиярусной башенкой типа Дравидийской шикхары.



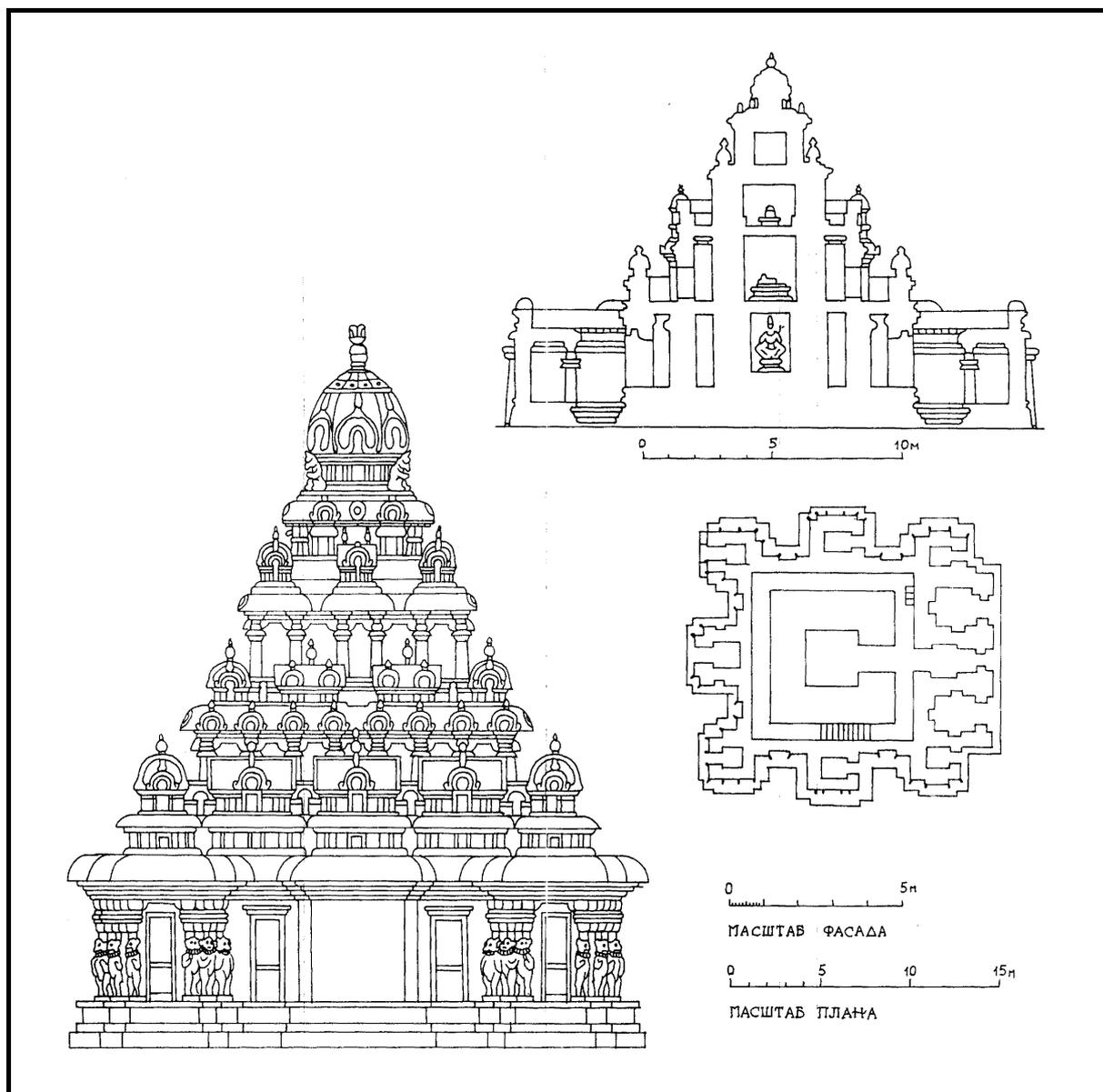
Удайпур. Дворец Ман Сингха

В начале XVIII в. главным художественным центром северной Индии стала Раджпутана. Искусство и архитектура здесь до конца XVIII в. еще продолжали развиваться на высоком уровне. В сказочном по красоте Удайпуре, прозванном «Индийской Венецией», были созданы в XVIII в. беломраморные дворцы Ман Сингха, Джаг Мандир и Джаг Ниваса и увеселительные павильоны. Величественную панораму создают дворцы XVI – XVIII вв., построенные в Варанаси махараджами Раджпутаны в характерном для их родины стиле. В отличие от сооружений могольских императоров, для которых характерны центрально-осевая композиция фасада, геометрически правильная планировка внутренних помещений зданий, дворцы раджпутанских князей обладали живописностью фасада и свободным, хорошо приспособленным к рельефу местности расположением дворцовых построек. Художественная выразительность архитектурных форм прекрасно сочетается с их целесообразностью.



Виджаянагар. Храм Ачутия Ройял

Наиболее значительные памятники XIV – XVI вв. относятся к расцвету крупного индусского Виджаянагара, занимавшего всю территорию к югу от реки Кистна (Кришна) и разбогатевшего, главным образом, на заморской торговле. Отличавшаяся в свое время пышностью придворной жизни и великолепием зданий столица Виджаянагара Джинджи или Хампи, лежит теперь в руинах, напоминая огромный открытый музей. О многообразии типов зданий свидетельствуют остатки многоэтажных дворцовых и концертных зданий, террас, павильонов, многочисленных храмов с бассейнами, галерей и мантапам. В городской застройке не обнаружено следов регулярной планировки. Главным строительным материалом для храмовых и дворцовых сооружений был не мрамор, а местный, очень прочный гранит. Кроме гранита применялся темно-зеленый хлоритовый камень, легко поддающийся обработке и резьбе. Для Виджаянгарских строений характерно сочетание этих двух различных пород камня. Примером такого сочетания служит храм Ачутия Ройял с роскошным внутренним убранством. Дворцы и храмы в Виджаянагаре сосредоточены в цитадели.

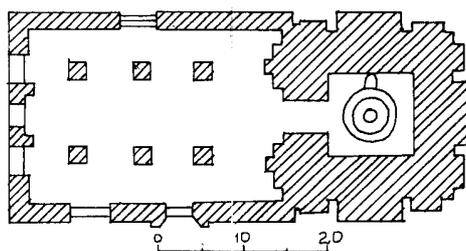
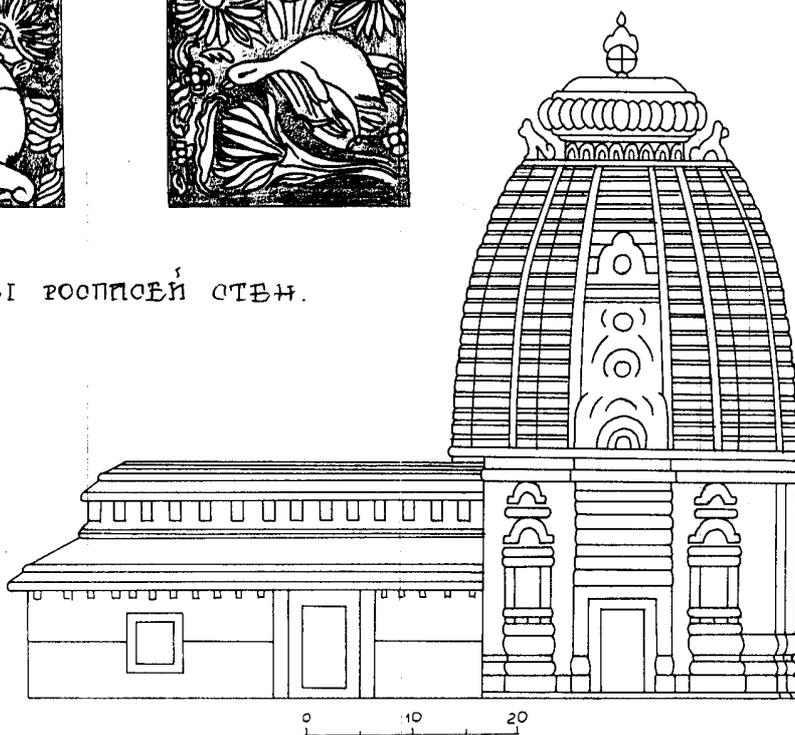


Канчипурам. Храм Кайласанатха

Храм Кайласа в Канчи, созданный с пору расцвета паллавского государства, превосходит все остальные храмы размерами (высота 26 м), цельностью архитектурной композиции и богатством пластического декора. Прямоугольный двор храма Кайласа по внутреннему периметру окружен однотипными целлами. На территории двора расположены зал для молящихся – махаманталам и доминирующее на всем святилище – вимана с примыкающими маленькими святилищами, подобными по форме целлами, окружающими двор. В храме Кайласа священный бассейн для омоений, жертвенник и павильон со статуей священного быка Нанди вынесены за пределы двора. В храме рационально использованы строительные материалы: цокольная часть, столбы и стены святилищ выполнены из гранита, остальные части – из песчаника. Пропорции храма почти соответствуют предписаниям индийских трактатов для храмов этого типа. Например, в Вимане соблюдено соотношение между сторонами прасады, габхагриха и высотой шикхары 1:2. Двор в плане с наружными размерами 30 × 56 м делится на два квадрата. Скульптура и пластическое убранство храма стали типичными для шиванских храмов.



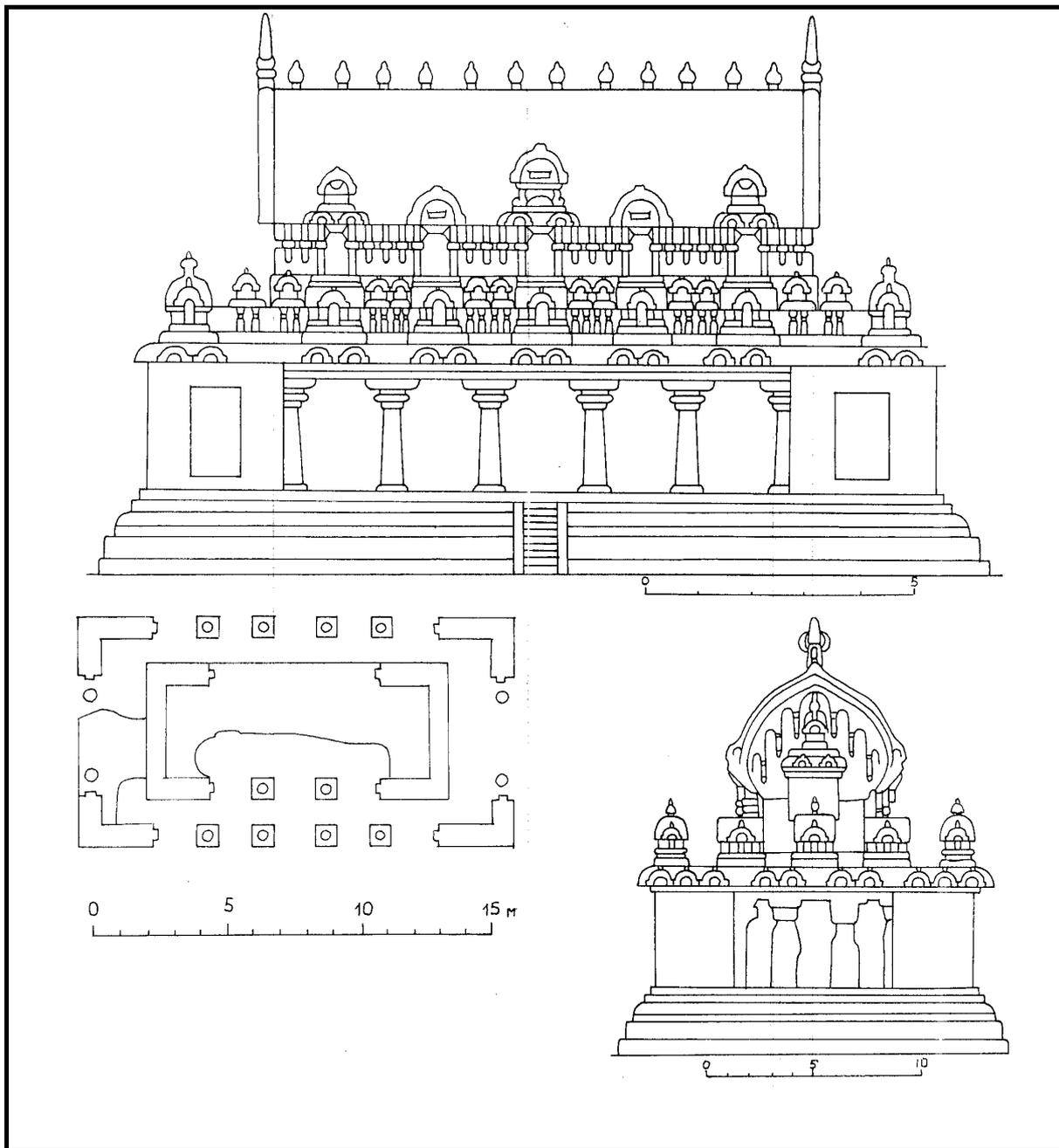
ФРАГМЕНТЫ РОСПИСЕЙ СТЕН.



Бхубанешвар. Храм Парасурамешвара

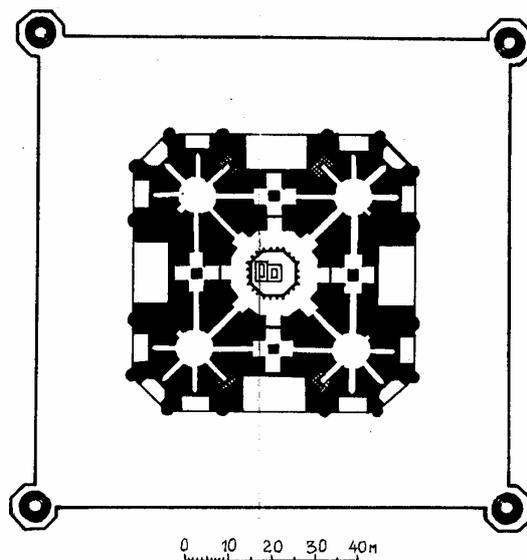
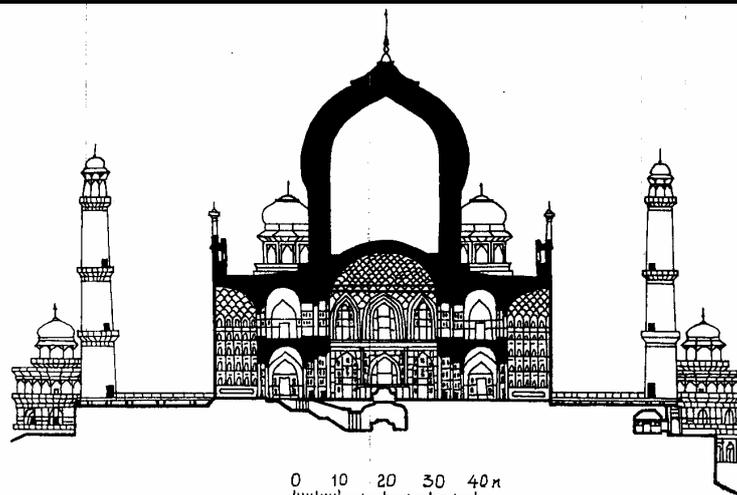
Выдающиеся памятники Ориссы сосредоточены в Бхубанешваре – столице государства Калинчи (VIII – XI вв.), в Гури (XI – XII вв.) и в Конараке (XIII в.). В Бхубанешваре, одном из древнейших религиозных центров Индии, насчитывалось около 7000 храмов, расположенных вокруг священного озера, из которых уцелело не более 500. Из них в хорошей сохранности – около 30. К лучшим ранним образцам орисской храмовой архитектуры принадлежат храм Парасурамешвара, построенного около 700 г. (длина 14,4 м, высота 19,2 м), и храм Муктешвара, построенный около 975 г. Оба храма состоят из примыкающих друг к другу деула и джагамохана. Продолговатый в плане джагамохан в храме Парасурамешвара с довольно плоским покрытием ассоциируется с обычной жилой или хозяйственной постройкой. Вход на территорию храма оформляет арка – торана. Композиция орисского храма строится по одной оси из примыкающих друг к другу глухих архитектурных объемов, завершенных каждый своим покрытием.





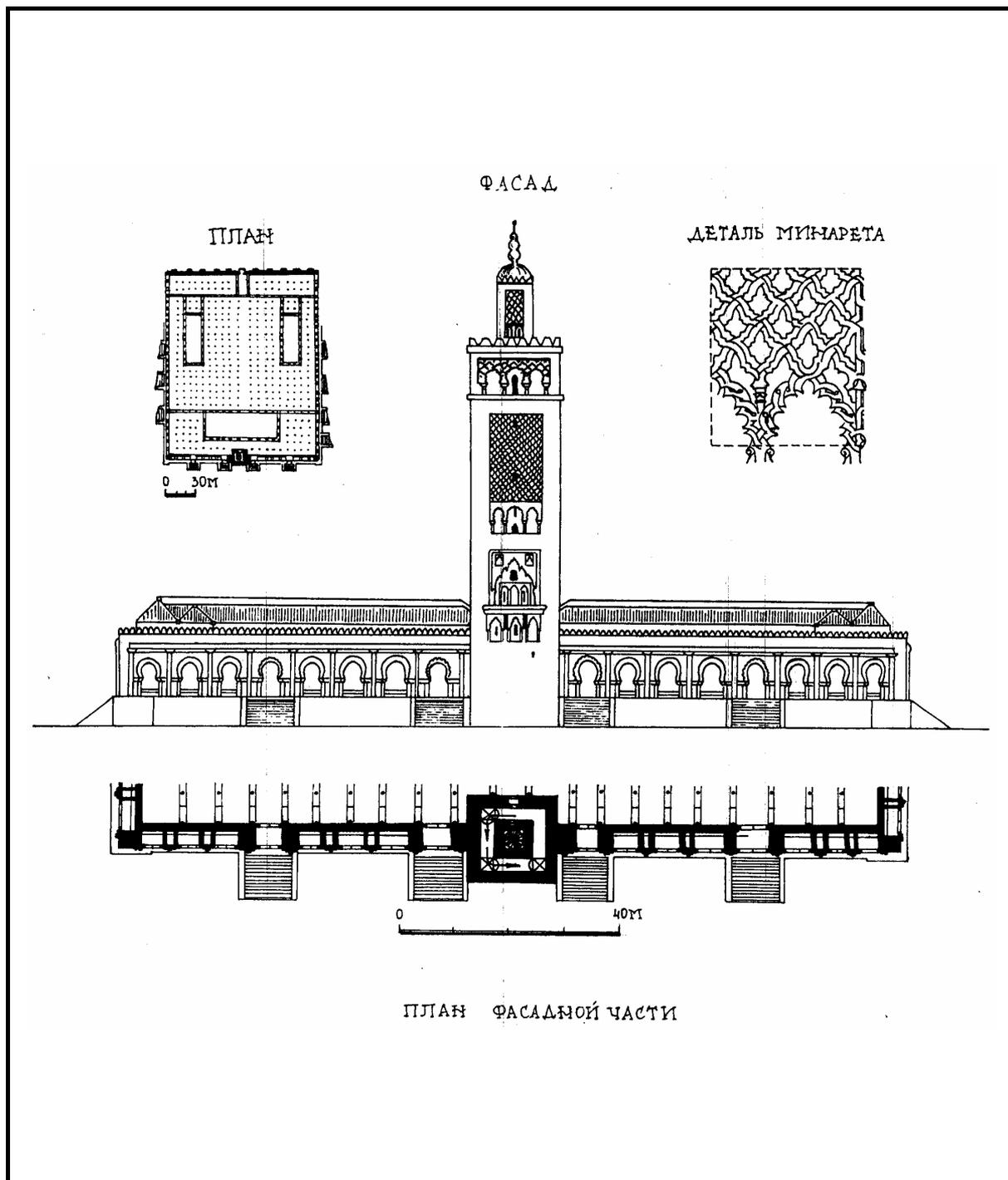
Мамаллапурам. Ратха Бхимы

Ратха Бхимы и Ганеша воспроизводят чайт́и со сводчатым перекрытием, образующим на торцовом фасаде подковообразную арку. Оконный проем, устроенный в торце здания, получил то же самое название – чайт́я. Перекрывающий эти ратхи свод с обоих концов завершается арочными фронтонами. Ратха Бхимы, по-видимому, предназначалась не для храма, а для приюта паломников, так как на ее внешних стенах отсутствуют скульптурные изображения. Многоэтажные здания подобного типа, судя по письменным источникам, были широко распространены в древности. В архитектурном трактате «Мансара», созданном между VI – XI вв. на основе более древних текстов, приводится несколько видов многоэтажных зданий, чаще всего квадратных в плане.



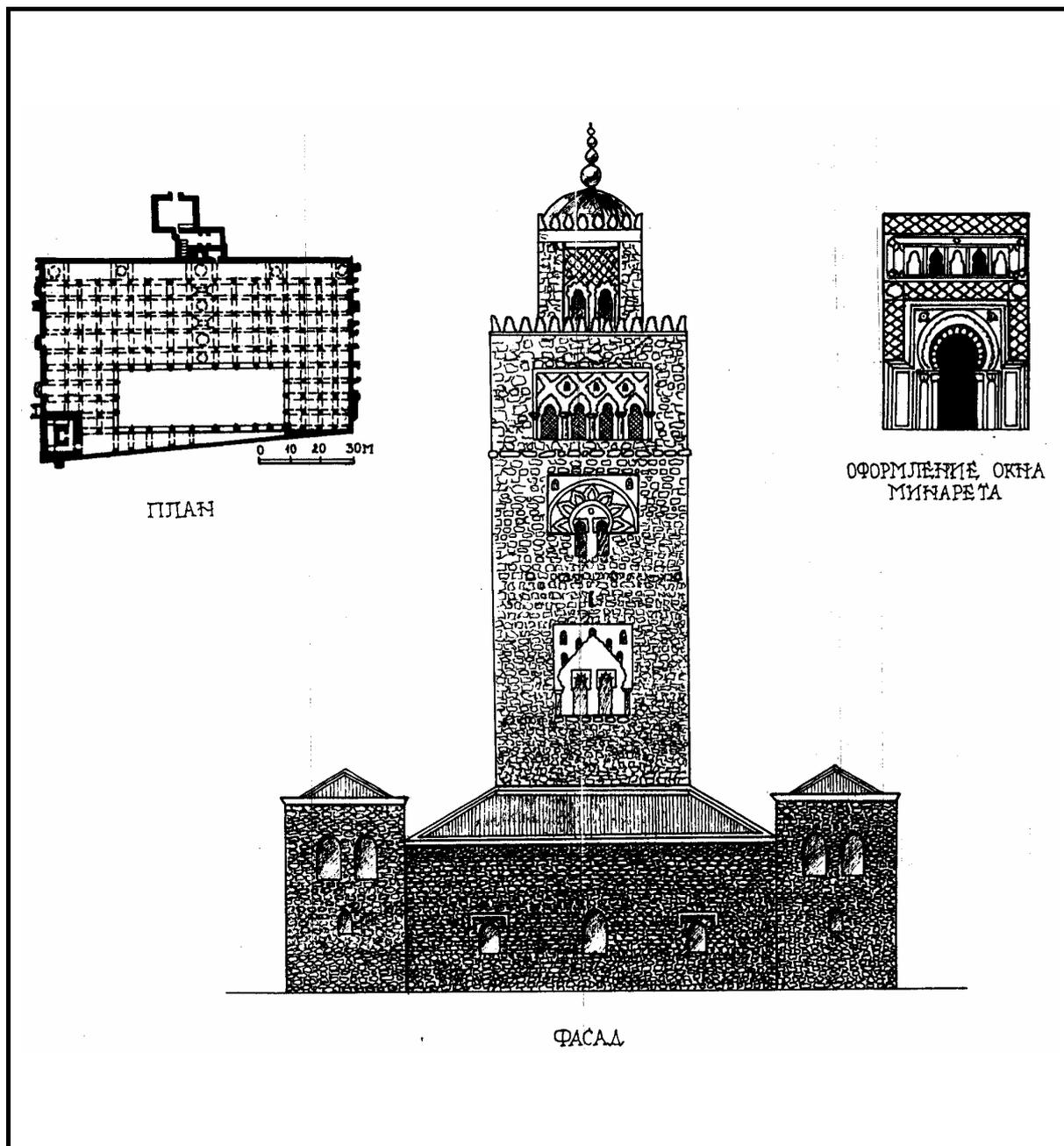
Арга. Мавзолей Тадж-Махал

В 1630 – 1652 гг. в столичной резиденции Агре, по заказу шах-джаханна была воздвигнута усыпальница его жены Мумтад Махал, названная Тадж-Махал. Это величественный памятник архитектуры XVII в. называют «Жемчужиной Индии». Оценивая найденной гармонией пропорций архитектурно-пластических объемов, зодчие создали эмоционально насыщенный художественный образ. Центрально-осевая композиция всего ансамбля предельно ясна, контуры зданий четки. Главное здание с могилой Мумтад Махал, увенчанное легким куполом, приподнято на высокую квадратную платформу, размером $104 \times 104 \times 7$ м, по краям которой стоят тонкие минареты высотой 45 м. Белизна полированного мрамора гробницы подчеркивает величавую торжественность сооружения (общая высота 81 м). Только при приближении вплотную к стенам Тадж-Махала обнаруживается тонкий изысканный орнамент из агата, малахита, янтаря, изумруда, кораллов, яхонтов и других драгоценных пород камня, искусно инкрустированных в мрамор. Тадж-Махал – последнее истинно художественное произведение могольской архитектуры, в котором нашел опыт многих поколений зодчих Индии, средней Азии и Ирана.



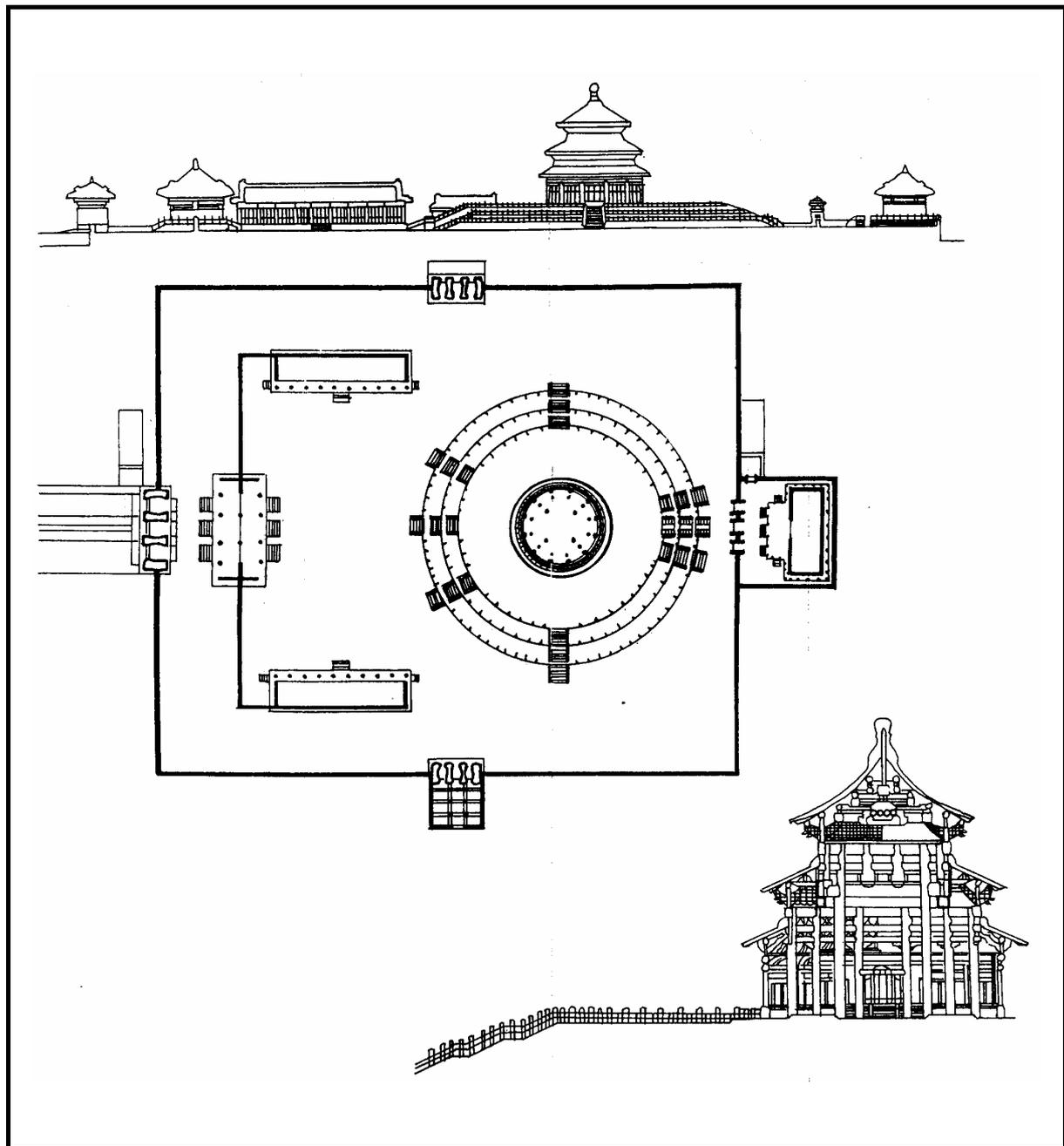
Рабат. Мечеть Хасана

Мечеть строилась халифом ал-Мансуром одновременно с Мединой, по-видимому, в течение всего периода его правления (1184 – 1199 гг.). Ал-Мансур стремился затмить постройкой все мечети Магриба и даже Востока. Огромный прямоугольник здания (139,32 × 83,12 м) по размерам уступает лишь Мутаваккилии в Самарре. Перекрытие опирается на круглые мраморные колонны. Стены здания укреплены с трех сторон системой ароч-ниш, со стороны киблы – контрфорсами. Декор стен состоял из резного стука.



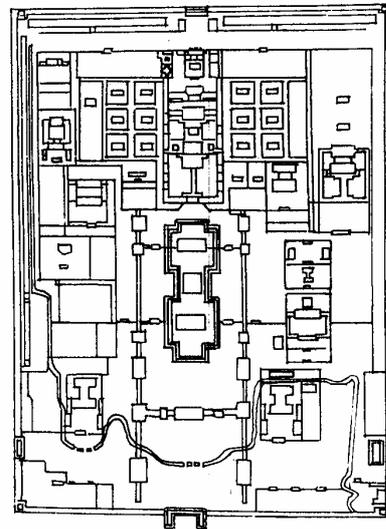
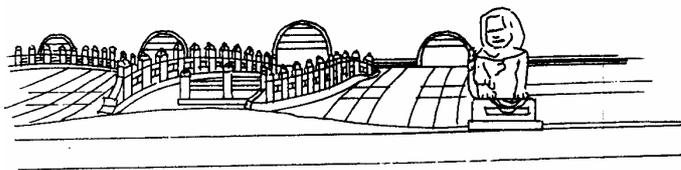
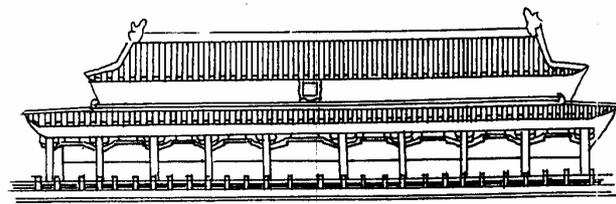
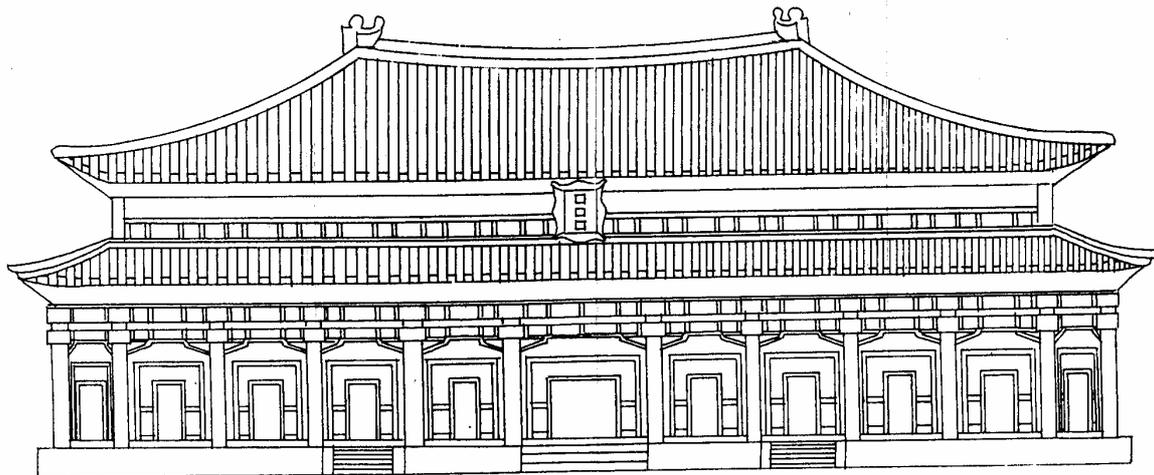
Марракеш. Мечеть Кутубийя

Мечеть Кутубийя в Марракешах – это одна из крупнейших мечетей Магриба: ее 17 нефов занимают в ширину до 92 м. Более толстые крестовидные пилоны выделяют соответствующую дворовому фасаду среднюю часть зала. Главное украшение мечети – ее купола. В трансептальном нефе пять сталактитовых куполов перемежаются потолками артесонадо, в осевом нефе пять шатров артесонадо. Трансептальный неф и пространство михраба выделены сталактитовыми арками; над крестовыми пилонами перекинута многолопастные арки. Строгая перспектива аркад, чистота линий, собранность декора и непревзойденная красота минарета делают Кутубийю одной из вершин архитектуры Магриба.



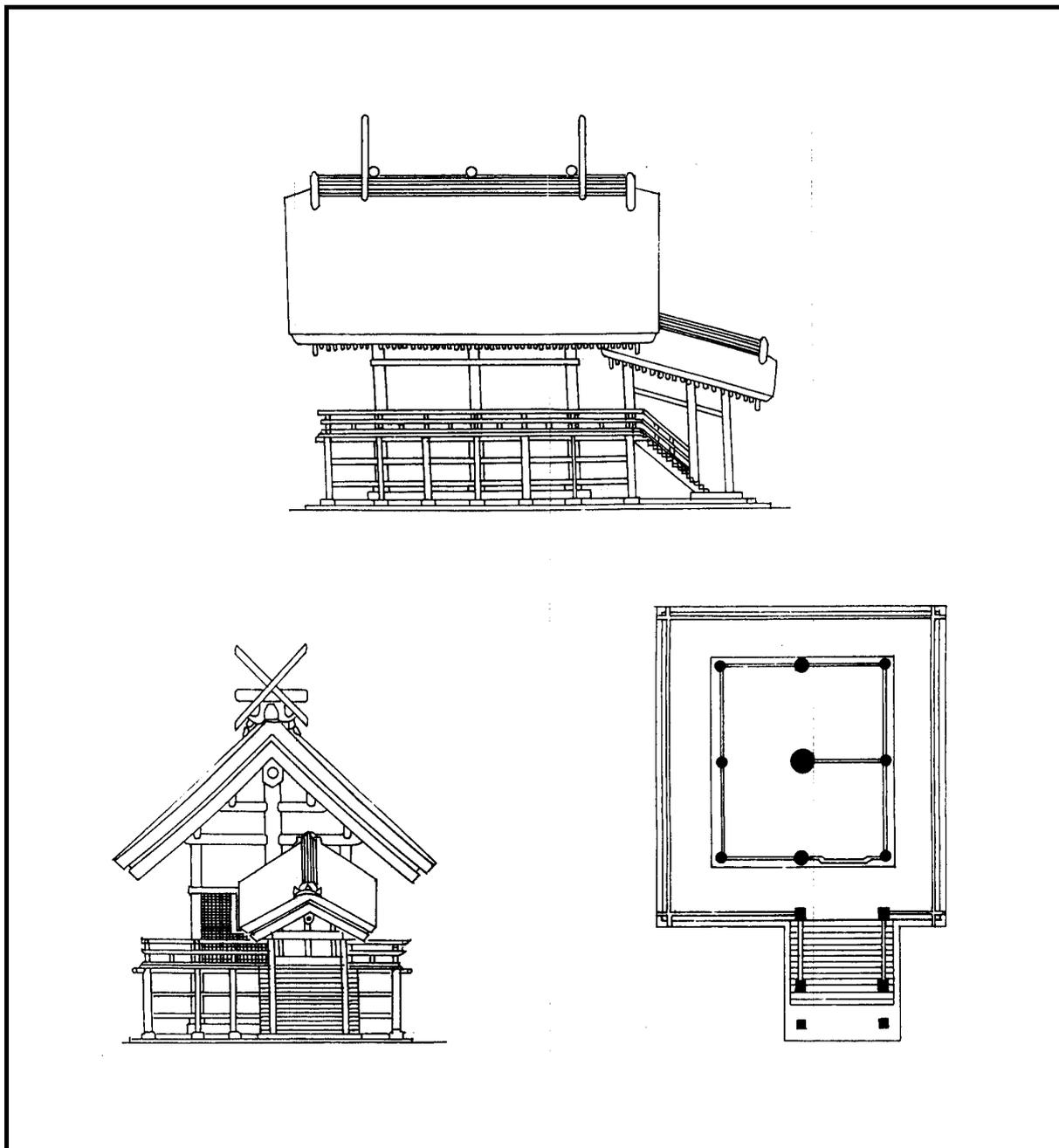
Пекин. Храм Неба

Среди алтарных храмов типа «Тань» наиболее выдающимся по своей архитектуре был храм Неба (1417 – 1421 гг.), расположенный в двух километрах к югу от главных ворот Чженьянмынь с восточной стороны от императорской дороги Лидао. В XIV в. в нем раз в год в день зимнего солнцестояния император возносил молитву небу о богатом урожае и совершал обряд жертвоприношения. В 1420 г. храм Неба состоял из ряда сооружений, поставленных на одной оси север-юг, группы второстепенных построек, предназначенных для подготовки жертвоприношений и отдыха императора, обнесенных высокими кирпичными стенами и расположенных с западной и восточной сторон от главных сооружений и парка. По конфигурации территория храма Неба, обнесенная оградой, близка к квадрату.



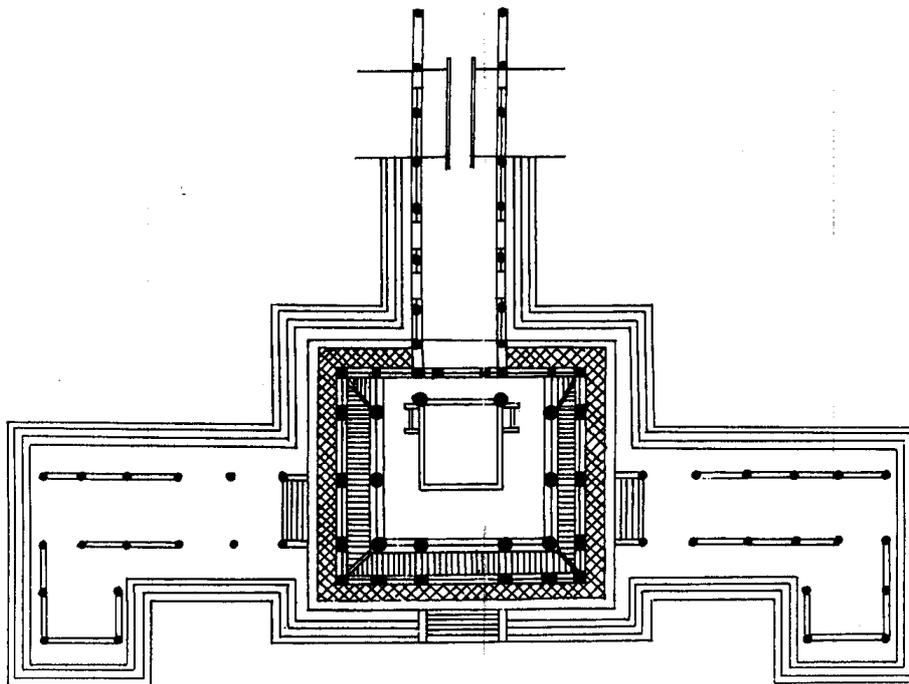
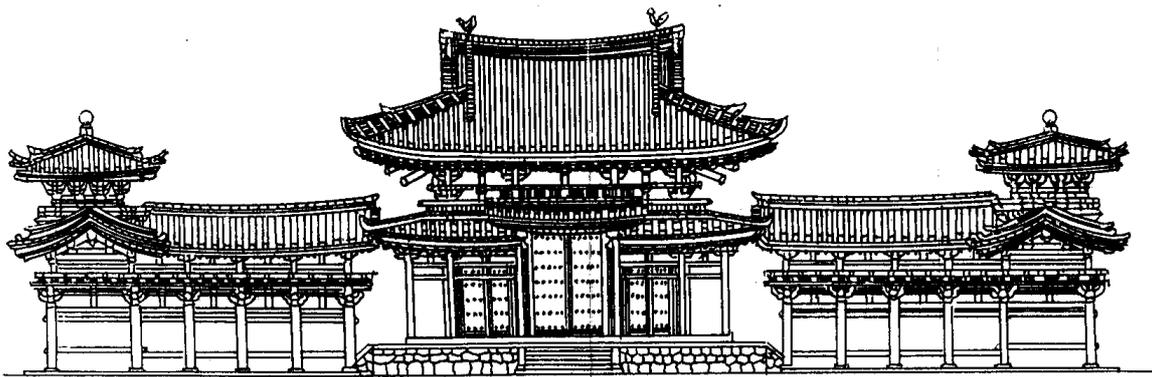
Пекин. Запретный город

Запретный город в самом центре Пекина был отрезан от остального города рвами и пурпурно-красными стенами. Только император и его приближенные имели право здесь находиться, а простых смертных в эту часть Пекина не допускали. Пекин очень древний город, но Запретный город был выстроен только 1420 г. Именно тогда император Чжу Ди из династии Мин перенес свою столицу из города Наньцзин в Пекин. Территория Запретного города лежит на так называемой пекинской оси (север – юг) и окружена широкими рвами и стенами. На входе в комплекс императорского дворца находятся ворота Тяньаньмынь. На противоположной его стороне, на высокой мраморной террасе, возвышается самое значительное здание Запретного города – дворец высшей гармонии.



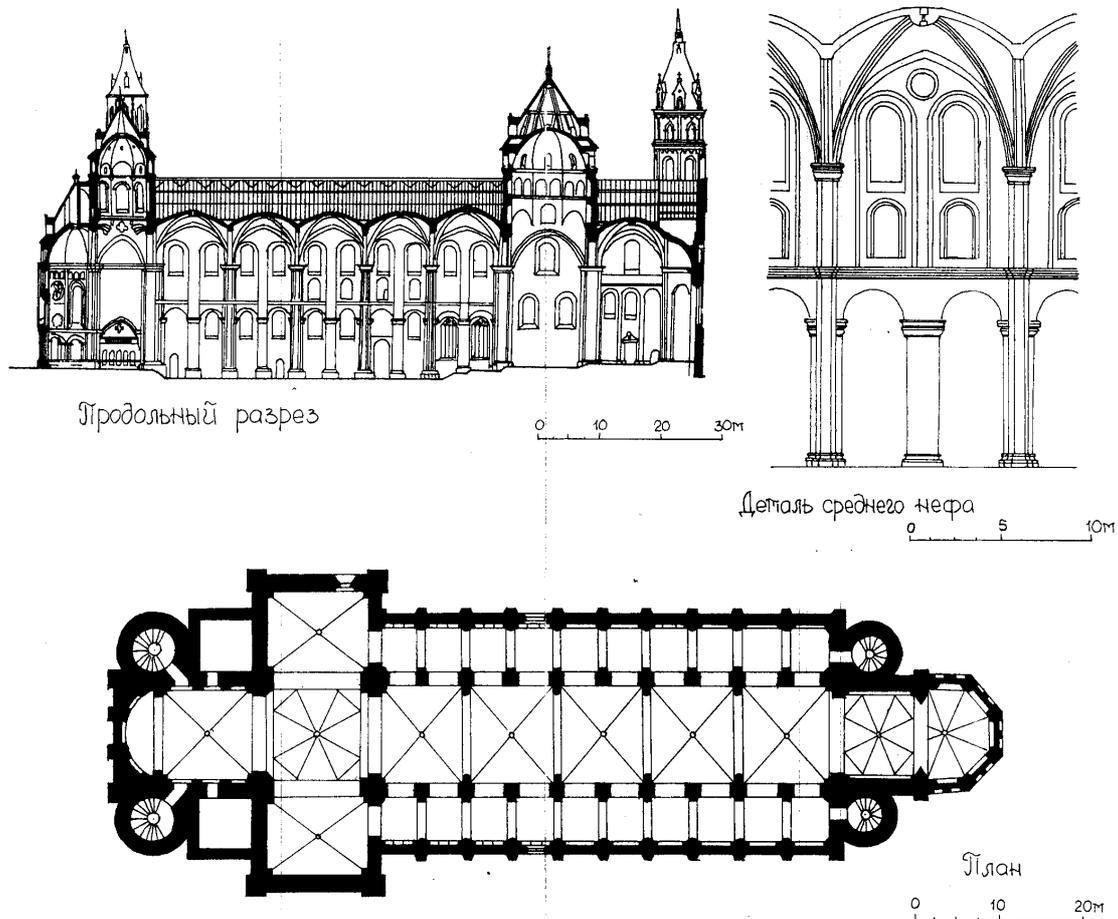
Идзумо. Храм Синто

Синтвистское святилище в Идзумо, так называемый Великий холм в Идзумо, находящийся на морском побережье юго-западной части острова Хонсю в префектуре Симане, первоначально был сооружен в 550 г., но в течение веков подвергался реставрации и в 1744 г. был реконструирован. Структура здания основана на местных самобытных приемах, применявшихся в то время при постройке обычных жилищ. Святилище в Идзумо сооружено из хиноки. Эта простая, почти квадратная в плане постройка, пол которой поднят на высоту около четырех метров, разделена внутри перегородкой на два помещения. Высокая двускатная, слегка изогнутая, крыша покоится на стропилах, которые поддерживаются протонами на восьми массивных столбах. Крыша с выступающими тити покрыта дранкой из коры хиноки.



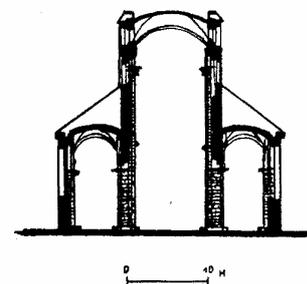
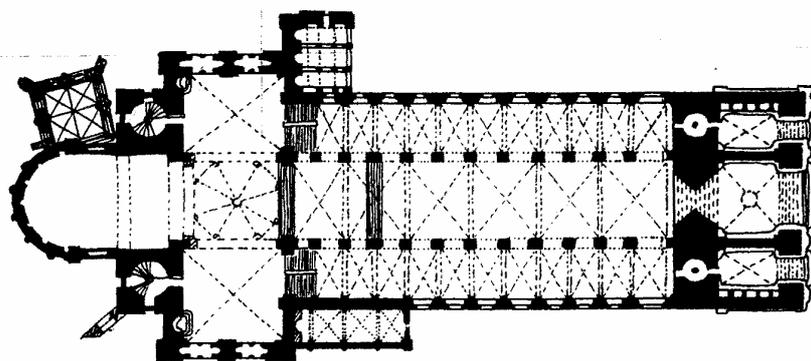
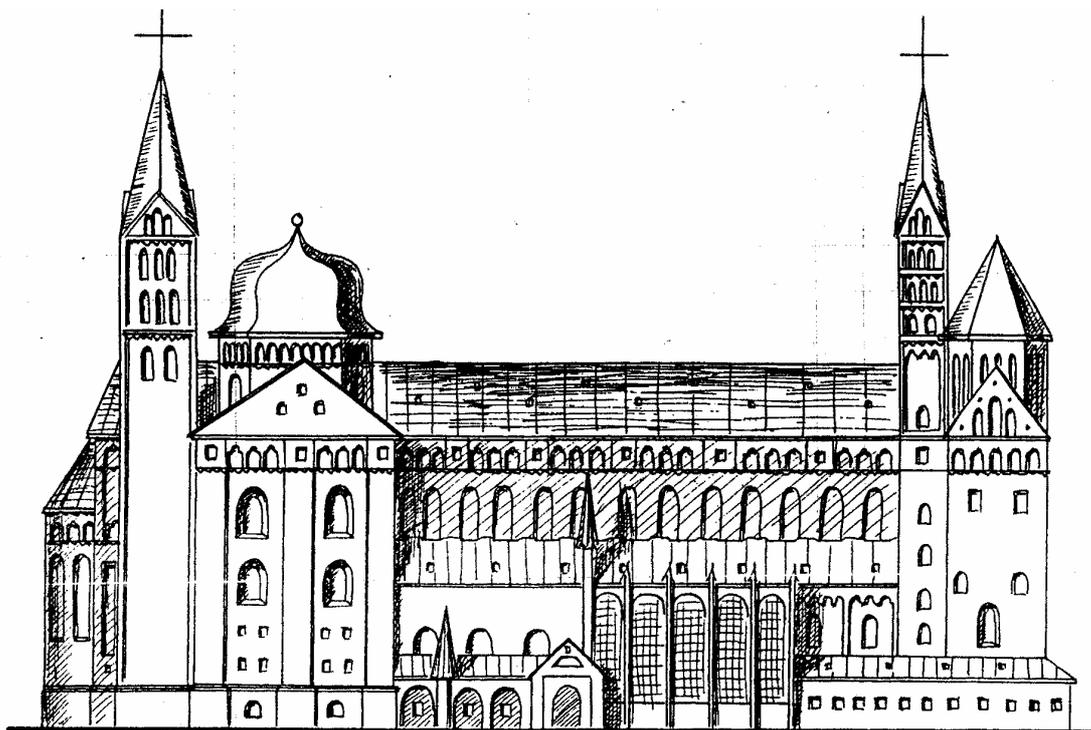
Удзи. Храм Феникса

Придворная культура Хэйан нашла свое отражение и в архитектуре X – XI вв. Блестящим примером пышной светской постройки этого времени может служить сохранившийся до наших дней загородный увеселительный дворец, выстроенный в Удзи, около столицы Хэйан, вблизи буддийского храма Бедоин в 1053 г. В 1074 г. дворец был превращен в одно из зданий храма и получил название Хоодо (зах птицы Хоо), так как в плане здание имеет форму фантастической птицы Хоо (Феникс) с двумя флигелями «крыльями» и «хвостовой» галереей, здесь уже виден значительный отход от китайских традиций.



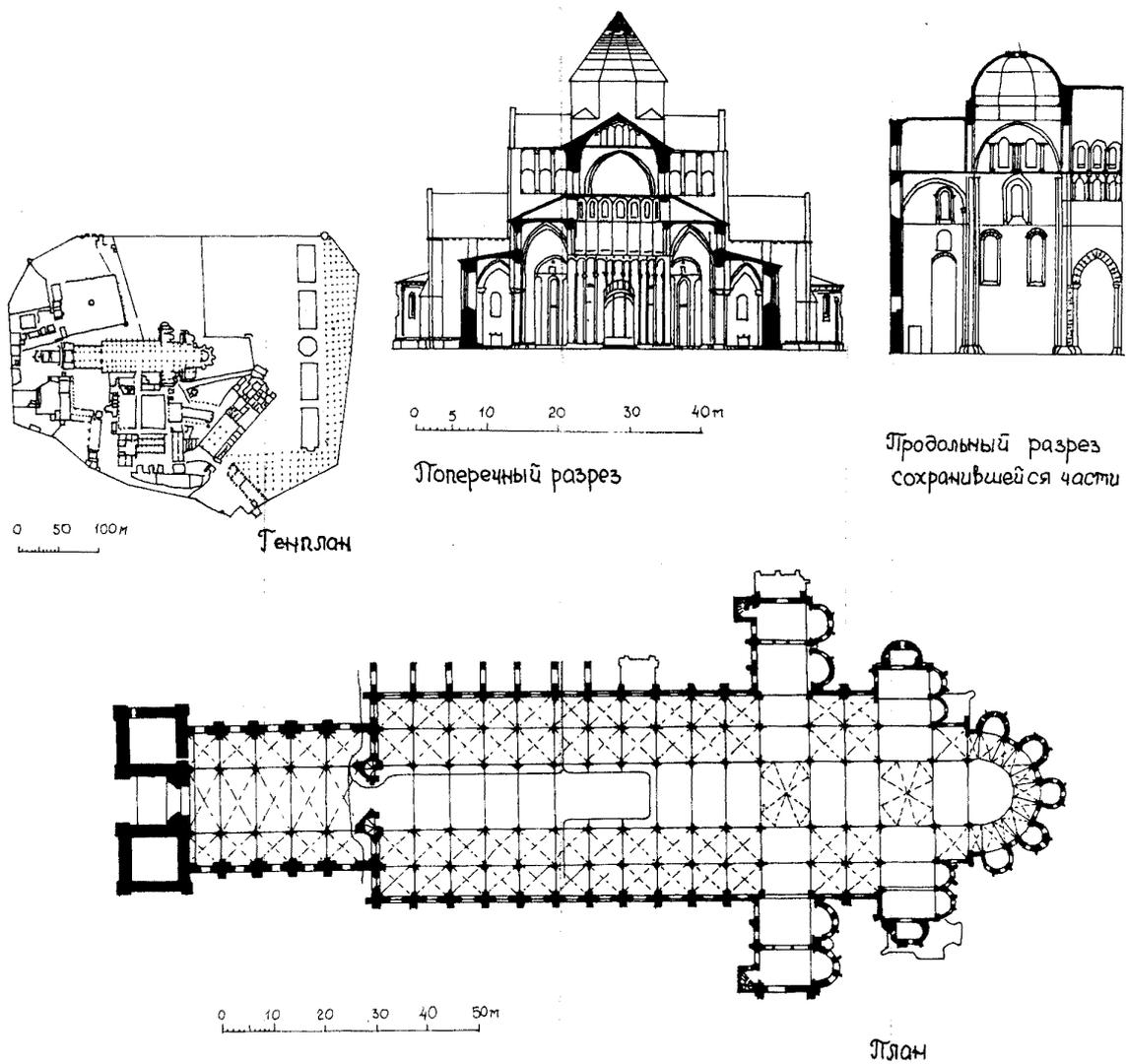
Вормс. Собор

Новый собор в Вормсе был третьим и последним из «имперских» соборов. При всей консервативности общей композиции, навеянной собором в Шпейере, форма, слагавшаяся здесь в процессе строительства, шаг за шагом отражала отход от строгости зрелых форм германской романики в сторону растущей декоративности. Тем не менее собор в Ворме оставляет целостное впечатление. Строительство началось с восточного конца, и к 1181 г. хор, трансепт и восточный пролет нефа были закончены. Все, включая западные башни и западную апсиду, было готово к 1234 г. В дальнейшем здание не перестраивалось до 1900 г., когда продолжавшаяся осадка западного конца, вызвавшая еще в 1429 г. обрушение северо-западной башни, потребовала усиления фундаментов. Эти работы были завершены в 1937 г.



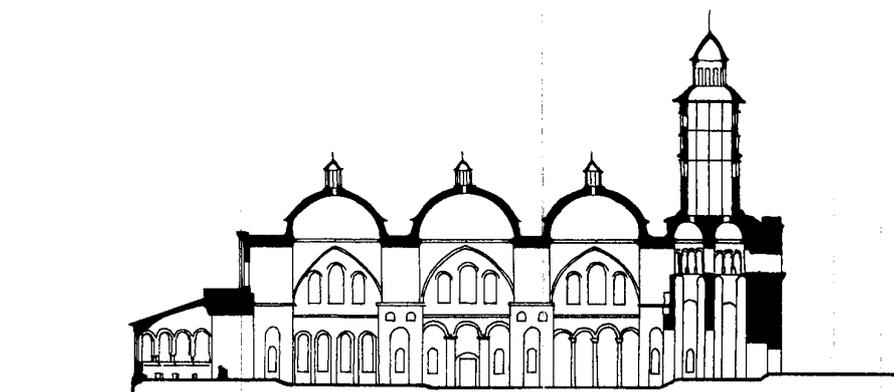
Шпейер. Собор

Строительство собора начато в XI в. В процессе достройки в XII в. собор получает крестовые своды на нервюрах не только в боковых, но также и в среднем нефе. Здесь был применен так называемый прием «связанной системы». Смысл его состоит в том, что каждому звену крестового свода среднего нефа соответствуют два звена боковых сводов. Храм имеет несколько увеличенную длину (до 120 м) и более мощные, чем ранее, башни (особенно над средокрестием). Смягчилась суровость художественного образа здания по сравнению с более ранними романскими постройками.

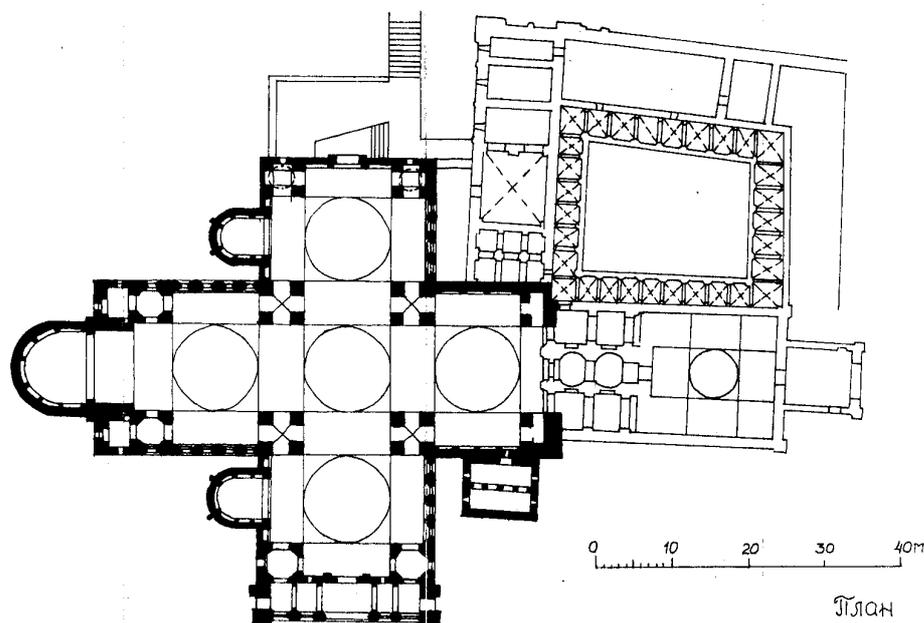


Клюни. Монастырская церковь

Во время господства в Бургундии ордена бенедиктинцев, старейший и главный их монастырь находился в Клюни. Филиалы его были учреждены в разных странах Западной Европы, в которых, таким образом, получили широкое распространение архитектурные приемы, обусловленные потребностями ордена. В Клюни разрабатывали тип базилики, наилучшим образом соответствовавшей католической мессе. На месте двух прежних базилик здесь в 1088 г. была начата постройка третьей церкви (Клюни III), завершенная в 1107 г. Это была пятинефная базилика с двумя трансептами, расширенными с восточной стороны добавочными капеллами. Хор имел обход и был обрамлен венком капелл. В 1120 г. с западной стороны было пристроено низкое трехнефное здание. В 1125 г. своды обрушились и храм был восстановлен вновь лишь в 1130 г. В 1807 г. церковь в Клюни была разрушена и от нее сохранилась лишь часть южного рукава трансепта.

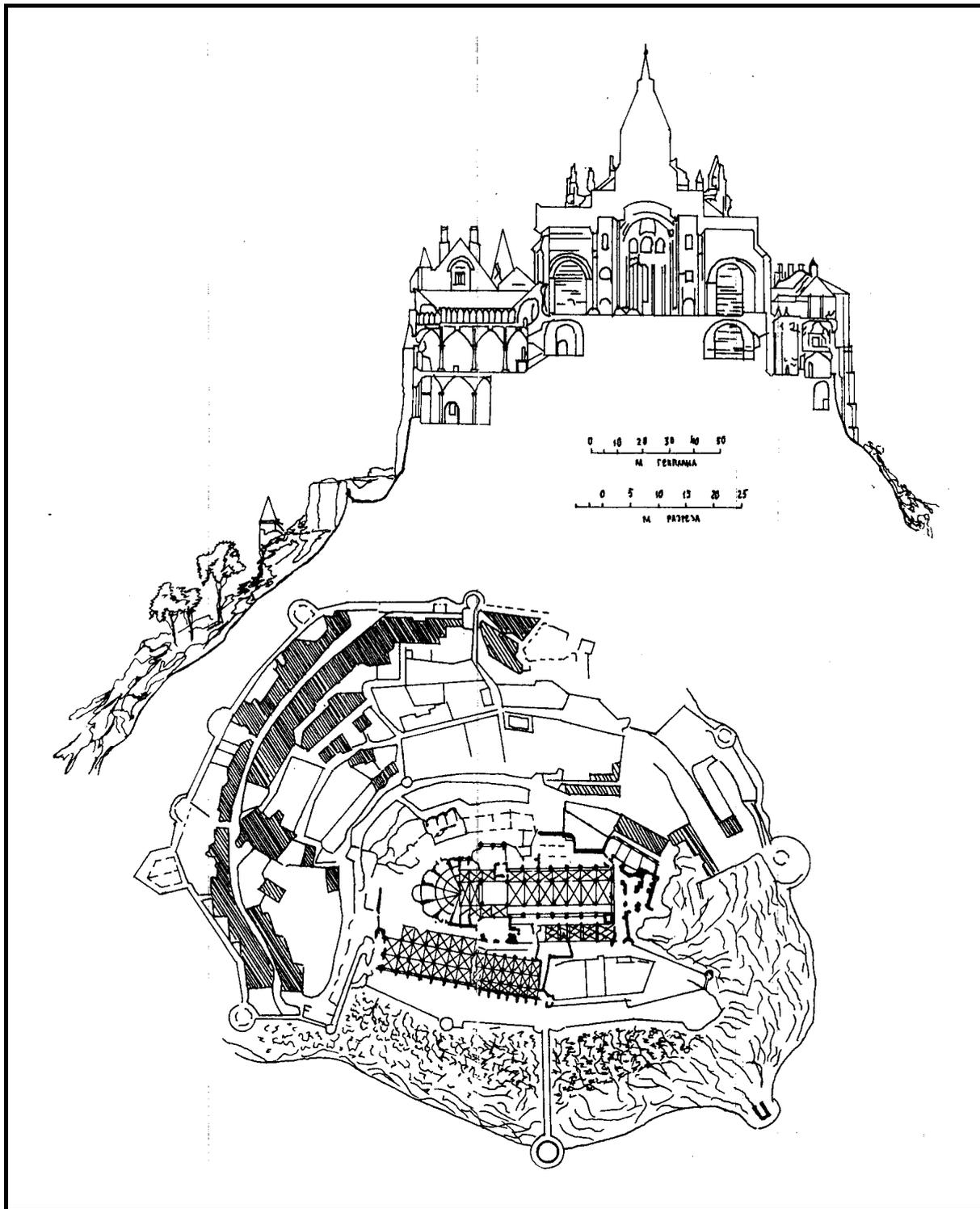


Поперечный разрез



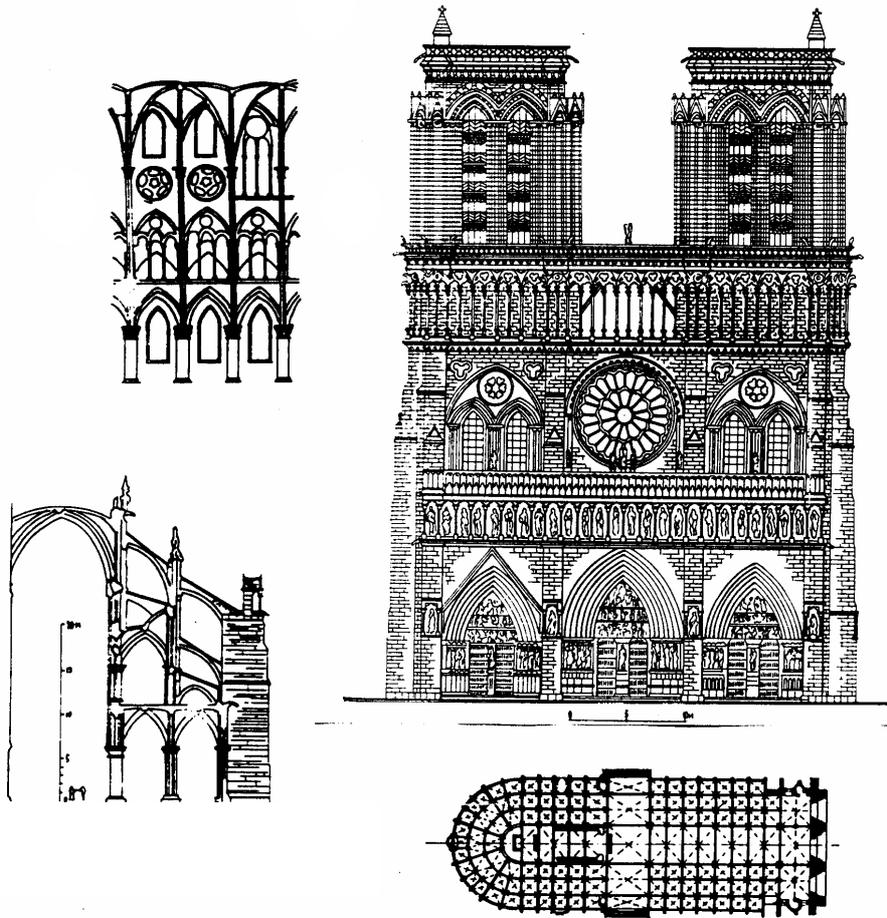
Периге. Церковь Сен Фрон

Особое место среди купольных сооружений Перигора занимает монастырская церковь Сен Фрон в Периге с 1669 г. ставшая городским собором. Одно время именно этот памятник считался родоначальником всей купольной группы церквей Аквитании. Сейчас установлено, что нынешнему сооружению, «реставрированному», но фактически перестроенному архитектором Абади в 1855 – 1858 гг., предшествовала перекрытая деревом базилика с колокольной над нартексом. Эта колокольная (69 м) сохранилась и составляет древнейшую часть существующего здания, построенного после пожара 1120 года. В основе плана Сен Фрон лежит греческий крест, перекрытый пятью куполами на парусах по схеме, в это время уже осуществленной в соборе Сан Марко в Венеции. Собор Сен Фрон – высшее конструктивное достижение среди купольных конструкций Перигора. Вопрос о происхождении этих конструкций остается пока открытым. Это не купола на трюмах; подобные перекрытиям собора в Пюи, а каменные купола на парусах и без барабанов. Истоки перигорских куполов искали в Византии, в Венеции, на Кипре. Возможно особенности местного камня позволили аквитанским мастерам возводить конструкцию древних купольных жилищ.



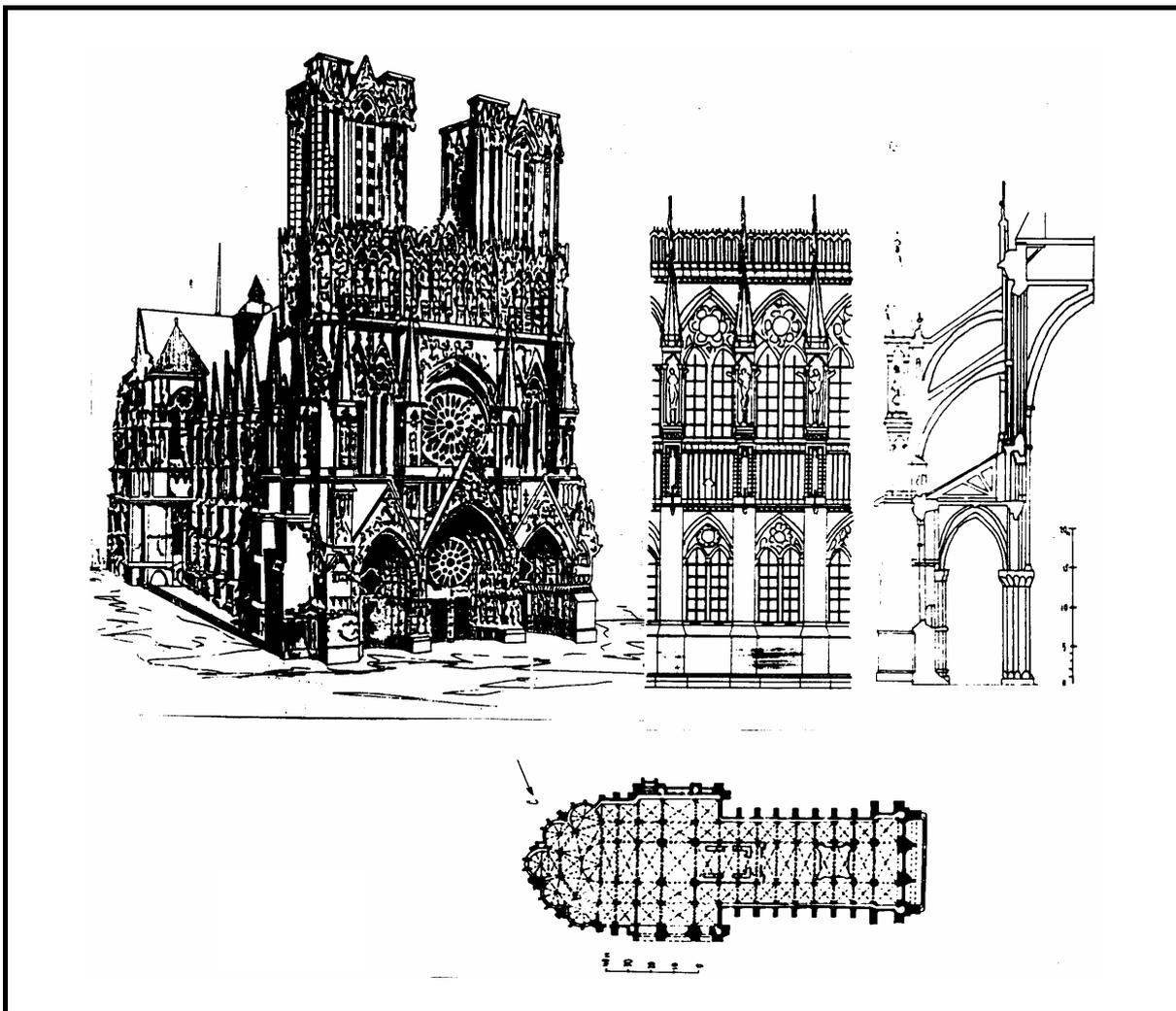
Мон-Сен-Мишель. Аббатство

Мон-Сен-Мишель – один из немногих средневековых монастырей, построенных в готическом стиле. Обитель возведена на скале у северного побережья Франции. Попастъ в монастырь по суше можно было только в часы отлива; во время прилива скалу со всех сторон окружало море. От тектонической ясности памятников классической поры готики здесь уже ничего не осталось. Декоративная обработка конструктивных частей и чрезмерное обилие орнаментальных мотивов свидетельствуют об упадке готического строительного искусства.



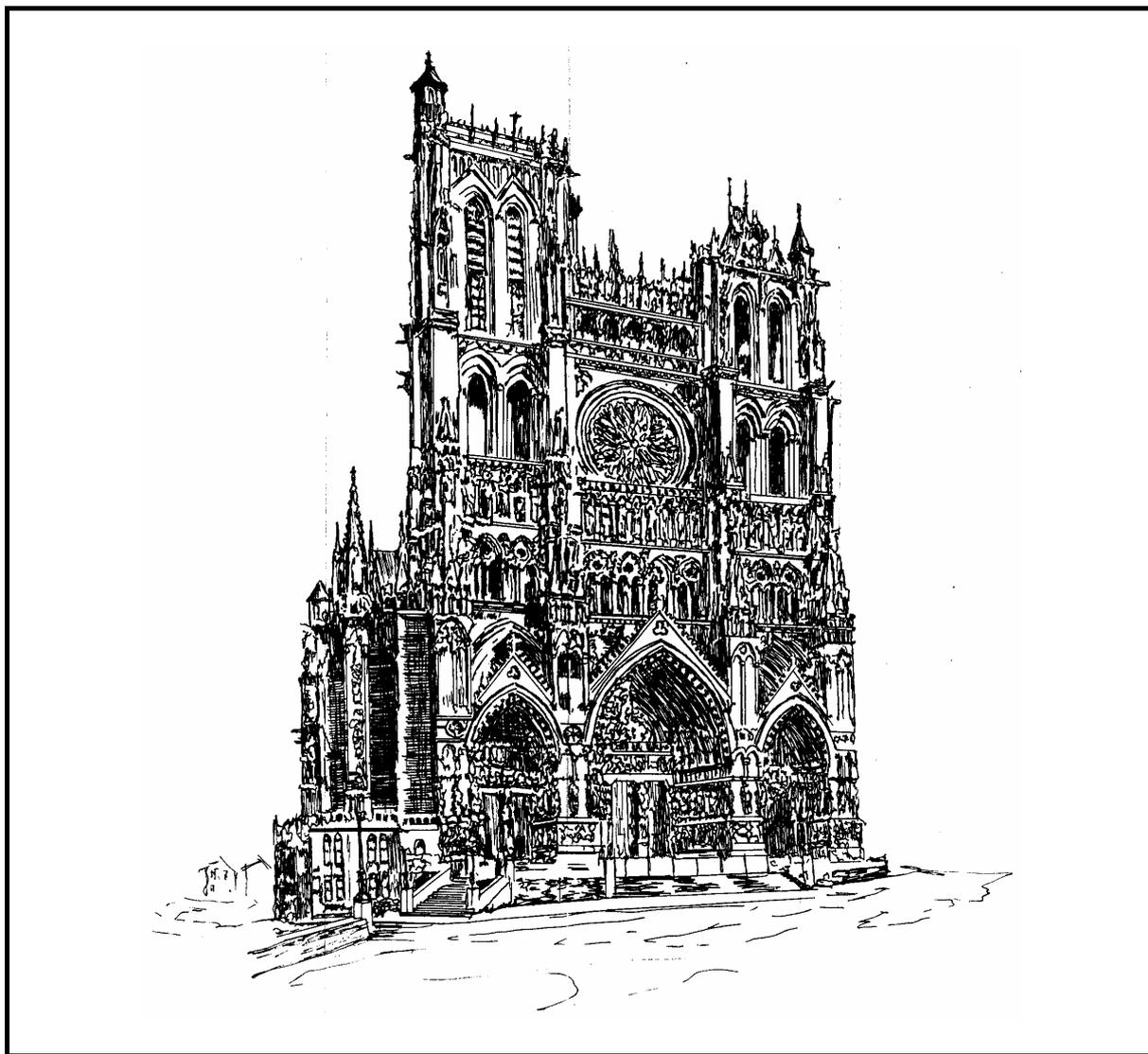
Париж. Собор. Южный фасад

План пятинефного собора имеет форму вытянутого прямоугольника, завершено с востока плавной полуциркульной линией хора. Трансепт лишь незначительно выступает за границу прямоугольника, венец капелл встроен между контрфорсами, как и капеллы нефа, что придает плану необычную в готике неразрывную конфигурацию. Траверсы (за исключением первой траверсы хора) имеют в плане почти квадратную форму. Они перекрыты крестовыми сводами на нервюрах, которые разделяют их на распалубки (шесть в главном, четыре в боковых нефах). Высота их достигает 32,5 м. Это типичные для XII в. своды с малой стрелой подъема. Более высокую стрелу подъема имеют стрельчатые своды боковых нефов. Профили нервюр просты и спокойны. Они образуют два трехчетвертных вала по сторонам плоского или острого ребра. Опорами сводов служат гладкие круглые столбы в хоре и в среднем нефе, круглые столбы с приставными колоннами в первой траверсе нефа и в трансепте. Столбы в диаметре достигают 1,4 м, но тем не менее, не загромождают пространство, сохраняют вид нагруженной опоры. В конструктивной системе собора ведущую роль играет система опор совместно с усиливающими их контрфорсами и аркбутанами. В соборе нет и строгой симметричности, характерной для фасадов романских зданий. Фасад расчленен пилонами контрфорсов на три сектора, неодинаковых по ширине. Наиболее широкий из них – средний. Южный сектор (правый) уже северного (левого) примерно на 1,75 м. Различна и высота боковых порталов. Эта разница в высоте смягчается наличием простого фронтового мотива над арками северного портала, выложенного из камней, выступающих ребром. Собор являет живую картину развития готического зодчества.



Реймс. Собор

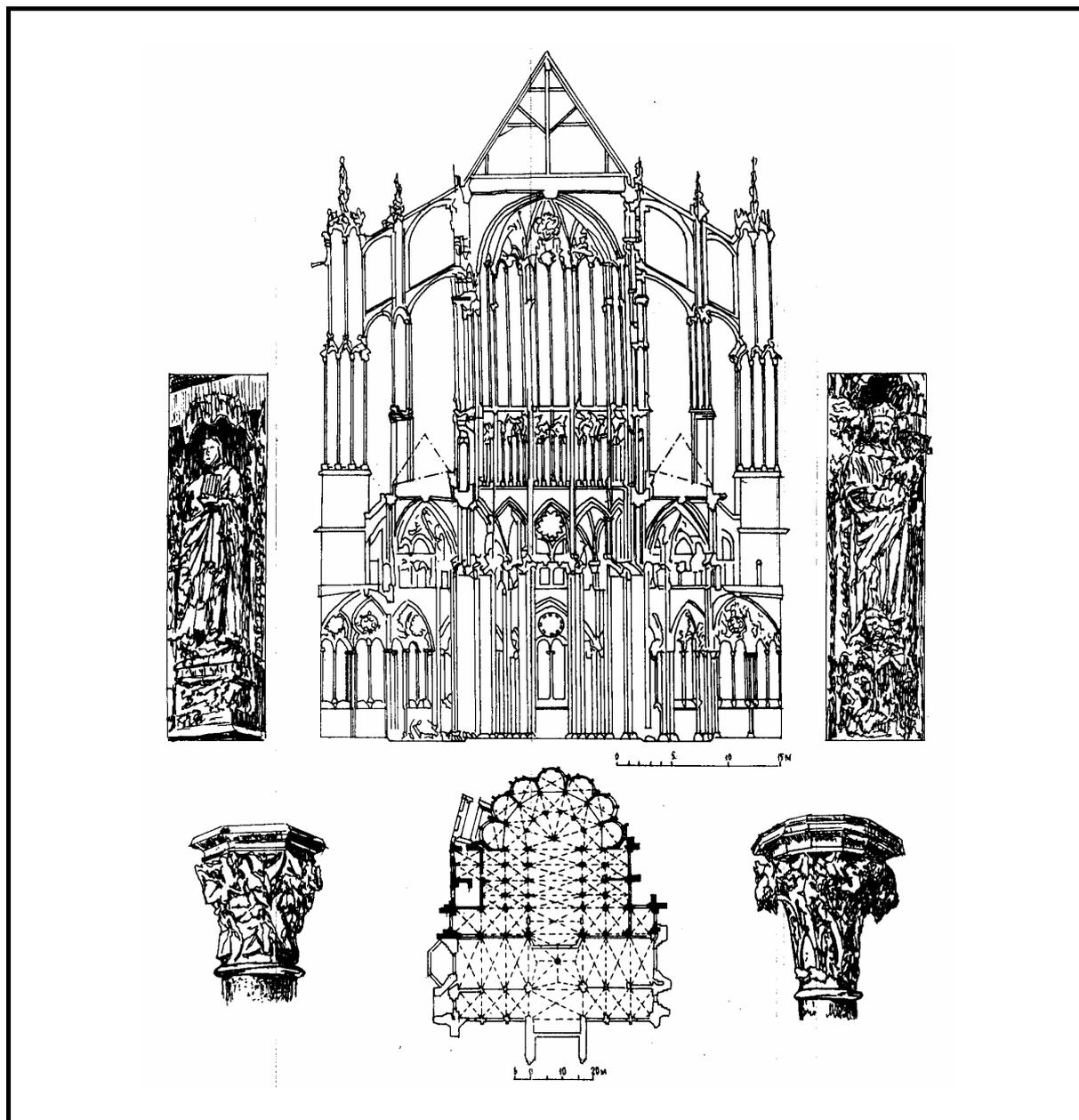
Храм в Реймсе начали возводить в 1211 г. Строительство длилось ровно сто лет. Срок не такой уж большой для той эпохи. В те годы, когда началось сооружение грандиозного храма в Реймсе, Франция лишь по названию представляла единое государство. Реймский собор, где короновались на царство французские короли, должен был стать символом единства нации. Первое впечатление от нового Реймского собора: неудержимая устремленность ввысь. Пять врат – входных дверей – растянулись во всю ширину нижнего яруса, но двое из них фальшивые. Стрельчатые арки, ступеньками выступающие вперед, образуют входные двери. Такой прием называют перспективным порталом. Все двери завершаются треугольными фронтонами – вимпергами. Диаметр розы собора 11,5 м. Высота храма от земли равна 80 м, это как дом в 26 этажей. План Реймского собора гармоничен. Западная трехнефная часть ведет к трехнефному же трансепту, который свободно вливается в широкий хор, завершенный венцом из пяти капелл. Структура интерьера – трехъярусное членение по вертикали, отсутствие галерей. Между продольной аркадой среднего нефа и верхними окнами на большой высоте расположены трифории в виде узкой галерейки, состоящей из четырехпролетной аркады на тонких колоннах в каждой травее. Равномерный и все же не однообразный ритм чередования больших проемов с тектонически ясными и пластически обогащенными элементами системы устоев, вместе с изобилием скульптурных украшений (около 1000), делает это сооружение поистине «застывшей



Амьен. Собор

Амьенский собор, третий из замечательных памятников зрелого периода готики, построен на месте сожженного в 1218 г. молнией старого здания. Согласно надписи уничтоженного в 1825 г. «лабиринта», строительство собора было начато в 1220 г., с западного конца. В 1236 г. нефы были закончены. Хор построен в 1247 г., но вскоре после завершения пострадал от пожара. Свой окончательный вид он получил в 1269 г. Западный фасад еще в XIII в. был доведен до розы, но подвергся обновлению в XV в., тогда же были достроены его верхние части. Надписи «лабиринта» называли в качестве строителей трех мастеров: Робера из Люзарша, Тома де Кормона и его сына Рене де Кормона, которые работали в период 1220 – 1288 гг., то есть одновременно с мастерами Реймского собора. В конце XIII в. были увеличены контрфорсы в первом ярусе, а промежутки между ними превращены в капеллы. Амьенский собор самый большой из соборов Франции. Его длина (внутри) – 118 м (без выступающей средней капеллы), высота среднего нефа – 42,3 метра, ширина нефов (без боковых капелл) – 33 метра, ширина трансепта – 59 м, хоровой части – 48 м. Верхние окна среднего нефа больше окон Шартского и Реймского соборов. Они дают законченный пример окон зрелой поры готики. Каждый проем, заполняющий целиком

пространство между устоями, делится на два парных окна, объединенных арочным переплетом и восьмилепестковой розой под общей аркой.

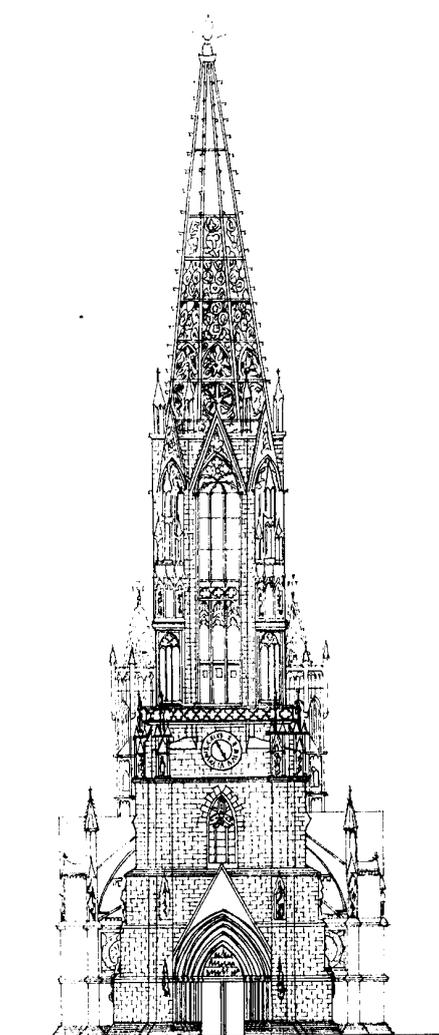


Бове. Собор

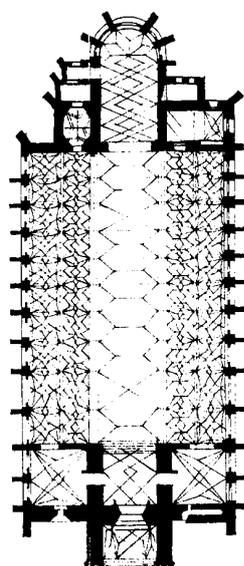
Стремление к полному уничтожению стен при одновременном увеличении высоты нефов привело к ряду строительных неудач в большом по размеру соборе Бове, сооружение которого явилось кульминационным пунктом в развитии смелой конструктивной системы. Строители собора, начатого постройкой в 1247 г., захотели создать собор еще более внушительный по размерам, чем Реймский и Амьенский. Если в соборе Реймса высота центрального свода равняется 37,5 м, в Амьене – 42,5 м, то в Бове она доведена до 47,5 м – высоты, оставшейся непревзойденной. В 1284 г. рухнули своды храма, законченного постройкой в 1272 г. Для того чтобы обеспечить устойчивость сводов на такой высоте при полном уничтожении стены, пришлось построить контрфорсы в два ряда с двухъярусными аркбутанами и участить опоры хора: они расставлены на расстоянии 2,25 м друг от друга, при высоте арок в 20 м. При

этом простые крестовые своды были заменены шестичастными. Эта работа была закончена в 1324 г. Дальнейшую историю собора занимают перестройки и новые неудачи, затянувшиеся до XVI в. включительно.

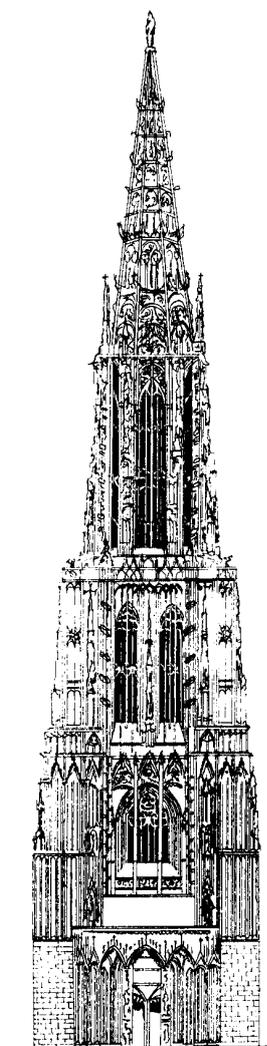
ФРЕЙБУРГСКИЙ и УЛЬМСКИЙ СОБОРЫ.



СОБОР ВО ФРЕЙБУРГЕ.
ФАСАД.



СОБОР В УЛЬМЕ.
ПЛАН.



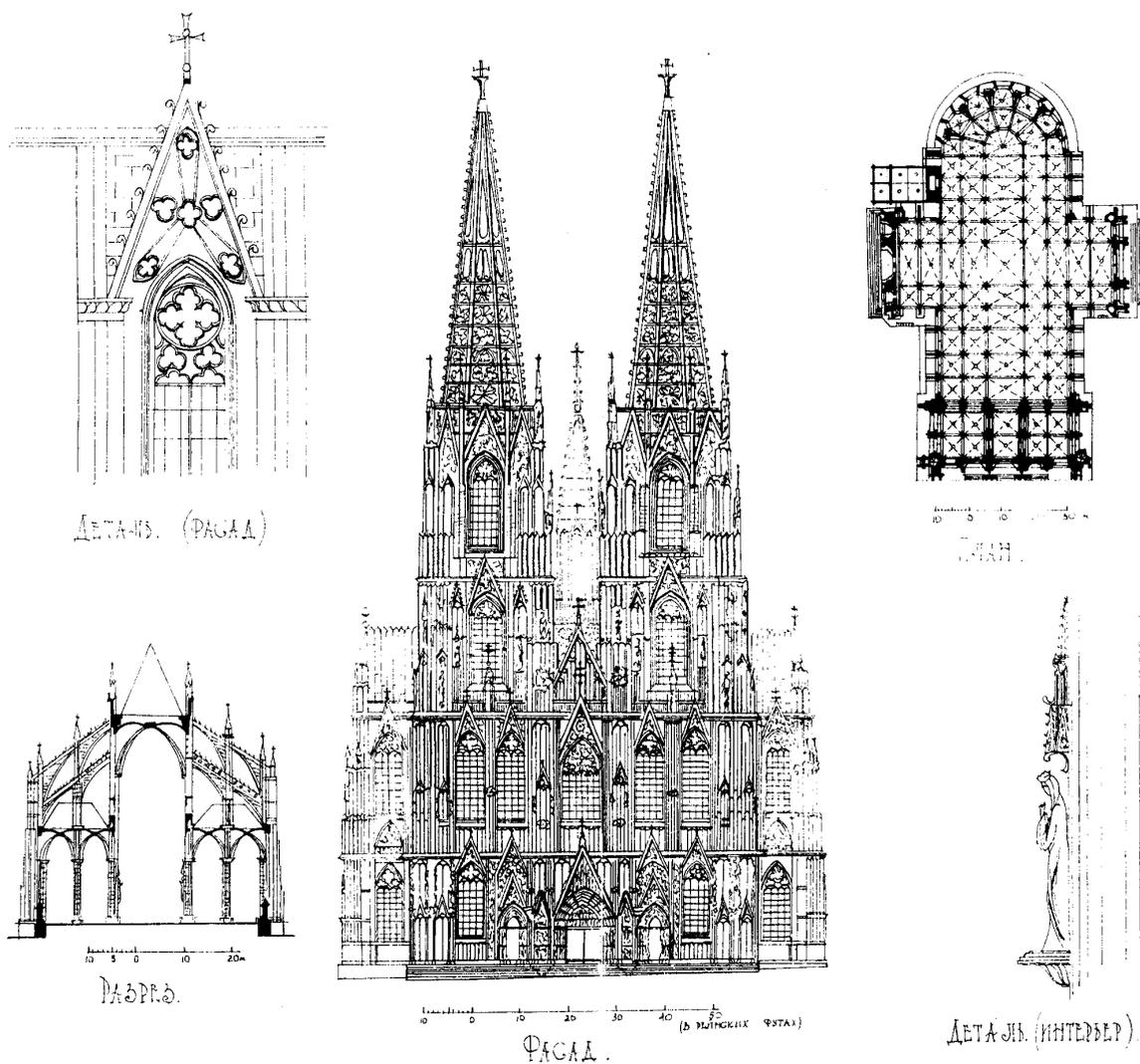
СОБОР В УЛЬМЕ. ФАСАД.

Фрейбург. Собор. Ульм. Собор

В юго-западной Германии, во Фрейбурге был разработан особый тип западного фасада. Здесь высится лишь одна башня, основанием своим охватывающая фасад. Она увенчана ажурным каменным шатром (1320 – 1350 гг.). С тех пор однобашенные

соборы возводились в Германии неоднократно. Наиболее известен Ульмский собор (общая длина – 127 м).

СОБОР В КЕЛЬНЕ.



Кельн. Собор

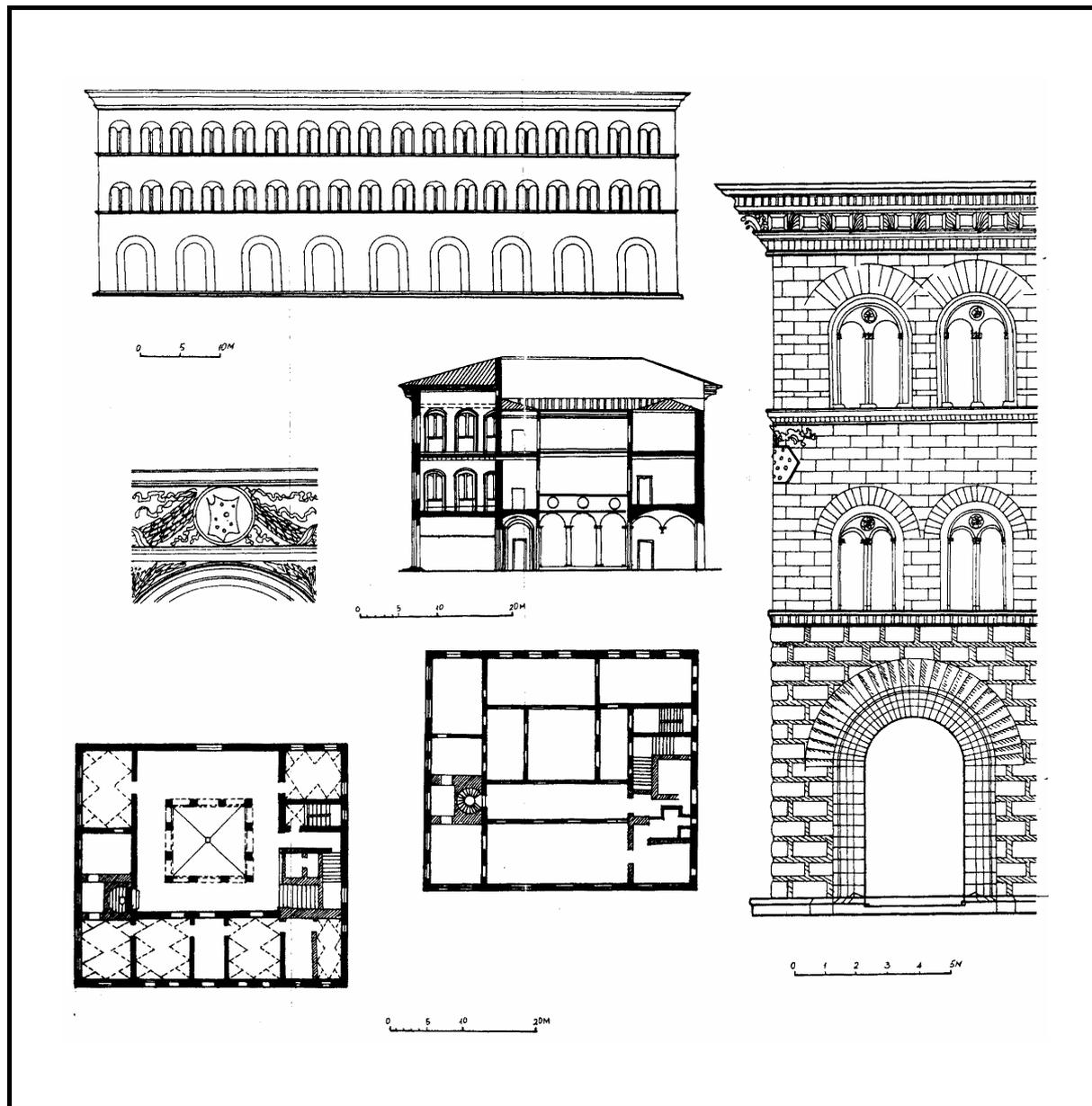
Наиболее ярким примером влияния французской готики служит Кельнский собор. План его был создан около 1248 г. Для Кельнского собора характерна необычайная высота среднего корабля, поднимающаяся над боковыми с отношением 5 : 2. Общая высота фасада с двумя башнями составляет 160 м, длина – 145,5 м. Строи-

тельство продолжалось в течение XIV – XV вв., затем прекратилось. Оно было возобновлено лишь в XIX в. Собору присущ изощренный декор.

5 АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Зарождение капиталистических отношений на рубеже XIV – XV вв. в странах Западной Европы изменяет социально-политическое лицо, приводит к распространению гуманизма и буржуазным революциям. Развитие гуманизма в Италии, классические примеры античности приводят итальянских зодчих к созданию нового стиля, получившего название ренессанса или Возрождения. Этот стиль захватил все страны Европы. Архитектура прошла периоды раннего (XV в.), Высокого (конец XV – первая половина XVI вв.) и позднего Возрождения (вторая половина XVI в.). В Италии, кроме того, выделяется период Проторенессанса (предвестия Возрождения). Ранее Возрождение связано с Флоренцией, уроженцем которой был родоначальник архитектуры ренессанса Филиппо Брунеллески. Основные архитектурные произведения этого периода: купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом и капелла Пацци (все построены Брунеллески во Флоренции); палаццо Медичи-Риккарди (архитектор Микелоццо) и палаццо Руччелан, построенное по проекту Альберти. Частные дома стали важными постройками в поисках новых архитектурных форм. Таковы палаццо Фарнезе в Риме, построенное Сангалло, палаццо Строцци и палаццо в Урбино архитектора Лаурана. Раннее Возрождение проложило путь Высокому Возрождению. Центром архитектуры становится резиденция пап – Ватикан, Рим. Здесь работали великие архитекторы своего времени. Выдающиеся памятники архитектуры, сооруженные в Риме: здание главной папской канцелярии, часовня Темпьетто, построенные Браманте, а также собор св. Петра, проект которого разработал Браманте, а затем перепроектировали и строили его великие мастера Рафаэль, Сангалло, Перуцци, Микеланджело. Последний этап – позднее Возрождение – связан с именем Микеланджело. Вместо ясных принципов, которые выработало Высокое Возрождение, получают развитие большая декоративность, усложнение композиции, потеря четкости форм и линий. Крупнейшие работы принадлежат Микеланджело: перестройка площади Капитолия, капелла Медичи, достройка собора св. Петра. Архитектор Андреа Палладио создал архитектурное направление, ставшее предвестником классицизма. Виллы и дворцы, церковные сооружения – основные работы этого выдающегося зодчего. Особой славой пользуется его знаменитая вилла «Ротонда» близ Виченцы, построенная в 1551 – 1567 гг. В XV в. был открыт трактат Ветрувия, который сыграл очень важную роль в развитии теории архитектуры. Мастерами Возрождения, архитекторами-учеными были изданы теоретические труды, в которых плодотворно использован опыт древних. «Десять книг о зодчестве» Альберти, «Четыре книги об архитектуре» Палладио, «Правило пяти ордеров архитектуры» Виньола, труды Леонардо да Винчи теоретически обосновали и закрепили успехи архитек-

туры ренессанса. Архитектура Возрождения в большей или меньшей степени повлияла на возникновение национальных вариантов стиля, стимулировала создание архитектурных школ в различных странах.

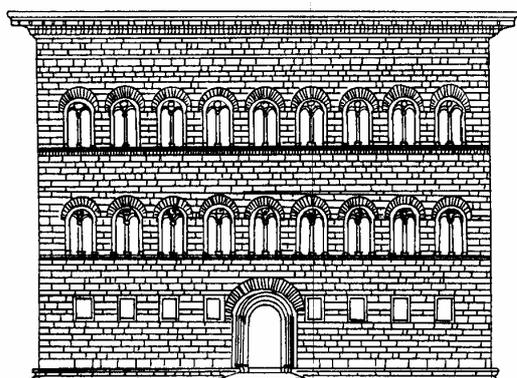


Флоренция. Палаццо Медичи-Рикарди

Палаццо Медичи является самым крупным строением архитектора Микелоццо ди Бартоломео. Композиция дворца типичная для флорентийских палаццо этого времени. План его образует почти правильный квадрат с заключенным в центре квадратным же двором. Палаццо, имеющий три неодинаковых по высоте этажа, завершается мощным карнизом антикизирующего профиля, который пришел здесь на смену простому стропильному карнизу. Уличные фасады представляют собой образец того «рустичного стиля», который стал характерной особенностью флорентийской гражданской архитектуры ренессанса. Рельеф стены убывает по вертикали: нижний этаж обработан сильно выступающим рустом, второй этаж – гладким рустом, третий выложен из тесно пригнанных друг к другу ровных каменных квадратов. При такой трактовке композиция постепенно облегчается кверху, отчего карниз кажется

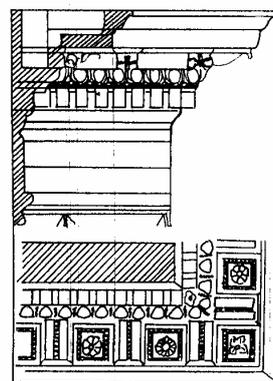
несколько тяжелым. Первый этаж двора решен в виде галерей. Во внутренние покои вели четыре портала (три со стороны Виа Ларга, теперь Кавур, и один со стороны Виа Де Гори). Палаццо был построен по заказу Козимо Медичи.

ПАЛАЦЦО СТРОЦЦИ ВО ФЛОРЕНЦИИ

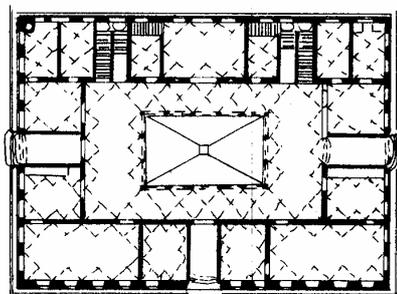


1 0 5 10

ФАСАД

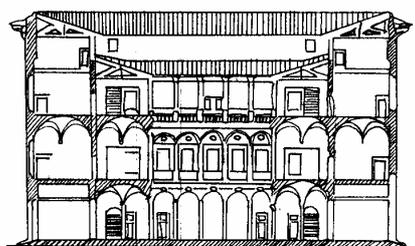


1 0 1 2



10 5 0 10

ПЛАН



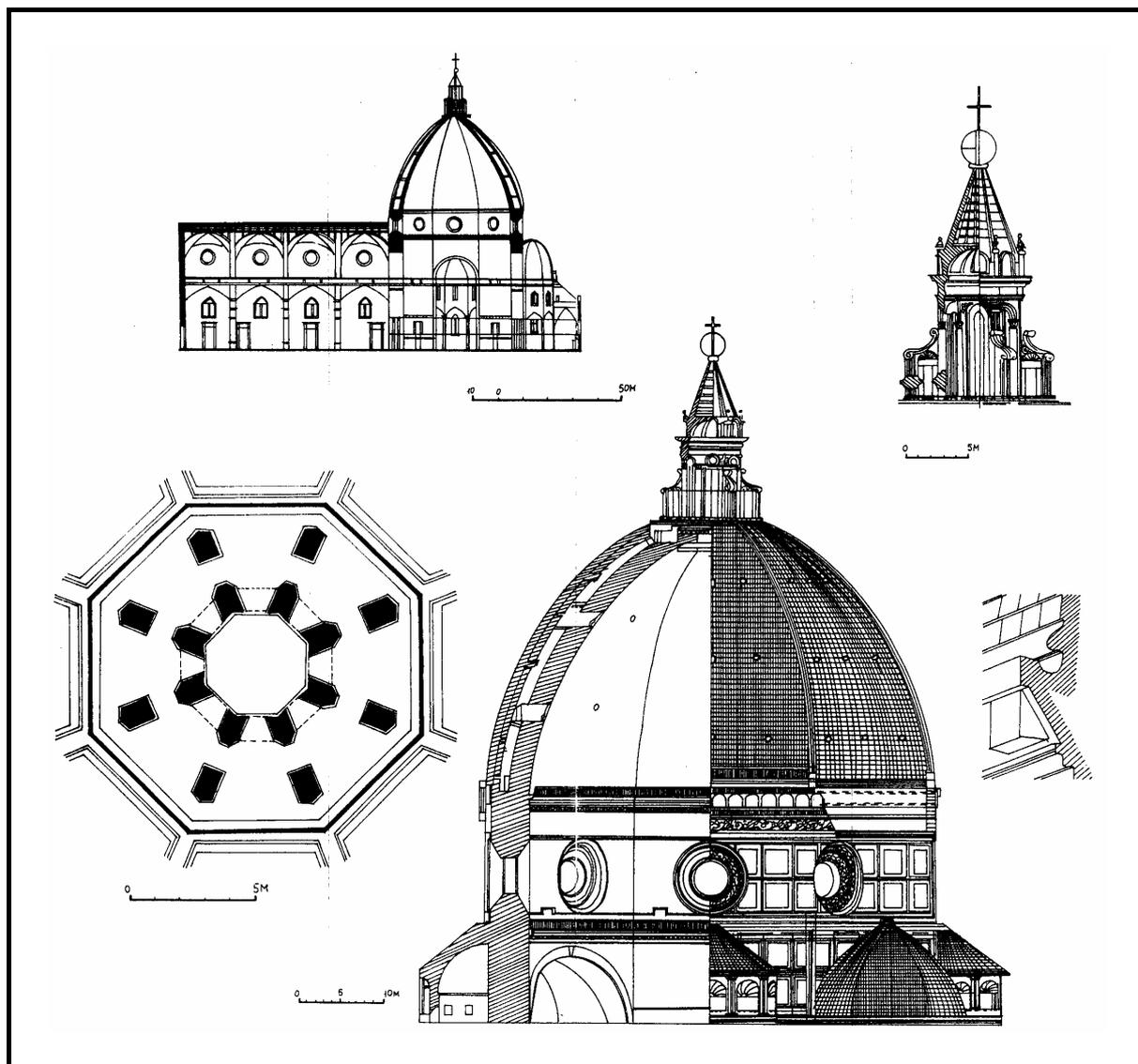
10 5 0 10

РАЗРЕЗ

Флоренция. Палаццо Строцци

Крупным произведением флорентийского дворцового зодчества второй половины XV в., создание которого связывается с именем Бенедетто да Майяно, является Палаццо Строцци во Флоренции (начат в 1489 г.). В его проектировании и строительстве принимали участие также Джулиано да Сангало и Симоне Поллайоло Кро-

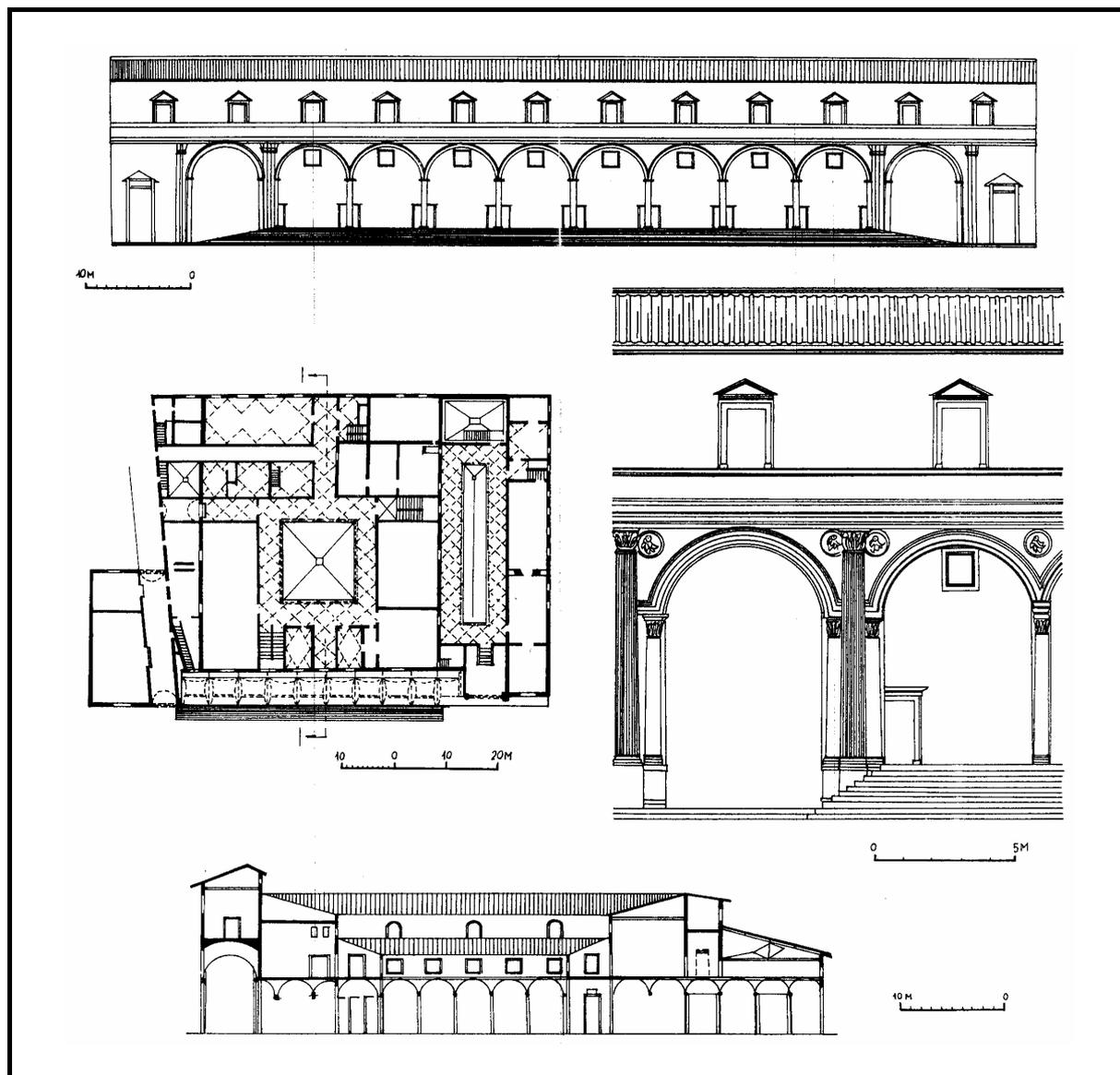
нака. Строго симметричная осевая группировка въездов, входов, лестниц, лоджий, основных помещений и приемных залов рассчитана на эффектное чередование в интерьере. Великолепный классический по формам карниз – единственная нарядная деталь, противопоставленная суровой массе стен, сложенных из выпуклых рустов.



Флоренция. Собор Санта Мария дель Фьоре

Собор был заложен в 1296 г. Арнольдо ди Камбио. В 1368 г. после возведения базиликальной части особое совещание утвердило модель купола, разработанную восемью «живописцами и мастерами». Фундаменты пилонов купола были заложены уже в 1380 г. В 1420 г. была утверждена модель купола Брунеллески и Нанни ди Банко. Купол закончен в 1431 г., апсиды его барабана – в 1438 г., а балюстрада – в 1441 г. Проект купола отличали оригинальное конструктивное решение и продуманная строительная технология. Брунеллески соединил свободно опирающийся купол с многогранным куполом из восьми сегментов, уменьшив массу сооружения за счет пустоты между двумя оболочками. После окончания строительства купола до верхнего кольца и освещения собора в 1436 г. был объявлен конкурс на модель фанаря; победителем снова вышел Брунеллески. Фанарь купола был сооружен только после смерти зодчего. Грандиозный купол, самый высокий в Тоскане, вознесся над

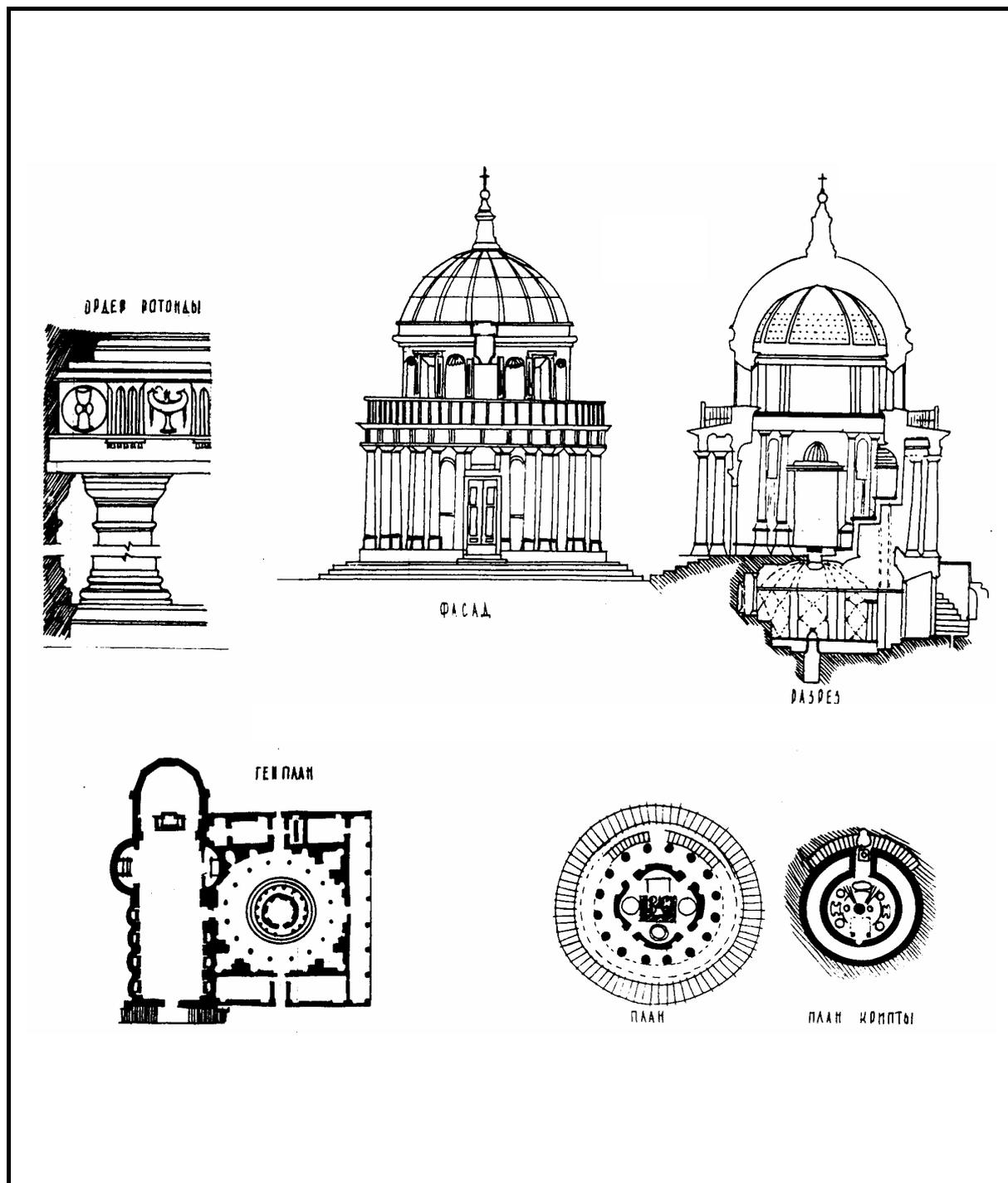
собором как символ превосходства Флоренции в соперничестве средневековых городов-государств Италии. Новаторский проект Филиппо Брунеллески сочетал в себе знание достижений готики и римского инженерного искусства со смелым практическим подходом. Брунеллески совершил переворот в развитии зодчества и проложил дорогу эпохе Ренессанса, превратившей Италию в центр новой культуры и искусства.



Флоренция. Воспитательный дом

Первым памятником нового стиля и самым ранним произведением Брунеллески в области гражданского строительства является Воспитательный дом на площади Сантиссима Аннунциата. При первом же взгляде на это здание бросается в глаза его существенное и принципиальное отличие от готических строений. Подчеркнутая горизонтальность фасада, нижний этаж которого занимает открывающаяся на площадь девястью арками лоджия, симметричность композиции, завершенной по бокам двумя более широкими, обрамленными пилястрами проемами – все вызывает впечатление равновесия, гармонии и покоя. Ясность и простота композиционного и пространственного решения отличает и архитектуру обнесенного галереей внутреннего дворика здания. Брунеллески создал в Воспитательном доме (Оспedale дельи Инноченти) новый тип гражданского архитектурного сооружения, объединяющего большое коли-

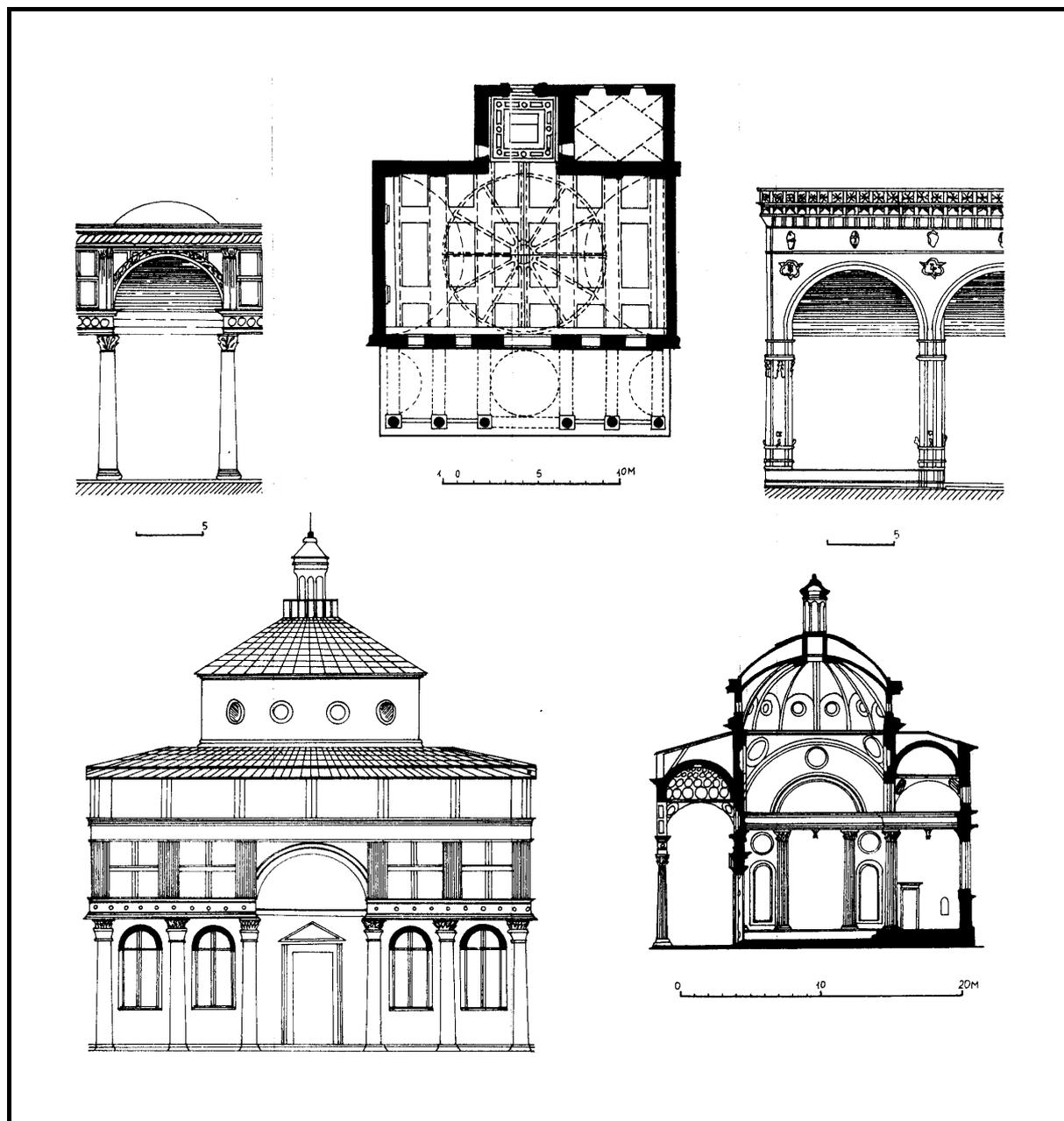
чество помещений общественного или жилого порядка, расположенных по периметру квадратного двора. Воспитательный дом был открыт в 1445 г. Он построен из кирпича, стены и своды оштукатурены. Колонны, архивольты, междуэтажные тяги и орнамент сделаны из местного известняка. Терракотовые барельефы с изображением спеленатых младенцев выполнены Андреа делла Роббиа.



Рим. Темплетто

Небольшой, прекрасных пропорций, круглый в плане, храмик во дворе церкви Сан-Пьетро ин Монторио – это и есть Темплетто. Центрическое здание имеет 16 римско-дорических колонн, расставленных по окружности, завершается антабле-

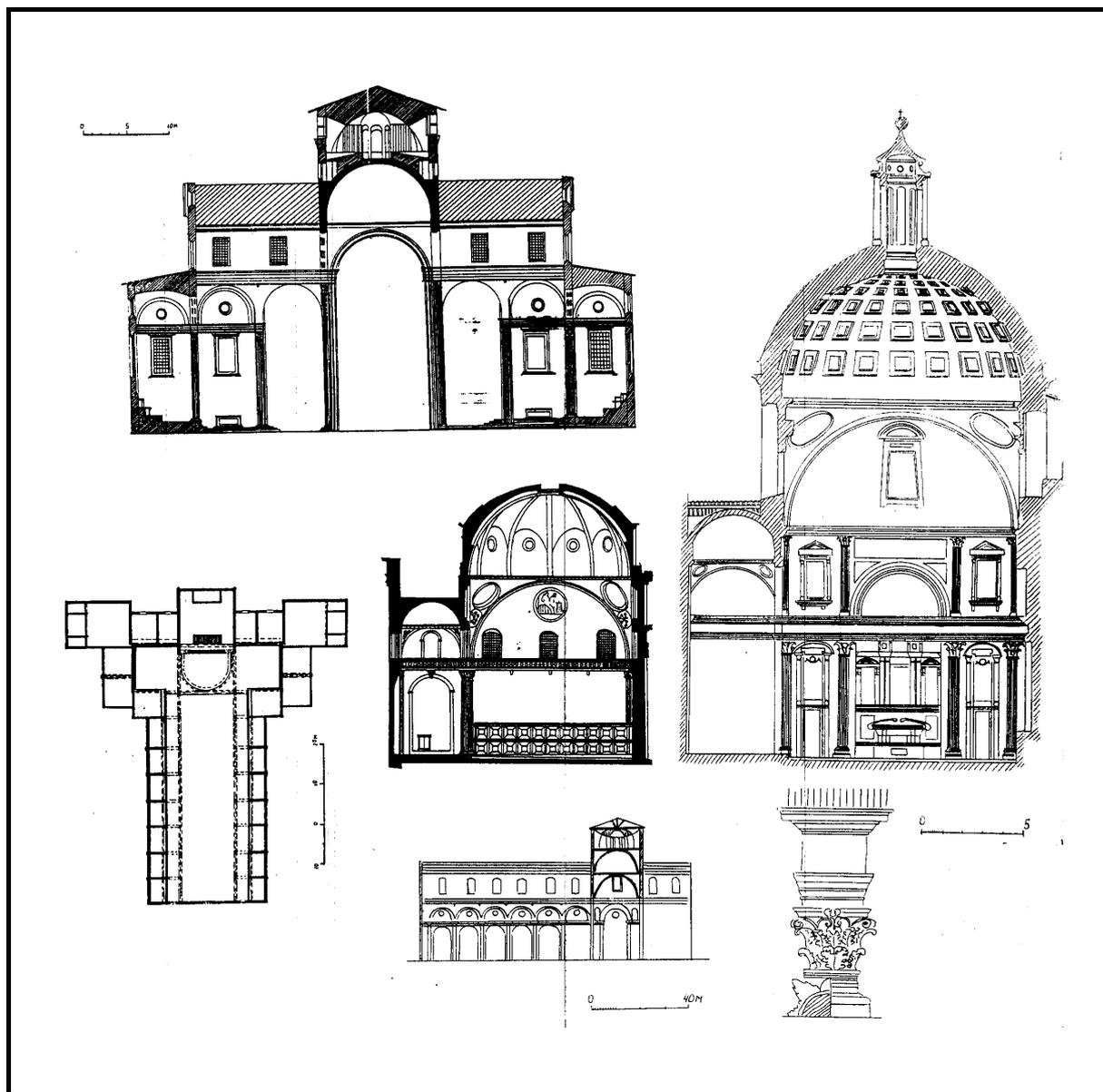
ментом и балюстрадой. Завершается здание цилиндрическим барабаном, увенчанным куполом. Без каких-либо украшений, фасад прорисован цельно, а детали храмика очерчены четко и строго. Темплетто – наиболее зрелое из центрических произведений, послужило важной ступенью на пути к проекту собора святого Петра в Риме.



Флоренция. Капелла Пацци

Построенная во дворе церкви Санта Кроче, капелла Пацци занимает одну из узких стен его ограды. Прямоугольная в плане, перекрытая в центре куполом, а по бокам полуциркульными сводами, она отличается ясностью пространственной композиции, чистотой линий, изяществом пропорций и декорировки. Фасад ее открывается во двор шестиколонным портиком с большим центральным проемом. Плоскость стен интерьера расчленена более темными полосами архитектурных тяг, как бы обрисовывающих костяк строения. Этим членениям всецело подчинена полихромная декорировка в виде рельефов из поливной терракоты, выполненных скульпторами Лук-

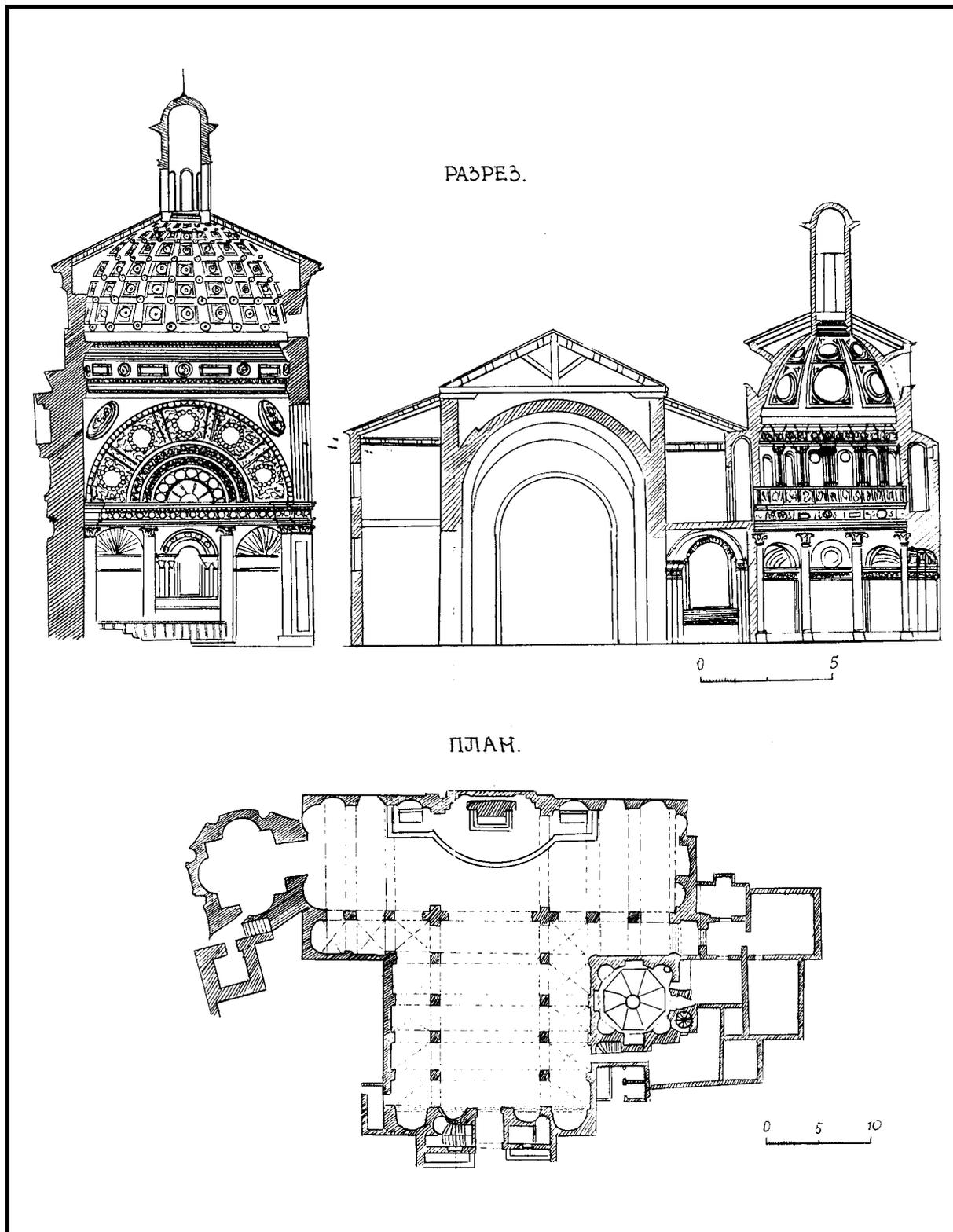
кой делла Роббиа и Дезидерио да Сеттиньяно, а частично, как полагают, и самим Брунеллески. Центрический характер здания, все объемы которого группируются вокруг подкупольного пространства, простота и четкость архитектурных форм, гармоническое равновесие частей делают капеллу Пацци средоточием новых принципов архитектуры Ренессанса.



Флоренция. Церковь Сан Лоренцо Брунеллески

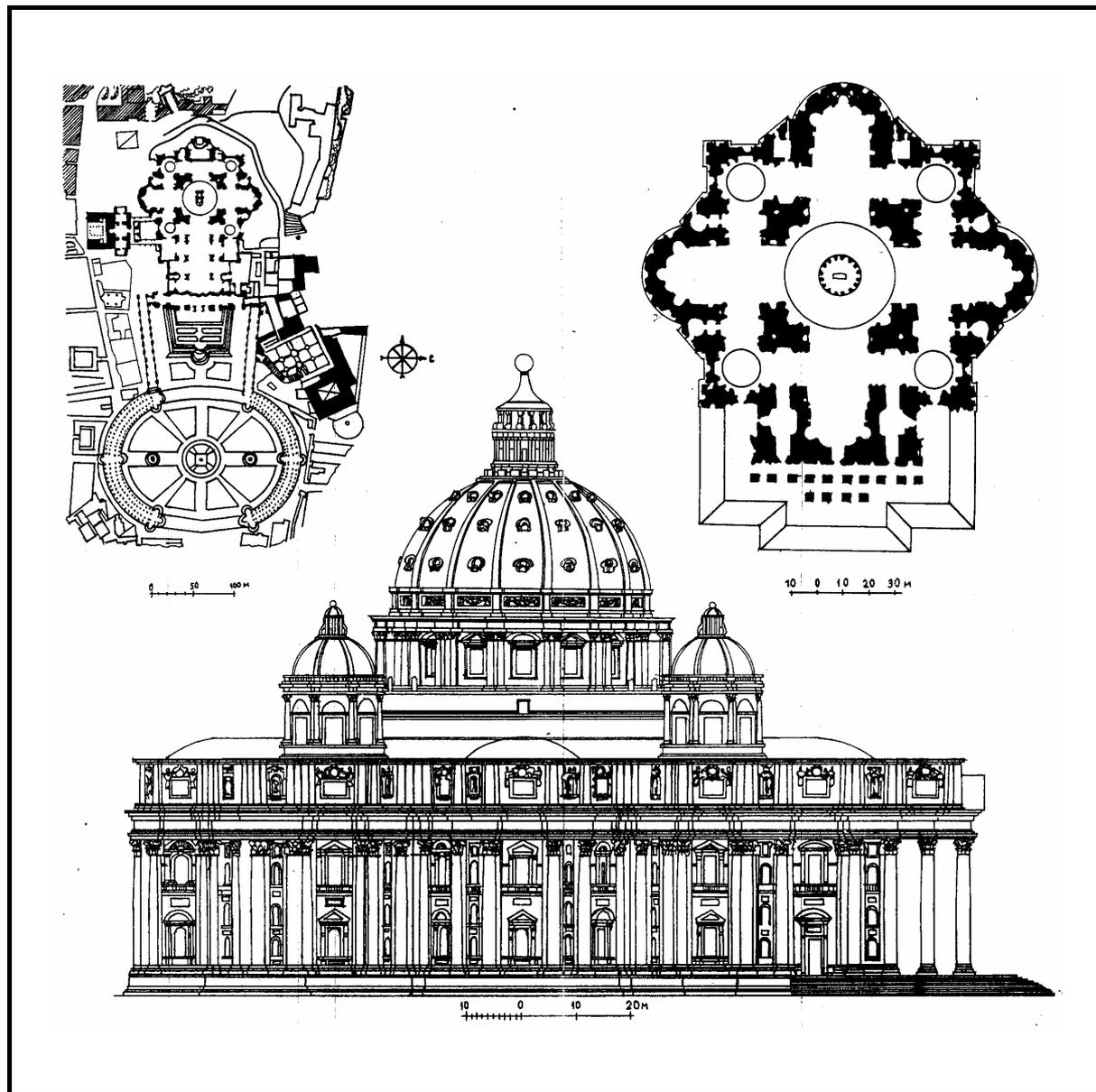
Одним из основных произведений Брунеллески является перестроенная им церковь Сан Лоренцо во Флоренции. Он начал ее с постройки боковой капеллы, получившей в последствии название «старой ризницы». В ней он создал тип ренессансного центрического сооружения, квадратного в плане и перекрытого куполом, покоящимся на парусах. Четкость архитектурных членений интерьера подчеркнута темными полосами пилястр, карнизов и арок, выделяющихся на светлом фоне стен. Само здание церкви представляет собой трехнефную базилику. Центральный неф ее перекрыт плоским кессонированным потолком, боковые нефы – парусными сводами. Последние отделяются легкой аркадой, поддерживаемой колоннами, напоминающей по своим пропорциям аркаду на фасаде Ospedale della Innocenti. Нефы и трансепт

церкви образуют систему связанных между собой, но четко дифференцированных зальных помещений с капеллами по периметру церкви. Проект церкви Сан Лоренцо позже перерабатывался Брунеллески. При жизни зодчего закончены старая сакристия и трансепт с хорами без купола. После его смерти строителем церкви был А. Манетти Чаккери, который во многом изменил замысел автора.



Рим. Церковь Санто Мария престо Сан Сатиро

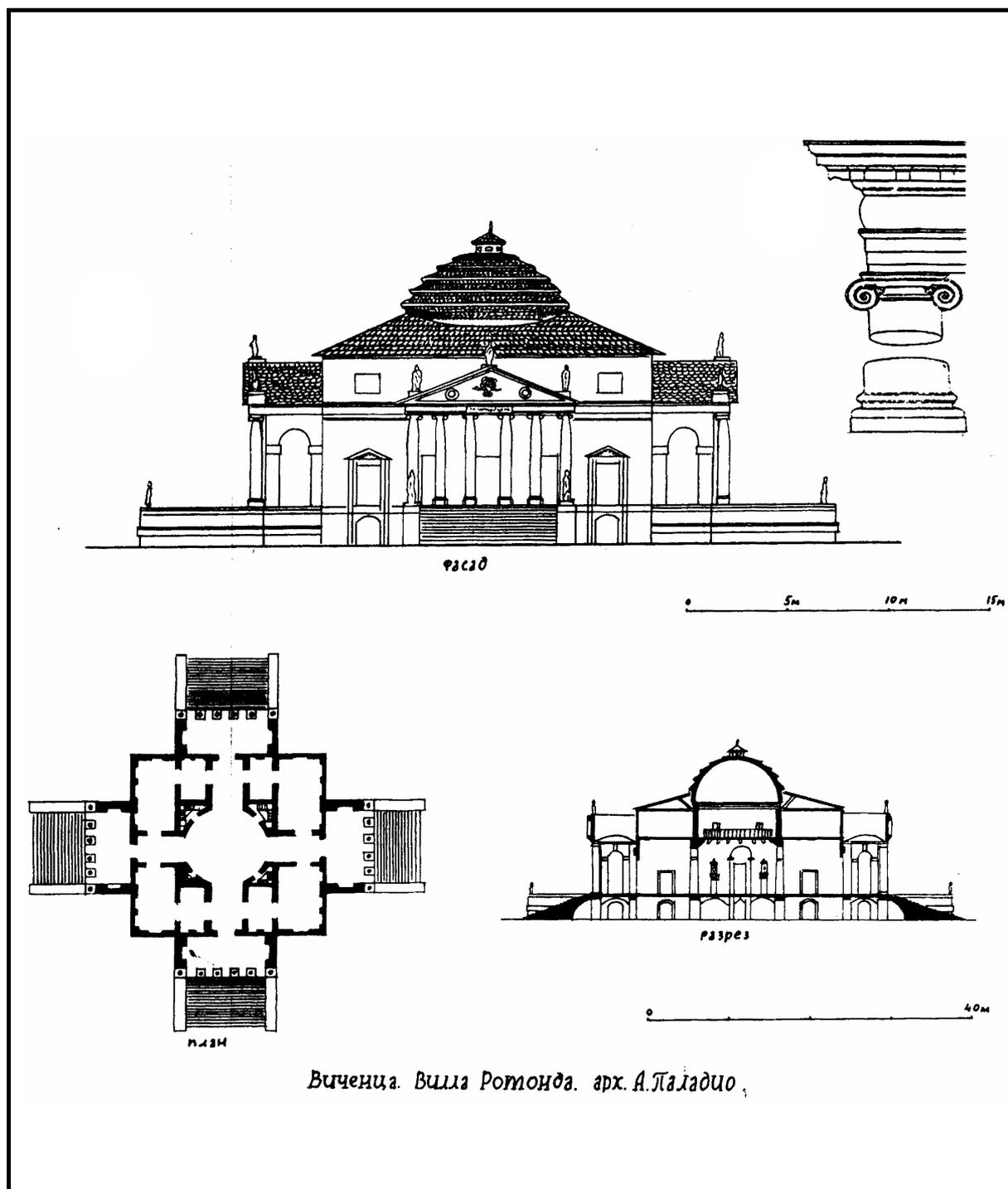
Церковь Санто Мария престо Сан Сатино в Риме построена в 1478 г., архитектором Браманте. Церковь прижата к виа Фальконе, и это не только обусловило необычную конфигурацию плана, но помешало придать трансепту третий неф и развить алтарную часть – она сведена к плоской нише, в которой Браманте иллюзорно, средствами живописи и неглубокого рельефа, изобразил хор.



Рим. Собор св. Петра

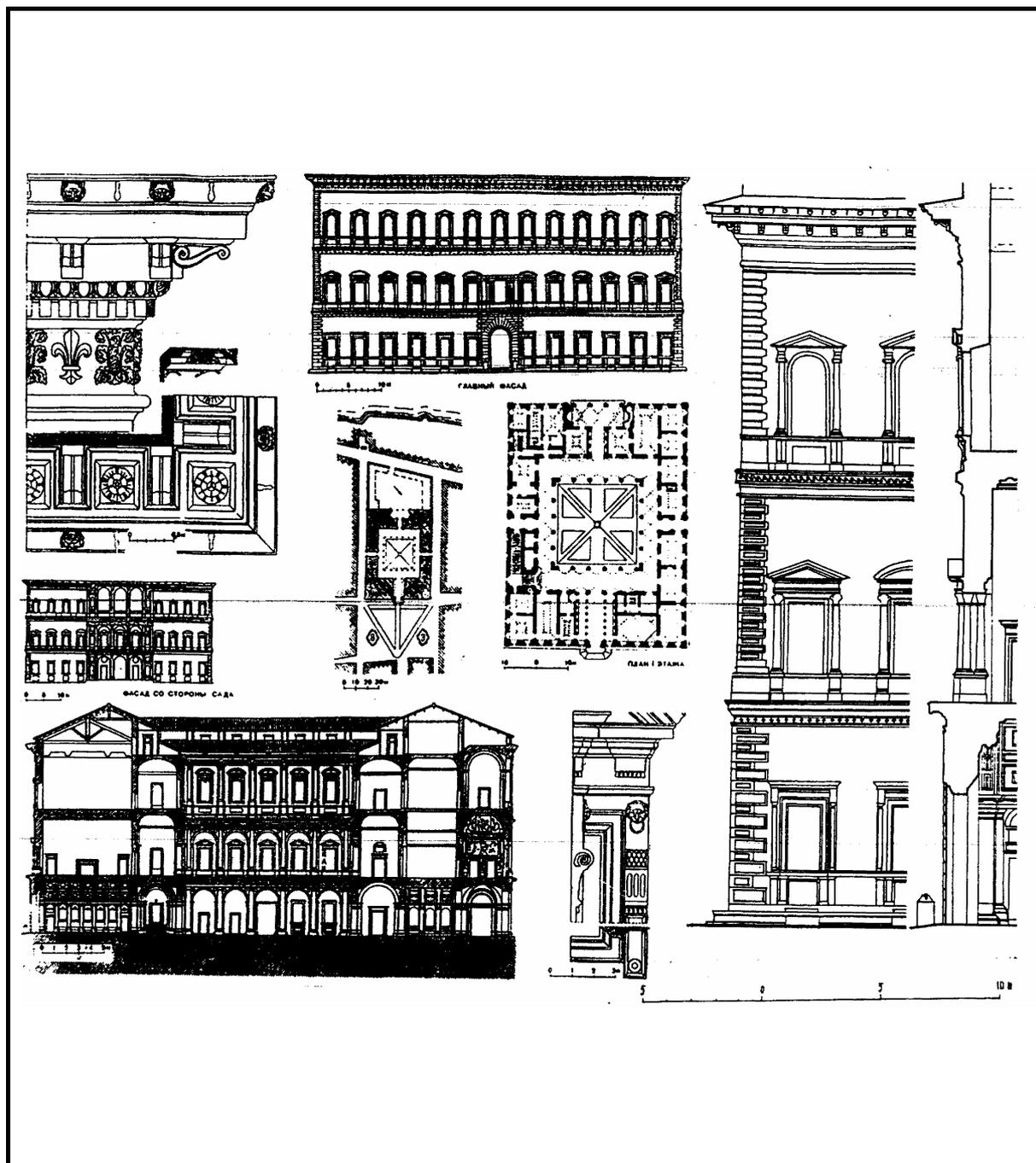
Сооружение собора св. Петра в Риме (1506 – 1626 гг.) на месте обветшавшей базилики IV в., было одним из самых смелых архитектурных проектов XVI в. В строительстве, начатом по заказу папы Юлия II (1443 – 1513 гг.), приняли участие выдающиеся архитекторы эпохи Возрождения и барокко – Браманте, Рафаэль, Микеланджело и Бернини. Возведение собора заняло много времени. Первоначальный замысел претерпел значительные изменения, отразившие перемену художественных стилей (на смену идеям эпохи Возрождения пришли более свободные, а подчас эк-

лектичные художественные формы маньеризма и барокко). Архитектурным прообразом собора св. Петра был небольшой храм Браманте Темпьетто. Уже в первом фасаде Браманте (около 1506 г.) определилась доминирующая роль купола. Эта идея сохранилась и в окончательном проекте Микеланджело (около 1346 г.). Замыкая площадь св. Петра, собор создает один из самых выразительных городских ансамблей в искусстве эпохи Возрождения и барокко.



Виченца. Вилла «Ротонда»

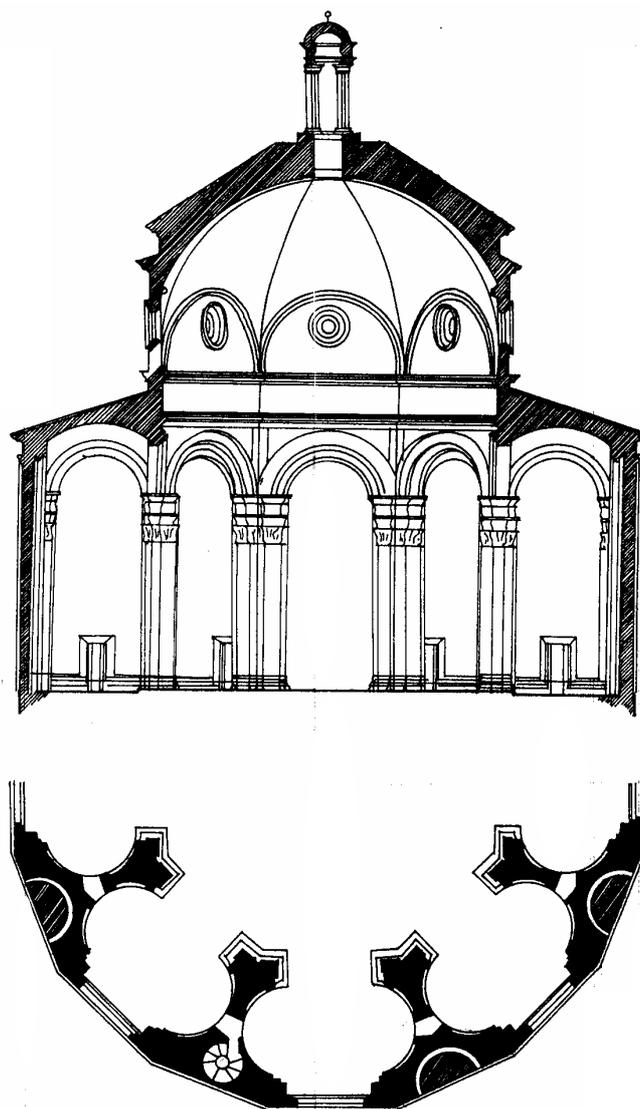
В период Высокого Возрождения получило развитие строительство загородных домов. Особенно замечательные проекты вилл создал Андреа Палладио. Построенное близ Виченцы около 1552 г. здание имеет классические формы храмовой архитектуры. Образ виллы, гармонически слитой с окружающей природой, таил в себе такую притягательную силу и многообразие художественных идей, что стал моделью для множества домов, полных изящества и внутреннего благородства.



Рим. Палаццо Фарнезе

Палаццо начато архитектором Антонио да Сангалло, продолжено в 1546 –

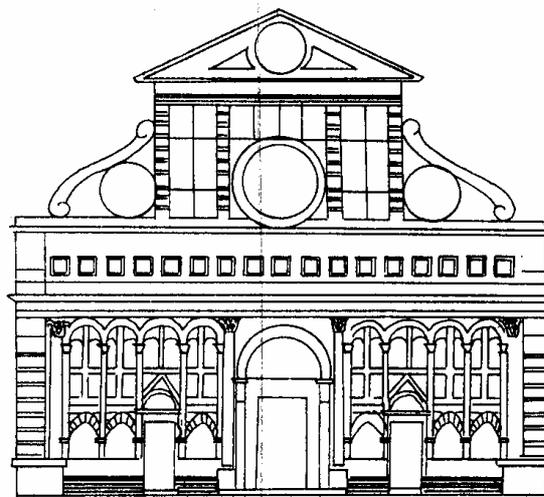
1547 г. Микеланджело, закончено архитектором Джакомо делла Порта. Кирпичная стена фасада, на огромной поверхности которой крупные окна, обрамленные сочными ордерными наличниками с чередующимися треугольными и криволинейными фронтонами, кажутся сравнительно небольшими, укреплена по углам травертиновой кладкой с высоким рустом. Эта деталь, перекликающаяся с рустованным травертиновым наличником входной арки, придает прочность и завершенность всей композиции.



Флоренция. Церковь Санта Мария дельи Анджели

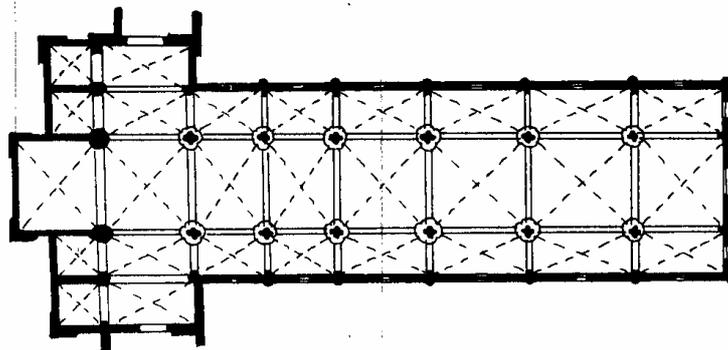
Последней культовой постройкой Брунеллески была оратория Санта Мария дельи Анджели во Флоренции. Эта восьмигранная внутри и шестигранная снаружи постройка – самое раннее центрическо-купольное сооружение эпохи Возрождения. Здесь впервые была осуществлена идея «совершенного» по форме центрического сооружения, владевшая умами зодчих вплоть до XVII в. Сложная система радиальных

и поперечных стен и устоев, окружающих центральное пространство капеллы, имеет важное конструктивное значение контрфорсов, воспринимающих распор купола. Эти своеобразные контрфорсы позволили сделать стены сводчатого сооружения предельно тонкими и легкими. Стенки, связывающие внешний шестнадцатигульный контур оратории с залом, облегчены нишами, в которых устроены двери, соединяющие капеллы в кольцевой обход. Снаружи масса стены также облегчена полуциркулярными нишами. Главные опорные столбы октогона с двумя угловыми пилястрами имеют ордерное построение и поддерживают аркаду, разделяющую подкупольное помещение капеллы. Простота и завершенность композиции здания оказались в явном противоречии с его культовым назначением, так как отсутствовал хор.



10 5 0 10

ФАСАД

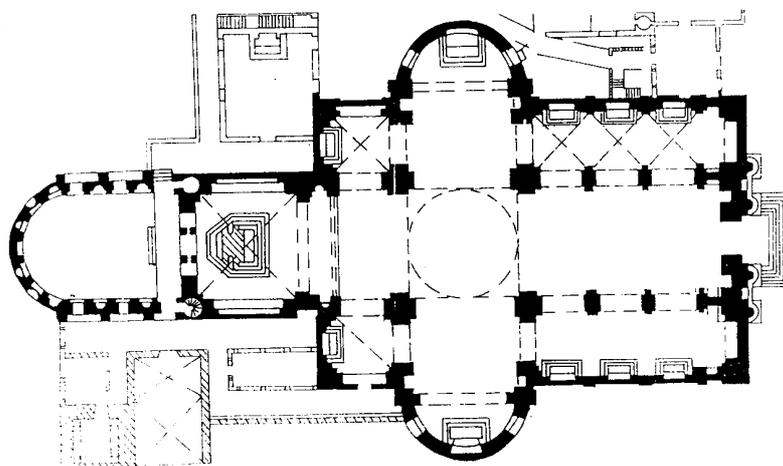
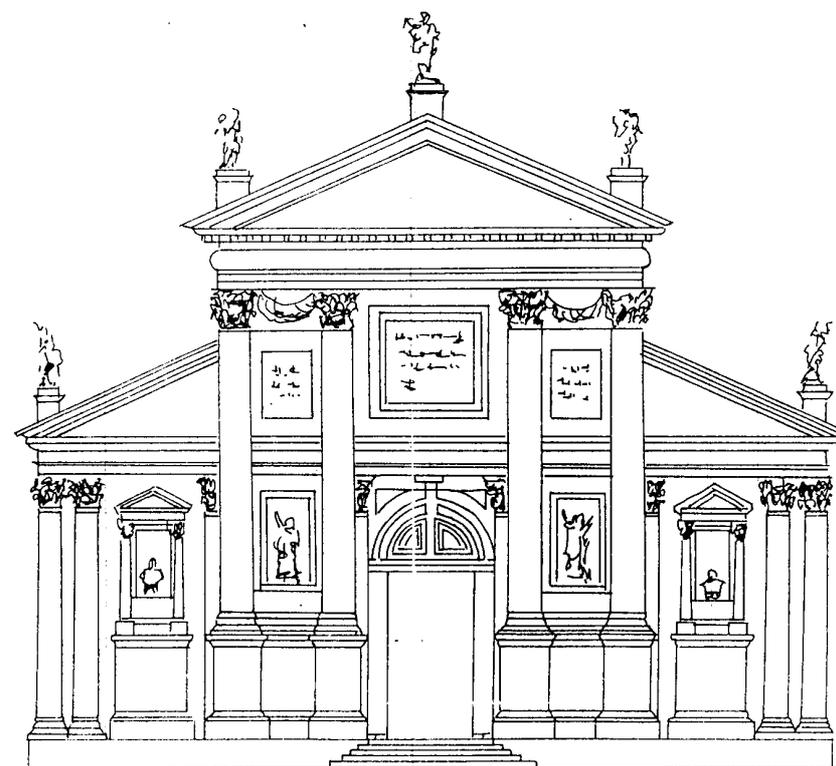


0 10 20

ПЛАН

Флоренция. Церковь Санта-Мария Новелла

Построенный около 1470 г. по проекту Альберти фасад церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции представляет попытку сочетать старый фасад с его готическими нишами для гробниц и «розой» на втором ярусе, со своеобразным ордерным каркасом. Строительство же церкви велось в 1278 – 1350 гг. Санта-Мария Новелла вызывает ощущение ясности и строгого спокойствия. Классическая ордерная система сдерживает пестрые проренессансные и готические элементы. Особенно удачен величественный портал входа. Вместо традиционных полуфронтонов над боковыми нефами Альберти применил здесь большие валюты.



Венеция. Церковь Сан Джорджо Маджоре

В Сан Джорджо Маджоре центральный неф продолжен за средокрестием длинным сводчатым хором, отделенным от алтарного пролета колоннадой, прямой и двухъярусной. Это интересное, новаторское развитие пространства в глубину посредством создания за алтарем сквозной, напоминающей театральную кулису преграды, послужило важным доводом, чтобы отнести церковь, а с ней и все творчество Палладио к маньеризму. Церковь Палладио следует отнести к числу немногих действительно значительных ренессансных церквей Италии второй половины XVI в.

6 АРХИТЕКТУРА БАРОККО, КЛАССИЦИЗМА И ПРЕДРОМАНТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ

Со второй половины XVI в. в некоторых государствах Западной Европы Возрождение сменяется стилем барокко, хотя его истоки лежат уже в творчестве Микеланджело.

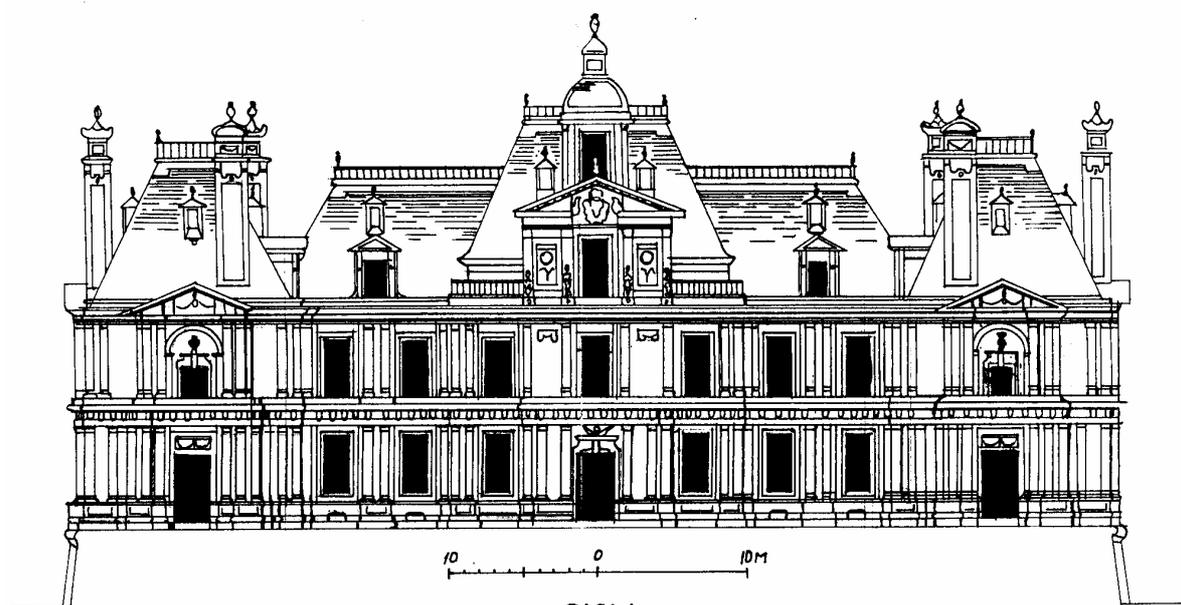
К числу первых произведений относятся: церковь Иль-Джезу в Риме (1575 г.) архитектора Джакомо де ля Порта по проекту Виньолы; церковь Сан-Карло (1638 – 1640 гг.) у четырех фонтанов в Риме – наибольшая, нарочито сложная по форме, построенная мастером барокко Франсиско Борромини; церковь Сант-Андреа аль Квиринале (1658 г.) одного из виднейших архитекторов римского барокко Лоренцо Бернини; грандиозная колоннада перед собором св. Петра, созданная в середине XVII в.

В ряде стран барокко переходит в усложненно-декоративное направление – рококо, для которого характерны криволинейность очертаний, измельченность элементов, обилие лепки, изысканная отделка интерьеров.

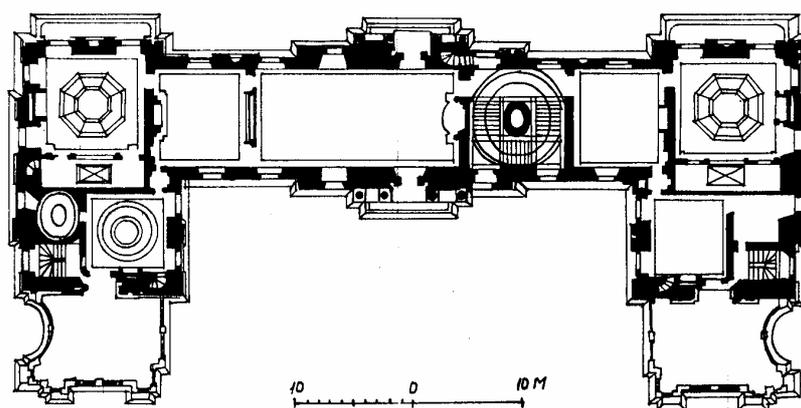
Стиль классицизм появляется в конце XVII в. Его развитие в странах Западной Европы происходит двумя основными путями: применение творчески переработанных принципов архитектуры позднего Возрождения (Англия, Голландия) и возрождением классических традиций античной архитектуры (Франция). Рационализм и гармония – основные принципы, которые легли в основу этого стиля. Формы здания ясные и геометричные, в композиции преобладает спокойная, метрически расчлененная стена, построенная по законам классического ордера. Большую роль в становлении классицизма сыграл английский архитектор Иниго Джонс. Ему принадлежат постройки Куинс-хаус (дом королевы) в Гринвиче (1616 – 1635 гг.) и Банкетинг-хаус в Лондоне (1619 – 1622 гг.). Во Франции стиль развивает Франсуа Мансар, который создал новый тип жилища, так называемый «отель», с комфортабельной планировкой, хорошо разработанной входной группой и рациональным использованием чердачного пространства – мансард, названных по имени автора. Важнейшим творением эпохи классицизма является проектирование и строительство в 1667 г. восточного фасада Лувра (архитектор Клод Перро); громадного архитектурного и садово-паркового ансамбля в Версале (архитектор Андре Ленотр); планировка центрального района Парижа по оси Лувр – Тюильри.

Во второй половине XVIII в. наступает вторая волна классицизма. Для этого периода характерны следующие произведения: проект и постройка ансамбля площади Согласия в Париже (архитектор Габриэль); центральные (королевские) площади в Ренне и Руане; церковь св. Жюльевы (Пантеон) в Париже (архитектор Ж. Суфло).

Ампир, который сформировался в период правления Наполеона, являлся как бы дальнейшим развитием архитектуры классицизма в направлении еще большей геометрической реальности, равновесия и симметрии. Его отличает большая строгость и монументальность, лаконизм и отточенность форм.



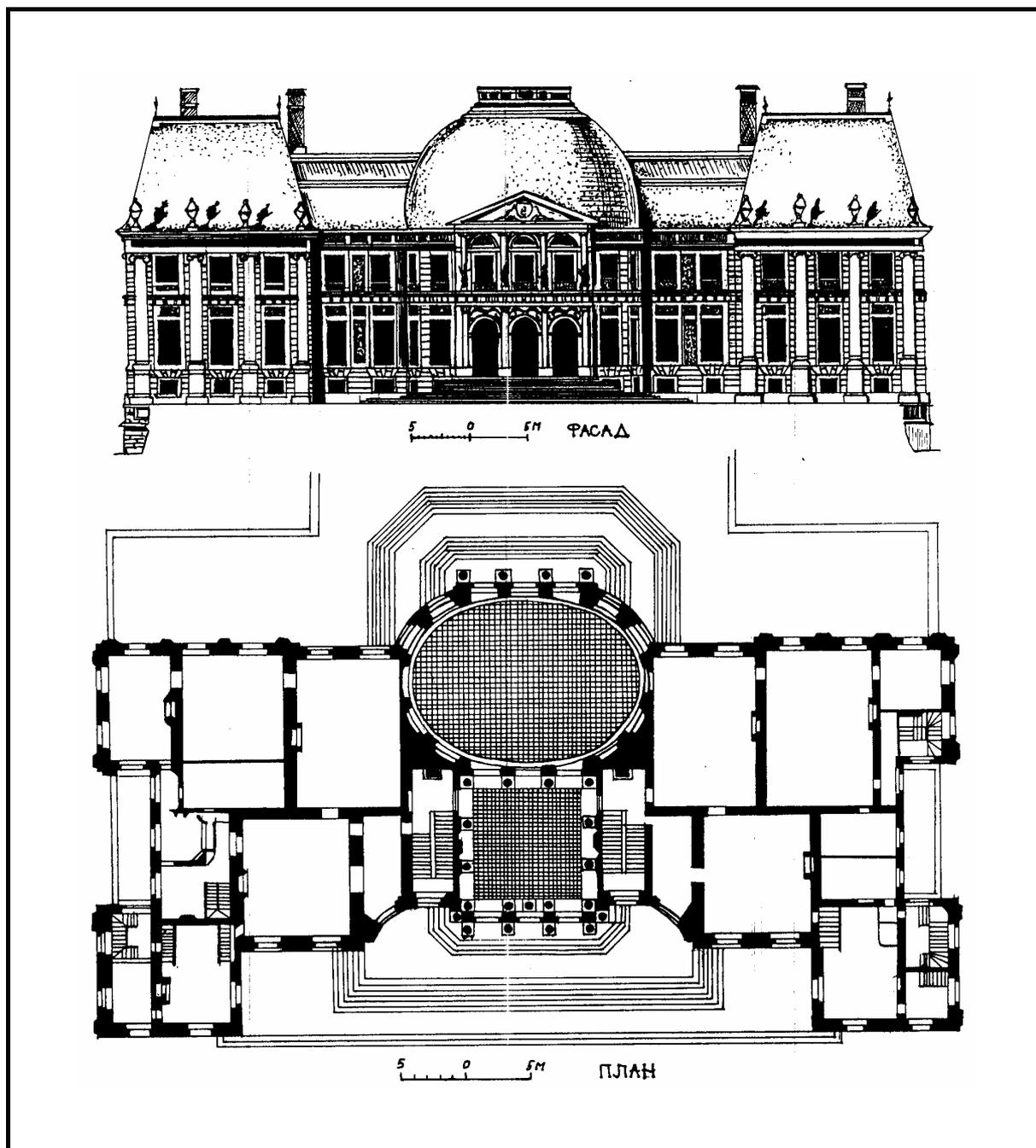
ФАСАД



ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА

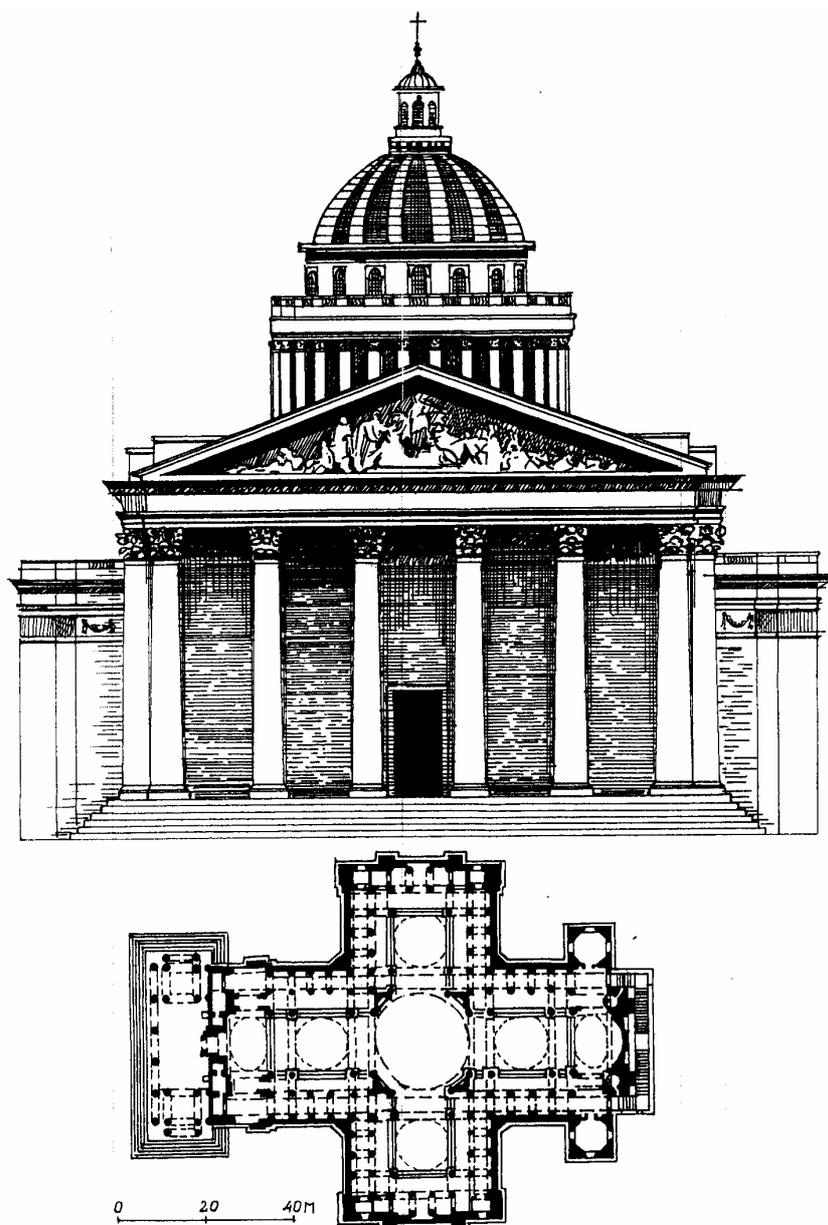
Близ Парижа. Загородный дворец Шато де Мэзон

Загородный дворец Шато де Мэзон был построен в 1642 – 1650 гг. архитектором Фр. Мансаром для президента парижского парламента Рене де Лангей близ Парижа, на высоком берегу Сены. Здание, сохраняя П-образный план с центральным ризалитом и выступающими крыльями, однако, свободно от традиционной замкнутости французских замков. В декоре фасадов Мансар следует мастерам итальянского и французского Возрождения, применяя поэтажные ордерные членения. Фр. Мансар создал свой стиль, в котором нашел ту золотую середину, когда декоративная обогащенность форм не заслоняет простоты и ясности общей композиции объемов и масс, четкости решения плана, что особенно присуще этому замку. Этот шедевр Мансара дает ясное представление о чертах французского классицизма.



Во Ле Виконт. Загородный дворец

Загородный дворец Во Ле Виконт построен в 1656 – 1661 гг. архитектором Л. Лево. Шато Во Ле Виконт принадлежит к числу особенно богатых и роскошных французских усадеб XVII в. Во Ле Виконт представляет собой архитектурный и садово-парковый ансамбль, располагающийся вокруг всеобъединяющего и над всем доминирующего дворца. Главное достижение Ле Виконта заключается в соответствии внутренних пространств наружным массам. Во дворце нет расхождения между композицией комнат и построением объемов. Лево в едином творческом акте оформляет и внутренне пространство, и наружный объем здания. Стены, отделяющие одну комнату от другой, соответствуют наружным выступам. Главный овальный зал сильно выдается на садовом фасаде, другие выступы плана соответствуют комнатам. Садовый ансамбль построен на основе правильных линий и геометрических фигур.



Париж. Пантеон (Церковь Сент Женевьев)

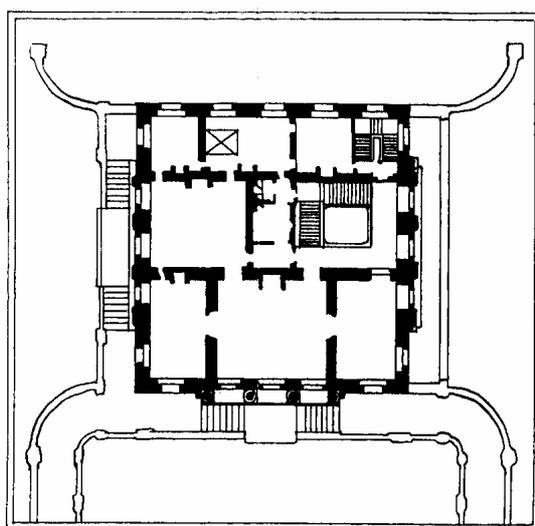
Пантеон в Париже, построенный в 1756 – 1789 гг. архитектором Ж.Ж. Суффло,

окончательно определил вкусы эпохи. Это сооружение является наиболее совершенным и чистым выражением идей французского классицизма второй половины XVIII в. Крестовое основание, портик западной ветви креста, барабан с куполом – все три части четко и логично соподчинены друг другу. Шесть коринфских колонн портика являются слагаемыми того ритмического движения, которое создается кольцом из восемнадцати свободно стоящих колонн барабана, несущего купол. В Пантеоне Суффло завершились двухстолетние искания французских архитекторов классически четкого образца церковного здания. В ротонде дома инвалидов огромный купол царит над нижним основанием с двухэтажным портиком. Здесь объемы расчленены, но они не равнозначны, что придает этому сооружению классицизма XVII в. большую эмоциональность.



0 5М

ФАСАД СО СТОРОНЫ САДА

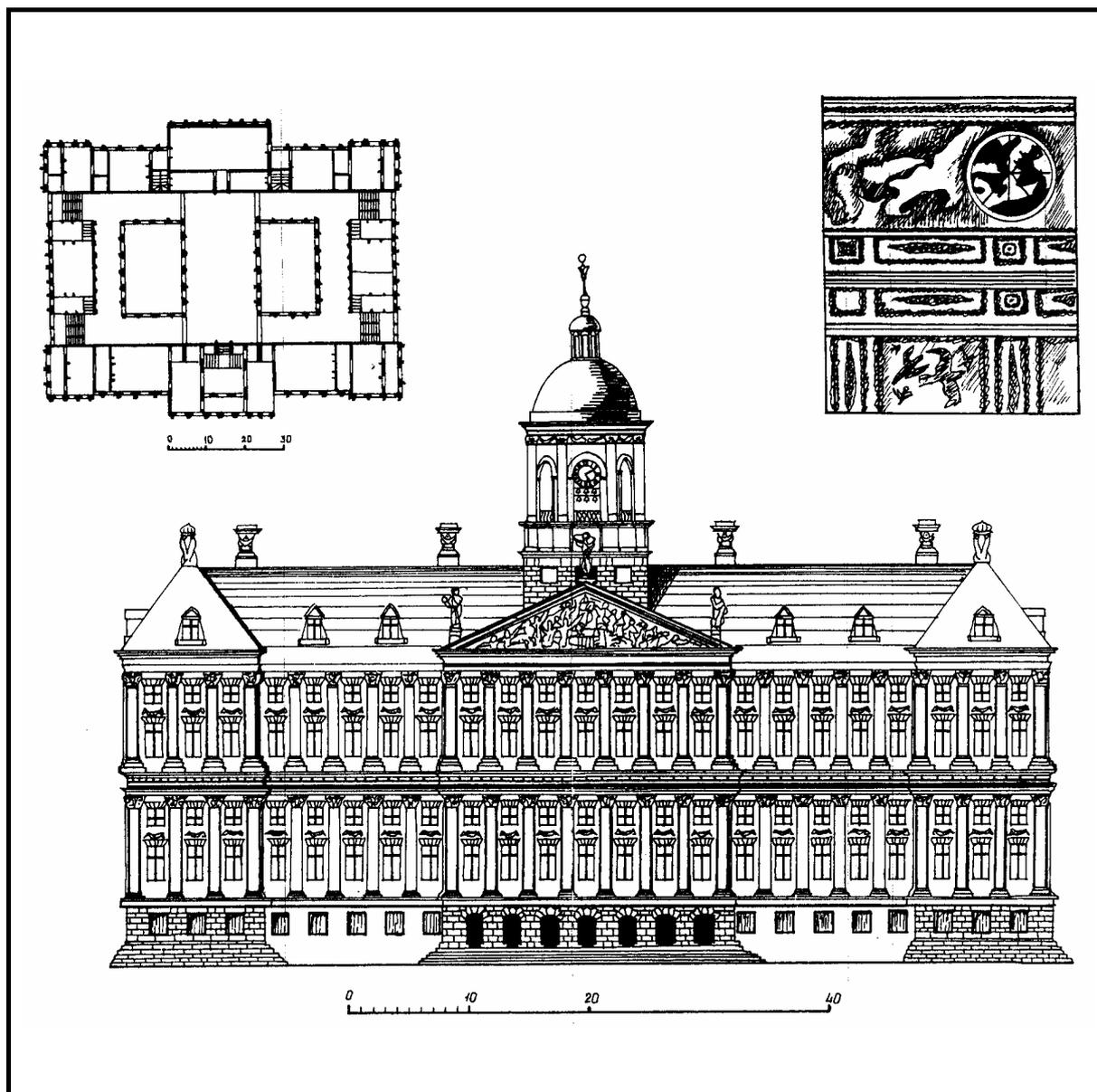


5 0 5М

ПЛАН БЕЛЬЭТАЖА

Версаль. Малый Трианон

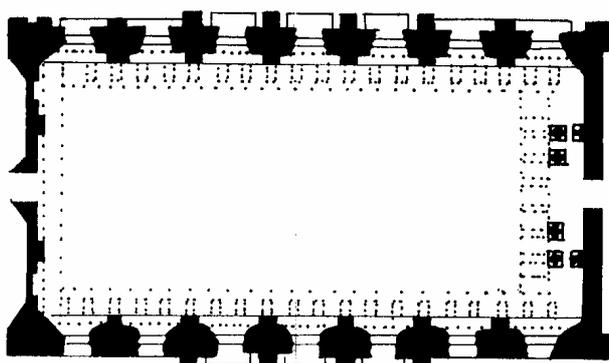
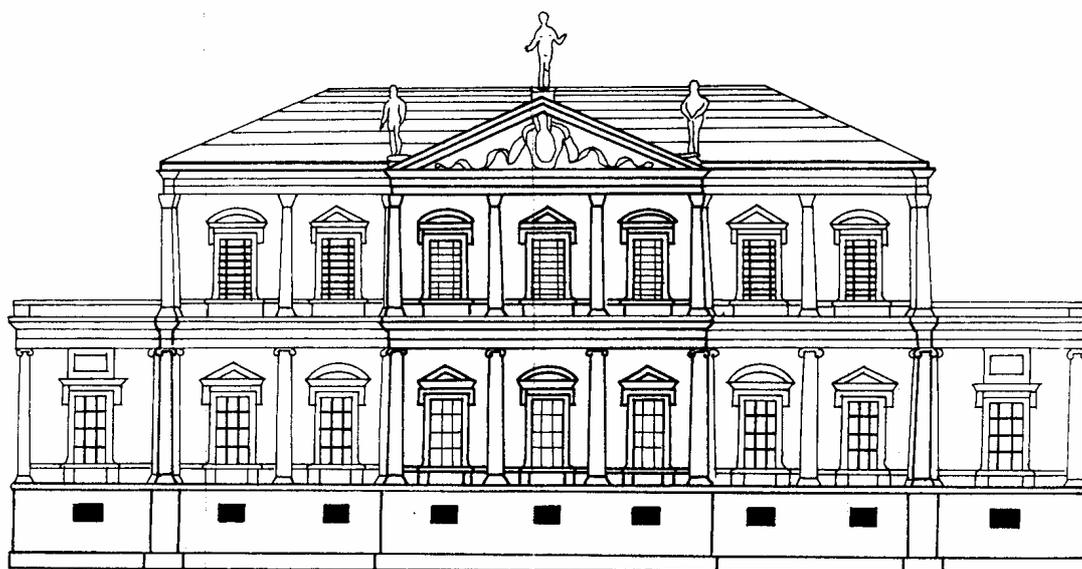
Малый Трианон в Версале, построенный в 1762 – 1768 гг. архитектором Ж.-А. Габриэлем, был заказан Людовиком XV в качестве интимного дворца для своей фаворитки мадам де Пампадур. Построен Малый Трианон в глубине версальского парка лучшим французским архитектором своего времени. В малом Трианоне поражают необычайно изысканная красота и прямолинейность, строгость и парадность его внешнего облика. Внутри же классицизм отдал немалую дань своему предшественнику – стилю рококо. Малый Трианон производит впечатление монументальности, обусловленное компактностью его геометрической формы, значительностью ордера и довольно суровой каменной облицовкой. Куб здания, хотя его фасад и заканчивает аллею, стоит особняком, сливаясь с парковой природой, поскольку она оформлена геометрически правильными фигурами террас, аллей.



Амстердам. Ратуша

Среди зданий общественного назначения Ратуша в Амстердаме архитектора Ван Кампена (1648 – 1665 гг.) принадлежит к значительным памятникам голландского классицизма. Возведенная на главной площади новая Ратуша в строгих формах

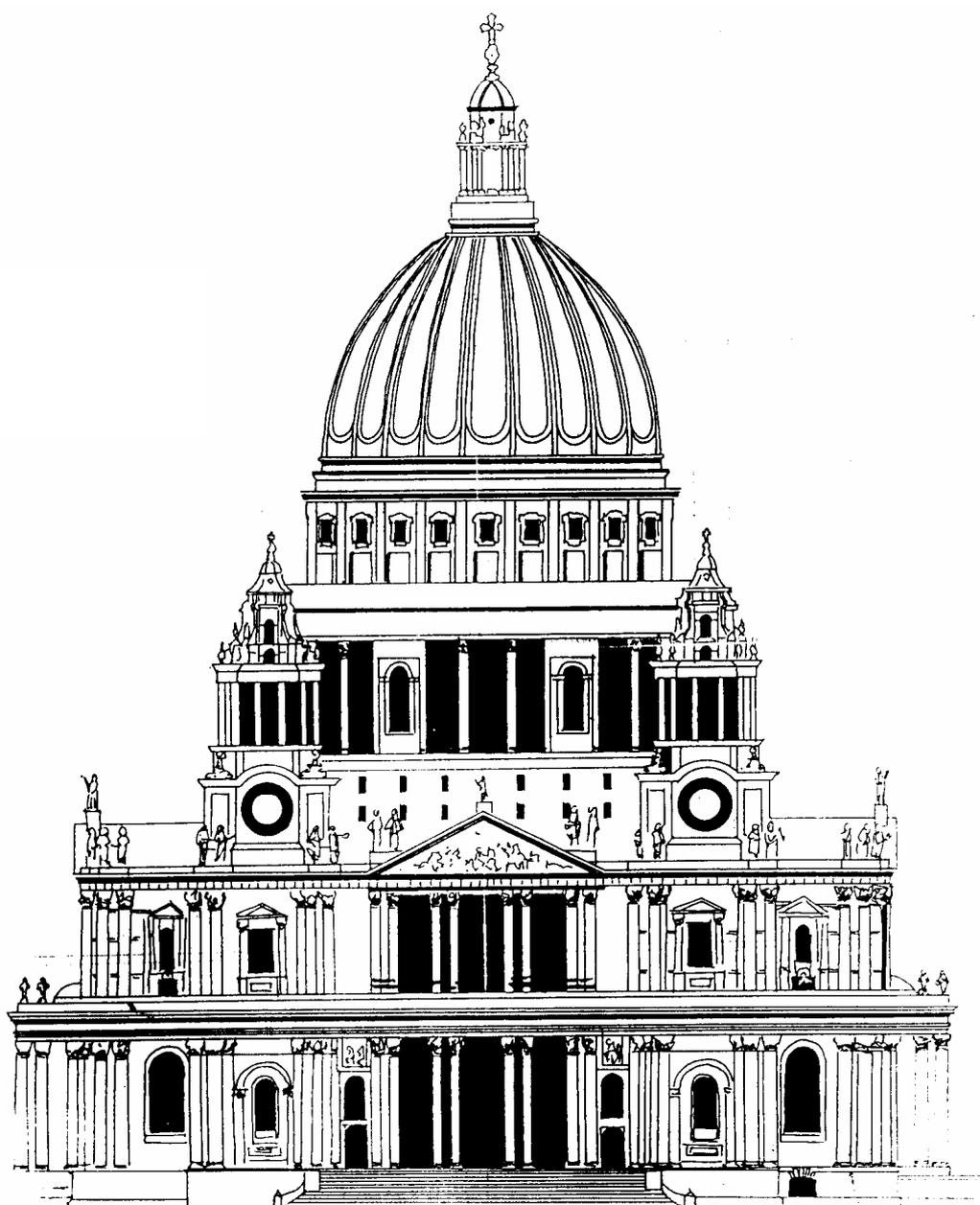
классики воплотила в городе самосознание молодой буржуазии того времени. Постройка Ратуши имела важное градостроительное значение. Был реконструирован центр города. Замкнутая с трех сторон площадь превращалась в своего рода парадный двор, в глубине которого новое здание представало в спокойном величии своего протяженного фасада с типичными для классицизма тремя ризалитами и фронтоном по главной оси. Небольшая башенка над ним (как пережиток дозорных башен средневековых ратуш) создает выразительный осевой акцент. Значительное по высоте здание расчленено двухярусным ордером метрически чередующихся пилястр. Ни в одном из предшествующих зданий не было столь последовательно проведенного принципа симметрии и такого понимания пространственных задач.



Лондон. Банкетинг-хаус

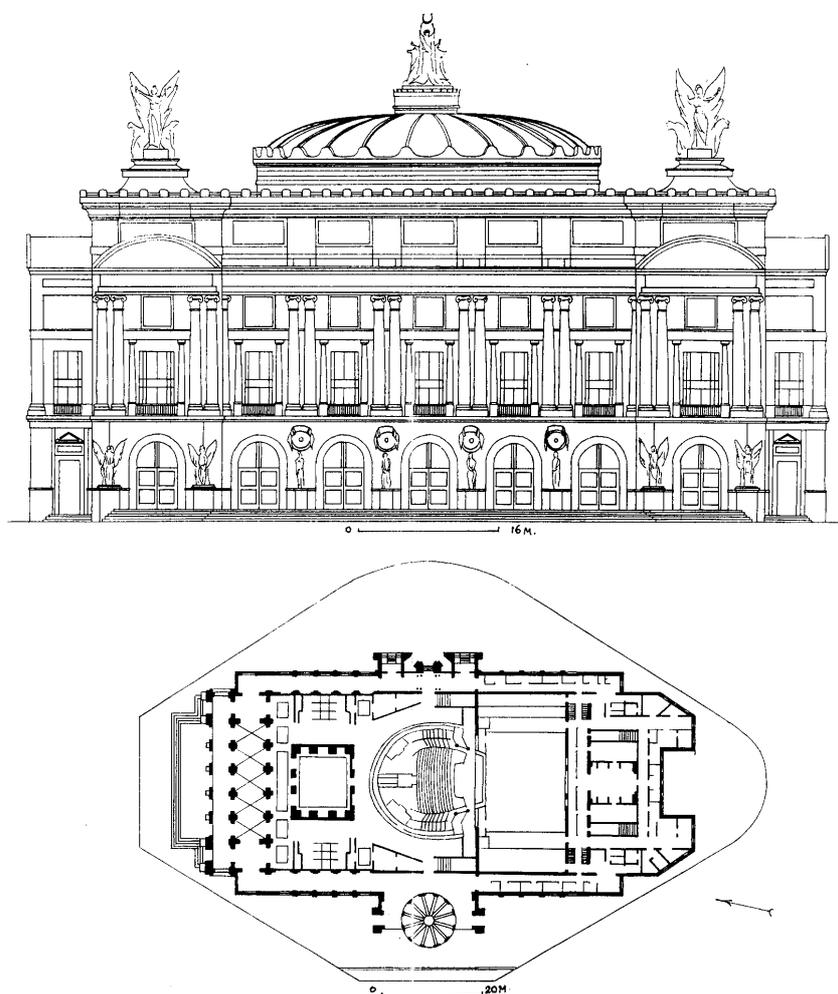
Архитектура Англии в XVII – начале XIX вв. развивалась на основе использо-

вания классического наследия – архитектуры Возрождения, в ее различных интерпретациях, и архитектуры античности. В XVII в. в Англии в королевском дворце Уайтхолл возникает новый тип общественного здания – банкетный зал. Это открыло целую эпоху в развитии английской архитектуры. В 1619 г. архитектор Иниго Джонс начинает строительство одного из первых банкетинг-хаусов. Его здание предназначалось для государственных приемов, для встреч послов, для демонстрации придворных спектаклей. Схему здания Иниго Джонс заимствует у Палладио. Схема, и в целом и в частях, типична для классицизма: с центральным ризалитом и двумя одноэтажными короткими крыльями по торцам. Общая композиция здания представляется как вполне оригинальная и проникнутая чисто английским духом.



Лондон. Собор св. Павла

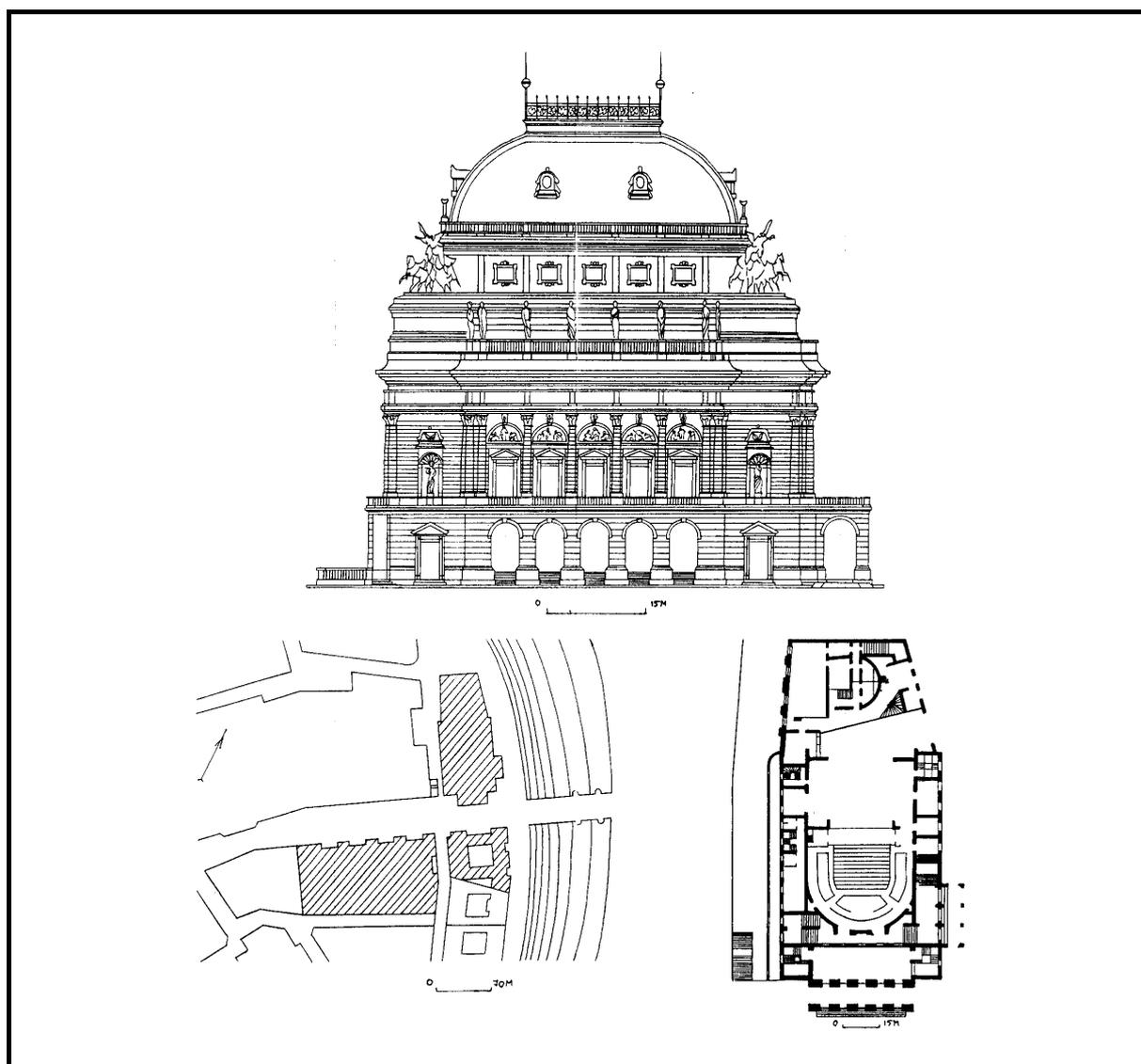
Проектирование нового собора св. Павла началось в 1668 г. и длилось довольно долго. Одним из значительных его этапов было изготовление Реном «Большой модели» (1673). В 1675 г. был составлен новый проект в виде латинского креста (в плане). На высоком барабане покоился купол, увенчанный шестиярусным шпилем. На этой основе созрел окончательный вариант проекта Рена, датированный также 1675 г. При выполнении проекта в натуре изменились башни главного фасада, которым был сообщен барочный характер, но барочные пилоны вокруг купола, наоборот, заменила классическая колоннада. Архитектурные формы и детали тщательно прорисованы и отличаются высоким уровнем исполнения. Строительство было закончено в 1711 г.



Париж. Здание оперы

Характерной постройкой конца XIX в. является здание оперы в Париже (1862 – 1875 гг.) архитектора Ш. Гарнье (1825 – 1898 гг.). Не внося существенных изменений в традиционную планировку театрального здания, во многом идущую от классических традиций, Гарнье расширил его программу и изменил наружный облик. Театр со зрительным залом на две тысячи мест и с отлично оборудованной сценой, одной из самых больших в мире, служил также местом официальных и светских встреч.

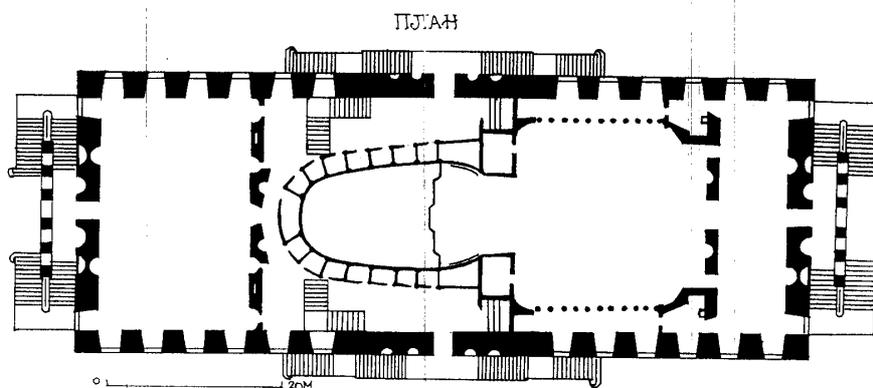
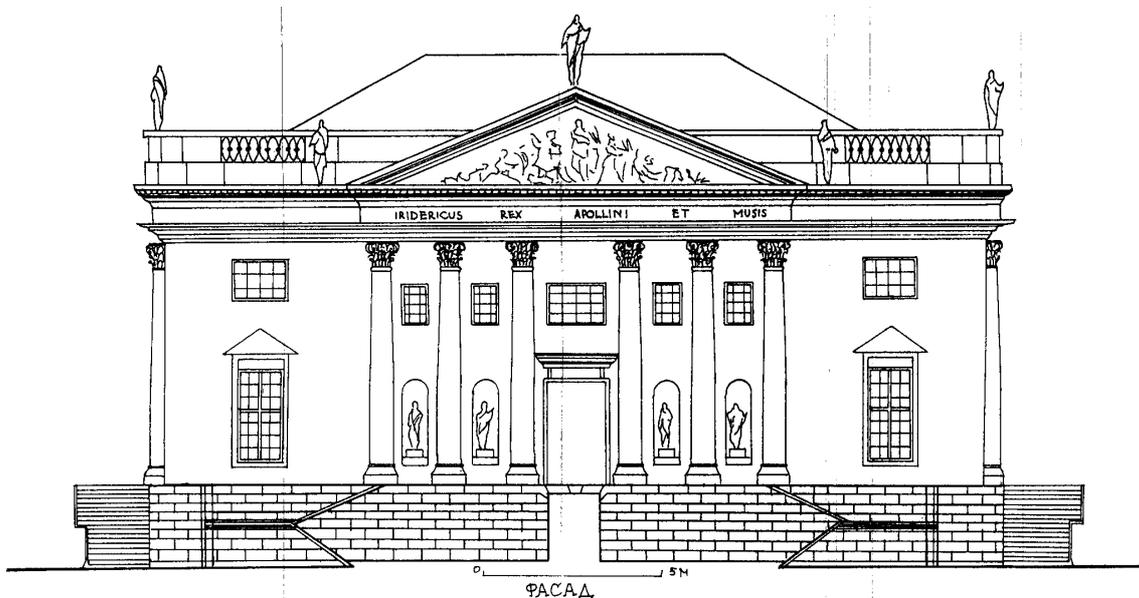
Этому второму назначению была подчинена вся система интерьеров: обширные фойе и кулуары, ложи, парадная лестница, крупно решенный зал, единое пространство которого охватывается взглядом. Большая площадка перед театром предназначалась для приема публики и дефилирования официальных кортежей. Здание оперы отличается ясностью композиции. Наружный облик здания вытекает из его планировки: в нем четко различаются разные части сооружения. Вместе с тем безудержный декор, чрезмерное богатство материалов и сочетание архитектурных мотивов разных эпох делают это здание ярким образцом вкусов своего времени. При этом оно не лишено известной цельности, определенного характера, придающего общность эклектичному переплетению разнородных форм. Их общая трактовка говорит о склонности к барокко – эффектам движения, перспективы, контраста, криволинейным формам и театральности, вышедшей за пределы сцены и продолжающей атмосферу спектакля вне нее.



Прага. Национальный театр

После поражения революции 1848 г. как и в других областях культуры, в архитектуре Чехии, Словакии, Венгрии, Галиции и других подвластных Габсбургам национальных районах – империи получил развитие романтизм. Он проявлялся в разных формах, но в основе его лежало стремление противопоставить стилизации в духе

классицизма, опирающегося на ненавистный абсолютистский режим империи и его политику онемечивания, такой стиль, в котором были бы отражены местные национальные традиции в этой области архитектурного романтизма. Большие достижения имела Чехия – здание национального театра в Праге (1868 – 1883 гг.), который строился на средства, собранные чешским населением, и стал символом борьбы народа против насильственного онемечивания. В строительстве театра принимали участие архитекторы Й. Зитек (1833 – 1909 гг.), и И. Шульц (1840 – 1916 гг.), художники М. Аллеш, Б. Ширх, Ю. Миржак, скульптор М. Мысльбек и другие. Хотя внешне национальный театр и несет в себе черты эклектики, архитекторы сумели вложить в созданное ими сооружение немало подлинного творческого темперамента, что отличает его от холодных театральных зданий, которые строили в те годы. В пражском театре было умело использовано угловой участок, широко применены роспись и скульптура патриотического содержания.



Берлин. Оперный театр

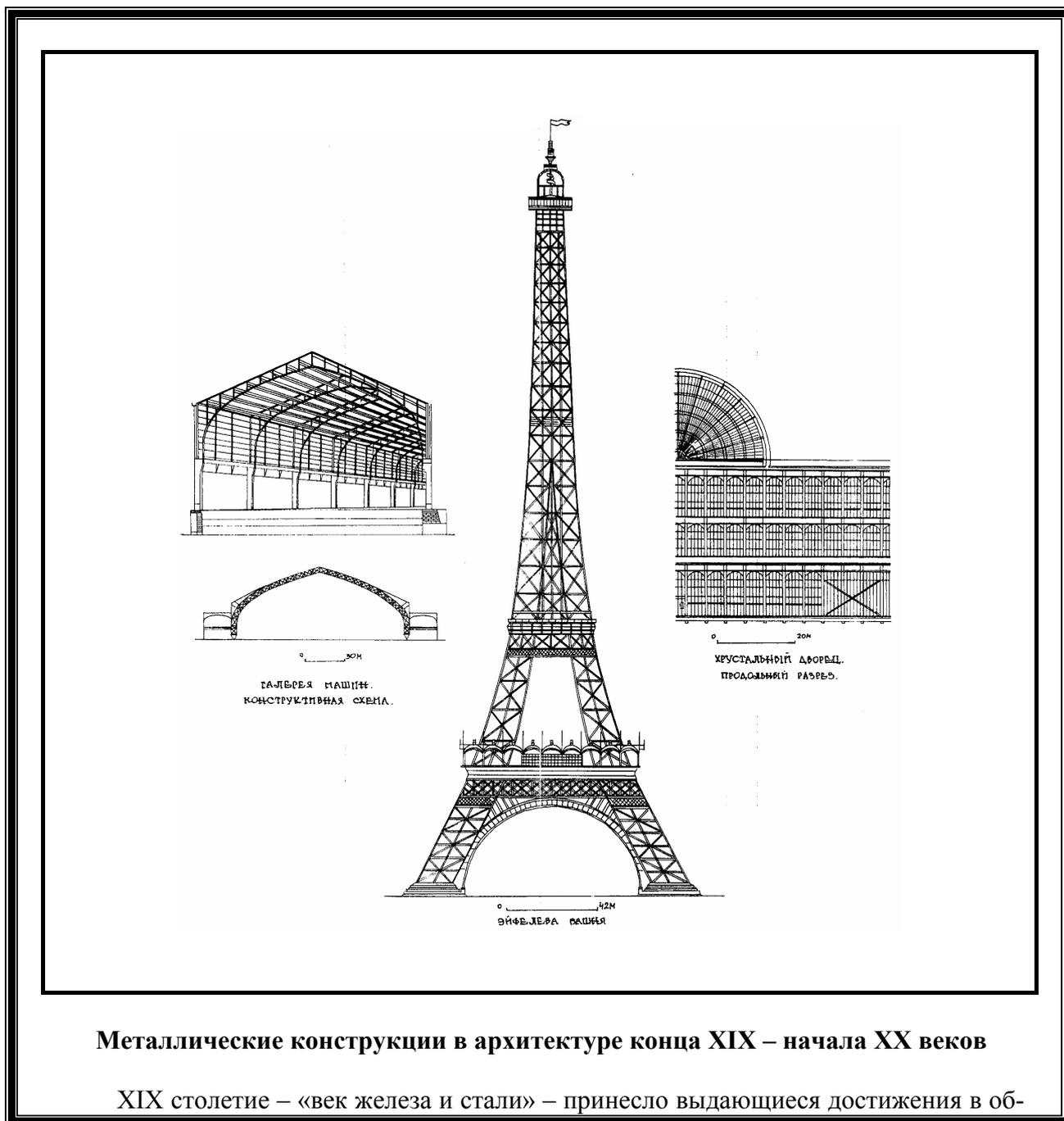
Оперный театр Георга Венцеслауса Кновельсдорфа (1699 – 1753 гг.) на центральной улице в Берлине – Унтер Ден Линден – одно из лучших его произведений. Характерно, что это отдельно стоящее здание, не связанное с королевским дворцом. На фасадах применены ордера. Передний фасад надлен «палладианским» портиком коринфского стиля рококо. Подобная стилистическая двойственность – не только характерная черта творчества Кновельсдорфа, в ней отразился переломный момент в развитии эпохи архитектуры в целом, характеризовавшийся переходом от барокко к классицизму.

7 АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА ЭЛЕКТИКИ И МОДЕРНА

Новые задачи пришлось решать архитекторам на рубеже XIX и XX вв. успешно справиться с возникшими проблемами возможно было только опираясь на новые средства строительной техники и применяя новые материалы. Стремление к необычным формам в архитектуре часто приводило к заимствованию их из разнохарактерных источников. Назревал конфликт между художественной формой и целесообразной конструкцией и пространственной функцией. Результатом стала эклектическая архитектура с ее внутренними противоречиями и несовместимостью исторических заимствований и прогрессом техники.

Бесспорным явлением, которое связало архитектуру конца XIX столетия с XX столетием, стал стиль модерн. Он имел чисто Европейское происхождение. Возникновение стиля связано со строительством особняка Тассела в Брюсселе, проект которого разработал архитектор Орта. Архитекторы Ван де Вельде, Гауди, О. Вагнер ближе других сумели сформулировать и выразить в своих проектах основные идеи нового стиля. Создание пластических и одновременно рациональных форм из металла захватило многих архитекторов и инженеров этого времени. Среди них – автор знаменитой башни в Париже – Эйфель. Специфические приемы организации архитектурного пространства со сложными расплывчатыми, но композиционно выверенными формами были характерны для экспрессионистов (постройки Мендельсона, Шаруна и др.). Они создавали формы-символы, художественный образ которых ассоциируется как с произведениями техники, так и формами живой природы (башня

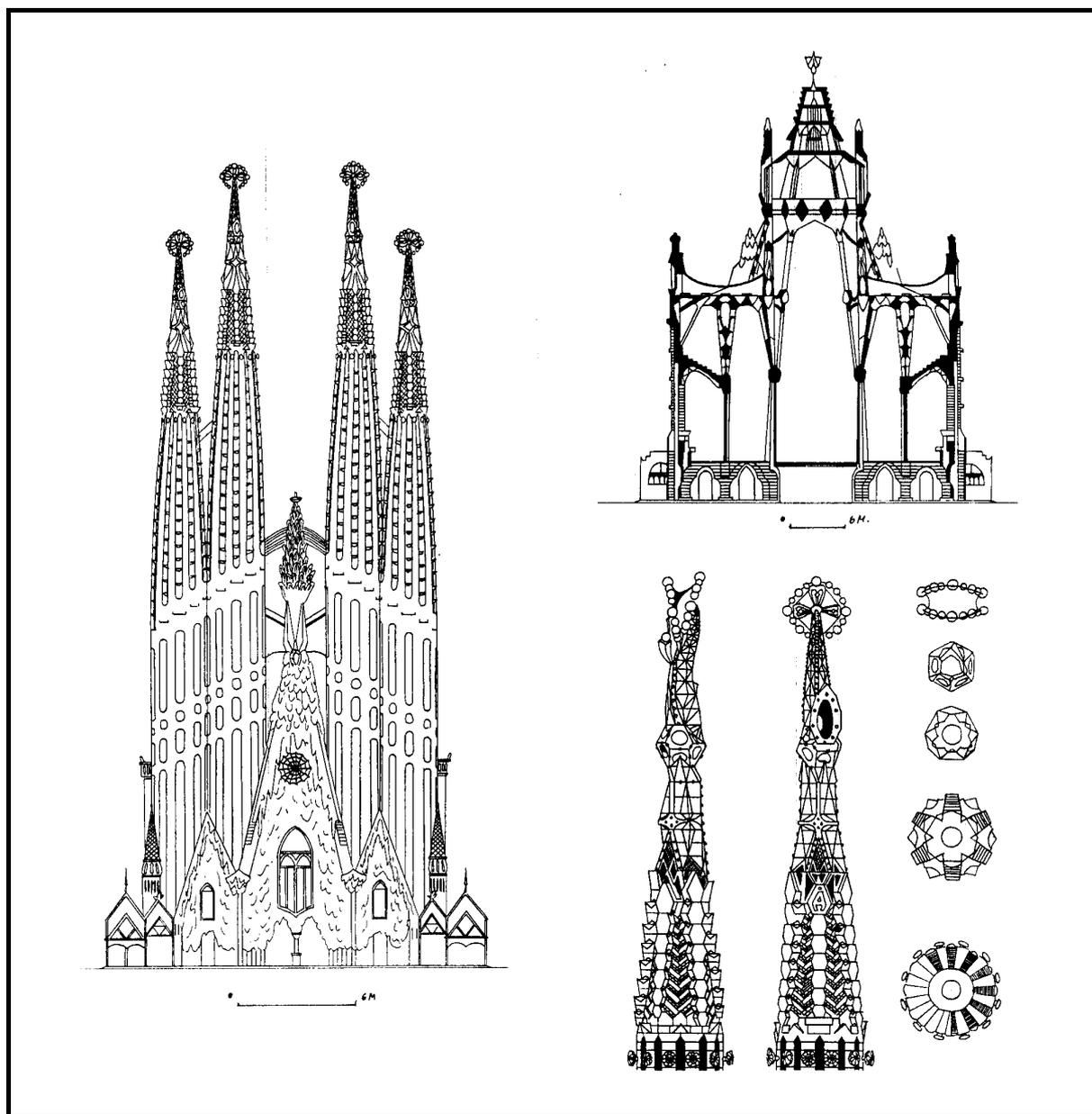
Эйнштейна в Потсдаме). Экспрессионизм (на короткий срок) объединил многих архитекторов и дал импульс для рождения новаторских идей.



Металлические конструкции в архитектуре конца XIX – начала XX веков

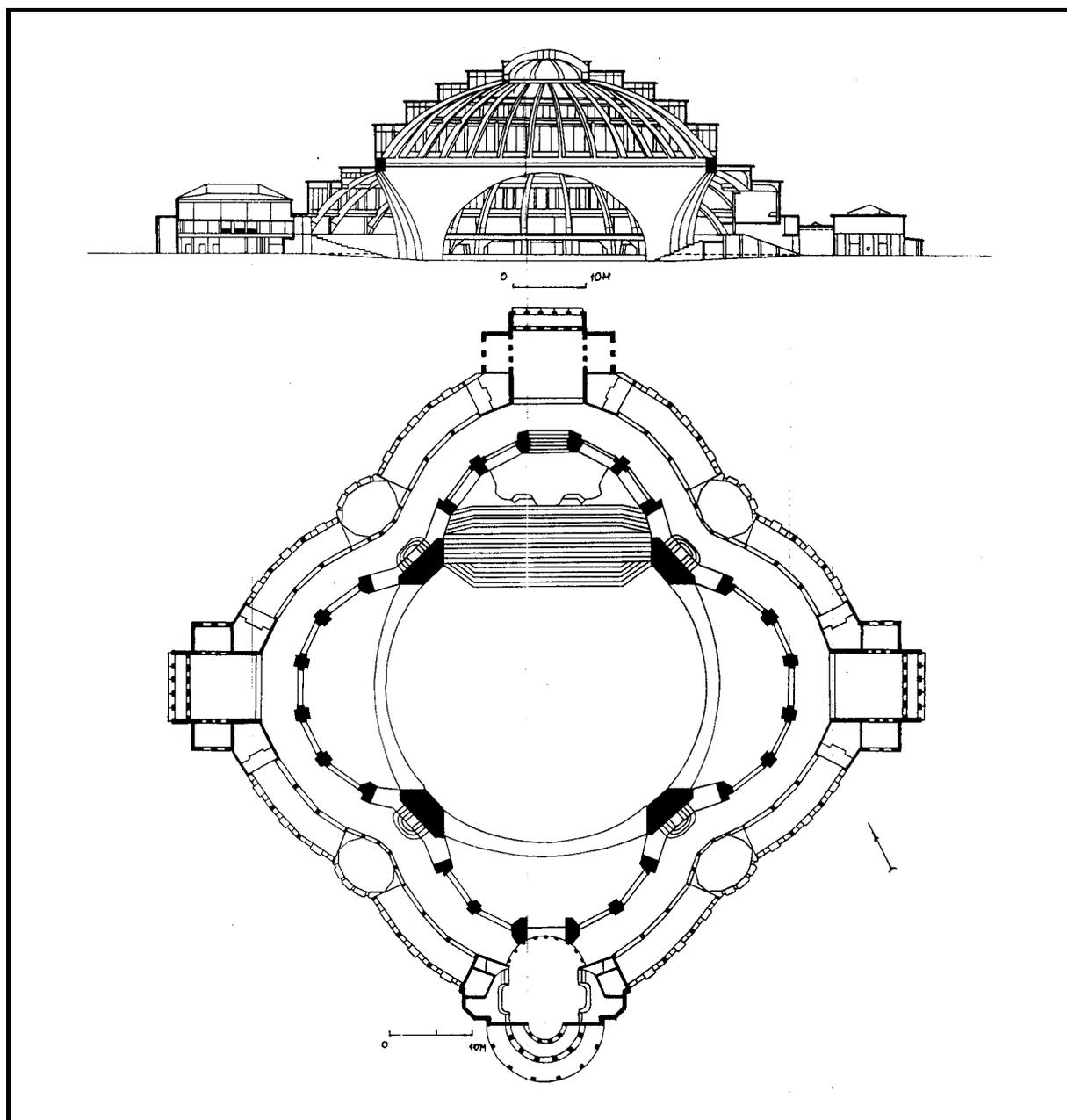
XIX столетие – «век железа и стали» – принесло выдающиеся достижения в об-

ласти металлических конструкций. Прогрессу металлических конструкций особенно способствовали всемирные выставки. Выдающимся событием было строительство в 1851 г. из металла и стекла выставочного здания в Лондоне – «хрустального дворца» по проекту Д. Пэкстона. Здание длиной 564 м, общей площадью 74400 м² было построено в небывало короткие сроки – менее чем в четыре месяца, благодаря тому, что оно было полностью сборным (каркасные элементы предварительного изготовления состояли из чугунных опорных стоек, стальных решетчатых балок и деревянных арок и рам). Парижская выставка 1889 г. стала своеобразным триумфом металлических форм: для нее были созданы два наиболее выдающихся сооружения XIX в. из металла – Эйфелева башня, названная по имени ее создателя, и галерея машин (инженер М. Контансэн, архитектор М. Дютер). Башня высотой 312,3 м, представляет собой грандиозную решетчатую конструкцию на четырех основных опорах, заанкеренных на большую глубину. В галерее машин, занимавшей площадь 421 – 145 м, центральный неф был перекрыт двадцатью стальными трехшарнирными арками пролетом 110,6 м с решетчатыми прогонами и балками, между которыми была уложена кровля из железостекла.



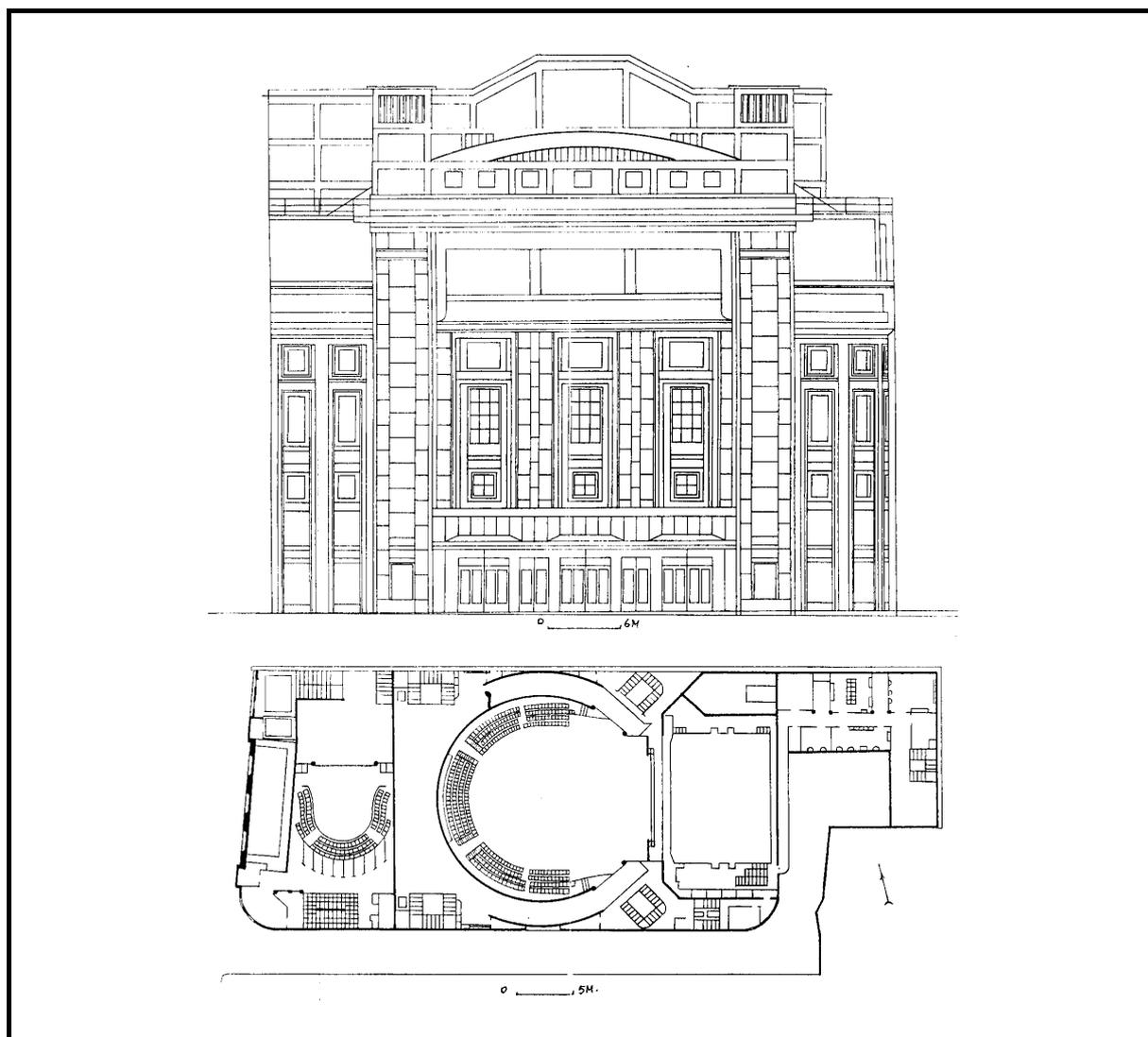
Барселона. Церковь св. Семейства (Саграда фамилия)

Возведение церкви Саграда фамилия – дело всей жизни Антонио Гауди. Это сооружение похоже на готический собор издали, вблизи же кажется остатками кораллового рифа. Постройка была задумана Гауди как своеобразная евангельская энциклопедия – собрание сюжетов и образов из Нового Завета. Главный фасад посвящен рождению богородицы, его врата – основным христианским добродетелям; шпили символизируют апостолов, на внутренних дверях изображены десять заповедей, на капителях колонн – добрые дела, на их базах – грехи. По мысли архитектора все фасады церкви покрыты облицовкой из разноцветной керамики и цветного стекла, чтобы они сияли под лучами солнца. У храма три портала и несколько уровней; над близлежащими улицами перекинuty лестницы, благодаря чему в его композицию включены соседние участки городской застройки. Все это многообразие форм архитектор воплотил в камне с помощью сложнейших конструктивных решений. Наклонные опоры, ветвистые колонны, параболы и гиперболы арок и сводов напоминают огромное наглядное пособие по начертательной геометрии.



Бреслау. Зал столетий

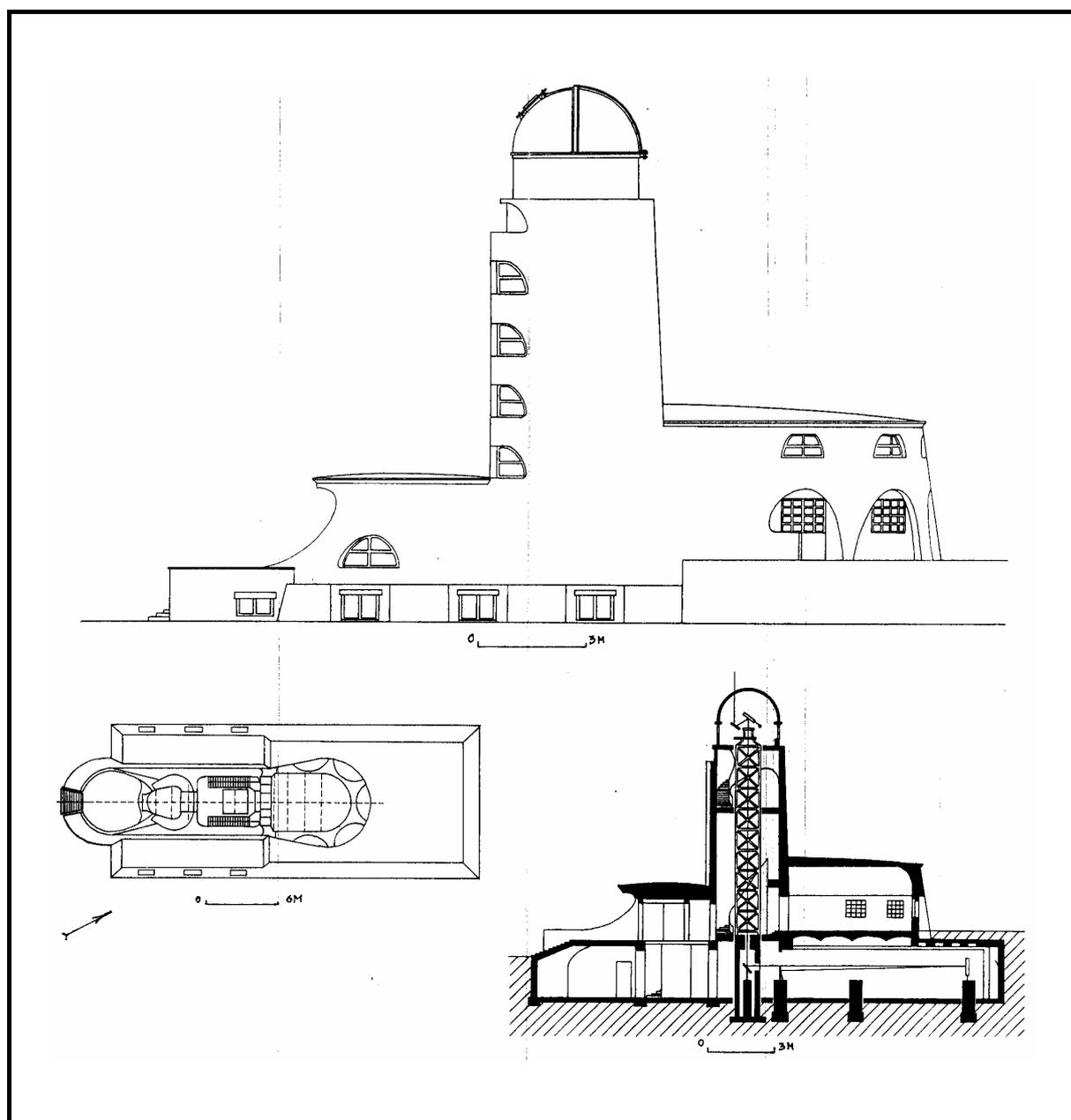
Широкие эстетические возможности железобетона были продемонстрированы в начале XX в. при строительстве крупнопролетных сводчатых зданий. С появлением железобетонных конструкций получила развитие архитектура крытых рынков, выставочных павильонов, залов для празднеств и т.д. При этом были созданы оригинальные пространственные решения интерьеров, как, например, в «зале столетий» в Бреслау (Вроцлаве), построенном в 1910 – 1912 гг. по проекту архитектора М. Берга (1870 – 1947 гг.). Купол этого зала, имеющий в диаметре 65 м, был в то время самым большим в мире. Ребристая конструкция железобетонного купола этого здания, опирающегося на массивные арочные устои, создает интересную многоплановую систему со ступенчато расположенными кольцами окон, подчеркивающими контраст между ребристым верхом конструкции и массивным низом. Форма здания отвечает величественному пафосу его сооружения. Возведение этого уникального объекта открыло новые горизонты для широкого применения железобетонных конструкций.



Париж. Театр на Елисейских полях

Огюст Перре (1874 – 1954 гг.), работавший в сотрудничестве со своими братьями Гюставом и Елодом, – крупный мастер, по праву считающийся одним из пионе-

ров новой архитектуры. Творчество этого архитектора неотделимо от развития железобетона, раскрытия архитектурных возможностей этого материала и по существу сосредоточено на решении одной большой проблемы – соотношения конструкции и архитектурной формы. Первым крупным общественным зданием, построенным братьями Перре целиком из железобетона, был театр на Елисейских полях (1911 – 1913 гг.), где они применили каркас с заполнением из различных материалов, образующих двойную или тройную стену с воздушной прослойкой. Фасад, строго следующий логике плана, имеет заполнение из мрамора, так как в эти годы не могло быть и речи о том, чтобы оставить в общественном здании фасад из железобетона необлицованным. Однако каркас остается выявленным, сплошное заполнение отмечено барельефами. Зал, вместо обычной подковообразной формы или формы лиры, имеет полукруглое в плане очертание, он поддерживается четырьмя группами столбов. Братья Перре обновили саму идею театра: упразднили большие наружные лестницы, вестибюль расположили почти на одном уровне с землей, что способствовало быстрой эвакуации и позволяло экипажам подъезжать к самим дверям, над которыми был устроен навес.



Потсдам. Астрофизическая лаборатория

Характерным для немецкого экспрессионизма является ранний период творчества Эриха Мендельсона (1887 – 1953 гг.). Его построенная в Потсдаме астрофизическая лаборатория (так называемая башня Эйнштейна) в 1920 – 1921 гг. произвела большое впечатление своей ультрасовременной по тем временам формой. Э. Мендельсон в своей работе стремился не только выявить эстетические возможности новых строительных материалов и конструкций, сколько используя пластичность железобетона, придать архитектурному образу несвойственную ему символическую, почти скульптурную выразительность. По существу, это здание – скульптура, в образе которого нашли отражения характерные для экспрессионизма иррационалистические тенденции – пластика объемов, острые и неожиданные сочетания форм и членений, их скульптурная округлость, отказ от жестких прямоугольных форм. В произведениях Эриха Мендельсона начала XX в. многое идет от художественных поисков модерна.

заключение

Не стоит думать, что углубленное изучение истории архитектуры, дело только специалистов, ученых. Познавая, знакомясь с произведениями зодчества различных стран, человек соприкасается с историей многих народов мира, с их видением прекрасного.

Студент, изучающий Всеобщую историю архитектуры, должен не просто усвоить хронологию архитектурных событий, но прежде всего уяснив для себя методы архитектурного творчества, усвоить композиционные принципы того или иного сооружения, понять логику формирования и развития стилей.

Человек, просто интересующийся зодчеством, сможет глубже познать мир прекрасного, среду искусства вечного – архитектуры.

В пособии не удалось в полной мере осветить все периоды, страны и даже архитектурные стили. Такой задачи и не ставилось. Но в данной работе приведены все основные этапы развития архитектуры и главные памятники зодчества.

Таким образом, история архитектуры помогает читателю творчески подходить к познанию жизни, расширяет кругозор.

Хотелось надеяться, что и учебное пособие «Всеобщая история архитектуры», – одна из ступенек познания прекрасного.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Всеобщая история архитектуры / Под ред. Б.П. Михайлова. М., Т. 1, 1958; Т. 2, 1963.
- 2 Всеобщая история архитектуры: В 12-ти т. М., Т. 1, 1970; Т. 2, 1973; Т. 4, 1966; Т. 5, 1967; Т. 7, 1969; Т. 9, 1971; Т. 10, 1972.
- 3 Виньола. Правило пяти ордеров архитектуры / Под общ. ред. А.Г. Габричевского. М., 1939.
- 4 Гуляницкий Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов. В 5-ти т. Т. 1: История архитектуры. М., 1984.
- 5 Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности. М., 1949.
- 6 Промышленность и техника. История и современная техника строительного искусства / Под ред. В.В. Эвальда. СПб., 1904.
- 7 Флетчер Банистер и Флетчер Б. Банистер. История архитектуры, построенная по сравнительному методу. Лондон, 1948.
- 8 Чураков С.К. История художественной культуры: Краткое графическое пособие. М., 2000.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Введение	4
1 Возникновение архитектуры	4
Мегалитические сооружения. Менгир. Дольмен. Кромлех	5
2 Архитектура Древнего мира	6
Саккара. Пирамида Джосера. Гизе. Комплекс пирамид	7
Древнеегипетский ордер	8
Карнак. Храм Амона	9
Карнак. Храм Хонсу	10
Эдфу. Храм Гора	11
Луксор. Храм Амона	12
Абу-Симбел. Большой храм	13
Ур. Вавилон. Дур-Шаррукин. Зиккураты	14
Дур-Шаррукин. Дворец Саргона II	15
Микены. Гробница Атрея. Львиные ворота	16
3 Античная архитектура	17

Остров Эгина. Храм Афины Афайи	18
Олимпия. Храм Зевса	19
Афины. Парфенон	20
Афины. Храм Ники Аптерос	21
Афины. Акрополь. Пропилеи	22
Афины. Эрехтейон	23
Эфес. Храм Артемиды	24
Бассы. Храм Аполлона Эпикурия	25
Галикарнасс. Мавзолей	26
Афины. Памятник Лисикрата	27
Афины. «Башня ветров»	28
Пергам. Алтарь Зевса	29
Ним. Гардский мост	30
Рим. Колизей (амфитеатр Флавиев)	31
Рим. Пантеон	32
Рим. Храм Фортуны Вирилис	33
Сирия. Баальбек. Ансамбль из трех храмов	34
Рим. Арка Тита	35
Рим. Форум. Арка Августа	36
Рим. Термы Каракаллы	37
Рим. Базилика Максенция	38
4 Средневековая архитектура	39
Константинополь. Храм святой Софии	40
Константинополь. Храм святой Софии	41
Салоники. Церковь Апостолов	42
Фокида. Церковь Луки	43
Чандрагири. Дворец	44
Удайпур. Дворец Ман Сингха	45
Виджаянагар. Храм Ачутия Ройял	46
Канчипурам. Храм Кайласанатха	47
Бхубанешвар. Храм Парасурамешвара	48
Мамаллапурам. Ратха Бхимы	49
Агра. Мавзолей Тадж-Махал	50

Рабат. Мечеть Хасана	51
Марракеш. Мечеть Кутубийя	52
Пекин. Храм Неба	53
Пекин. Запретный город	54
Идзумо. Храм Синто	55
Удзи. Храм Феникса	56
Вормс. Собор	57
Шпейер. Собор	58
Клюни. Монастырская церковь	59
Периге. Церковь Сен Фрон	60
Мон-Сен-Мишель. Аббатство	61
Париж. Собор. Южный фасад	62
Реймс. Собор	63
Амьен. Собор	64
Бове. Собор	65
Фрейбург. Собор. Ульм. Собор	66
Кельн. Собор	67
5 Архитектура эпохи Возрождения	68
Флоренция. Палаццо Медичи-Рикарди	69
Флоренция. Палаццо Строцци	70
Флоренция. Собор Санта Мария дель Фьоре	71
Флоренция. Воспитательный дом	72
Рим. Темпьетто	73
Флоренция. Капелла Пацци	74
Флоренция. Церковь Сан Лоренцо Брунеллески	75
Рим. Церковь Санто Мария presso Сан Сатиро	76
Рим. Собор св. Петра	77
Виченца. Вилла «Ротонда»	78
Рим. Палаццо Фарнезе	79
Флоренция. Церковь Санта Мария дельи Анджели	80
Флоренция. Церковь Санта Мария Новелла	81
Венеция. Церковь Сан Джорджо Маджоре	82

6	Архитектура барокко, классицизма и предромантических направлений	83
	Близ Парижа. Загородный дворец Шато де Мэзон	84
	Во Ле Виконт. Загородный дворец	85
	Париж. Пантеон (Церковь Сент Женевьев)	86
	Версаль. Малый Трианон	87
	Амстердам. Ратуша	88
	Лондон. Банкетинг-хаус	89
	Лондон. Собор св. Павла	90
	Париж. Здание Оперы	91
	Прага. Национальный театр	92
	Берлин. Оперный театр	93
7	Архитектура периода эклектики и модерна	94
	Металлические конструкции в архитектуре конца XIX – начала XX веков	95
	Барселона. Церковь Св. Семейство (Саграда фамилия)	96
	Бреслау. Зал столетий	97
	Париж. Театр на Елисейских полях	98
	Потсдам. Астрофизическая лаборатория	99
	Заключение	100
	Список литературы	101